

டேஞ்சர் டயபாலிக்



டேஞ்சர் டயபாலக்!



இத்தாலிய நகரமான லஸ்டென்னின் விமான
நிலையத்தில் நம் கதை துவங்குகிறது

ஈவா - அங்கே
கவனி!

செய்தித்தாள் வாங்கிக்
கொண்டிருப்பவரையா.
யார் அவர்?



பார்னெட்! பெரிய
நகை வியாபாரி!



கிளர்வில்லாவில் புராதன
ஆபரணங்கள் ஏலத்திற்கு
வருகின்றன. -அங்கே
போகிறார்!



நாமும் அவரோடு போகி-
ரோமா-என்ன?

யெஸ்- யெஸ்! அவரு-
டைய டெலிபோனை
ஒட்டுக் கேட்டேன்!



கீழ்த்திசை நாடு ஒன்றிலி ருந்துவரும் வேறொரு நகை
வியாபாரியோடு ஒரு சந்திப்புக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்
தார் இருவரும் விமானத்தில்
ஒப்பந்தம் பேசக்
கூடும்!





அப்பொழுது- யார் அவர்கள்?



அந்த இளைஞன் மேடைப்
பாடகன் ராய்- கூட இருப்
பவன் அவனுடைய செக
ரட்டரியாக இருக்கலாம்!



ராய், தேற்று மாலை
நடந்த உங்களுடைய
நிகழ்ச்சிக்கு
வந்திருந்தேன்!





உங்களுடையகருத்து மு
றிலும் தவறானது! நான்
வன்மையாக மறுக்கிறே



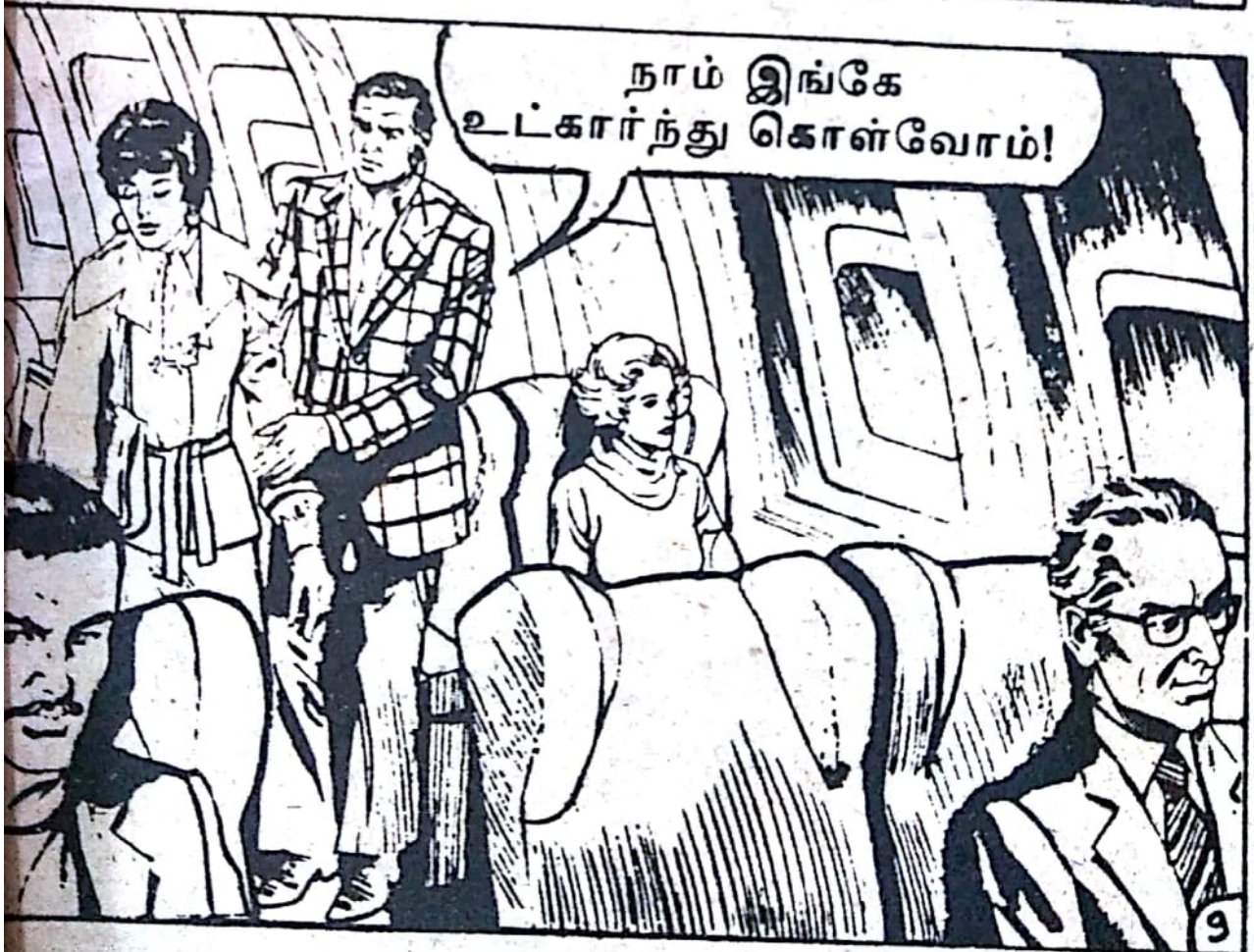
ராய், புதிய தலைமுறையைச்
சேர்ந்த கலைஞர் - இங்குள்ளவர்
களின் ரசனைக்கு ஒத்துப்
போகவில்லை போலும்!

ளர்வில்லா செல்லும் பயணிகள்
நான்காவது நுழைவாயிலை
நோக்கி செல்லுமாறு கேட்டுக்
கொள்ளப்படுகிறார்கள்!

SCITA N4

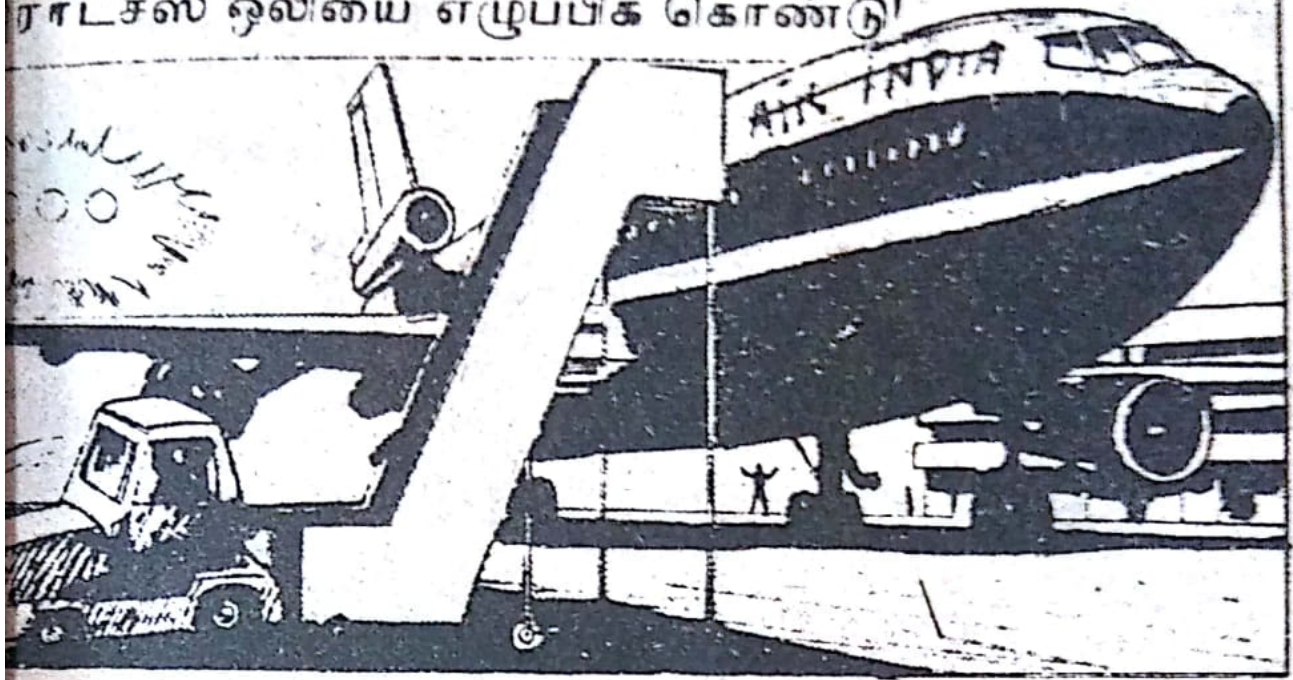








றைக்கெல்லாம் அந்த விமானம் புறப்பட்டது.
ராட்சஸ ஒலியை எழுப்பிக் கொண்டு!



அவர்களுடைய உரையா-
டலை தெளிவாக கேட்கும்
வகையில் என் மினி ஒலி
பெருக்கியை முடுக்க
வேண்டும்!



பிரமாதமாக கேட்கிறது
விமானம் எழுப்பும்
இரைச்சலையும் மீறி!



ஏலத்தில் வரும் ஆபரணங்களின்
மதிப்பு சுமார் 500 மில்லியன்கள்!

அதை ஒரு பில்லியனுக்கு திரும்ப
நாம் விற்றுவிட முடியும்!

நாமிருவரும் ஒத்துப்
போனால் விளையை
வெகுவாக கட்டுப்
படுத்திவிட முடியும்!



புச்- நேரம் நெருங்க
நெருங்க எனக்கு
உதறல் எடுக்கிறது!

அடச்சே- ராய் குறுக்-
கே பேசித் தொலைக்
கிருன். உரையாடலை
தொடர்ந்து கேட்க
முடியாமல்- இடைஞ்-
சலாக!



பீதியடையாதே! யாரும் நம்-
மை சந்தேகிக்க மாட்டார்-
கள் நீ பெரும் பணக்காரன்-
இன்ஷ்யூரன்ஸ் கம்பெனி
இரண்டு பில்லியன்களை
கொடுத்து விடுவது உறுதி!



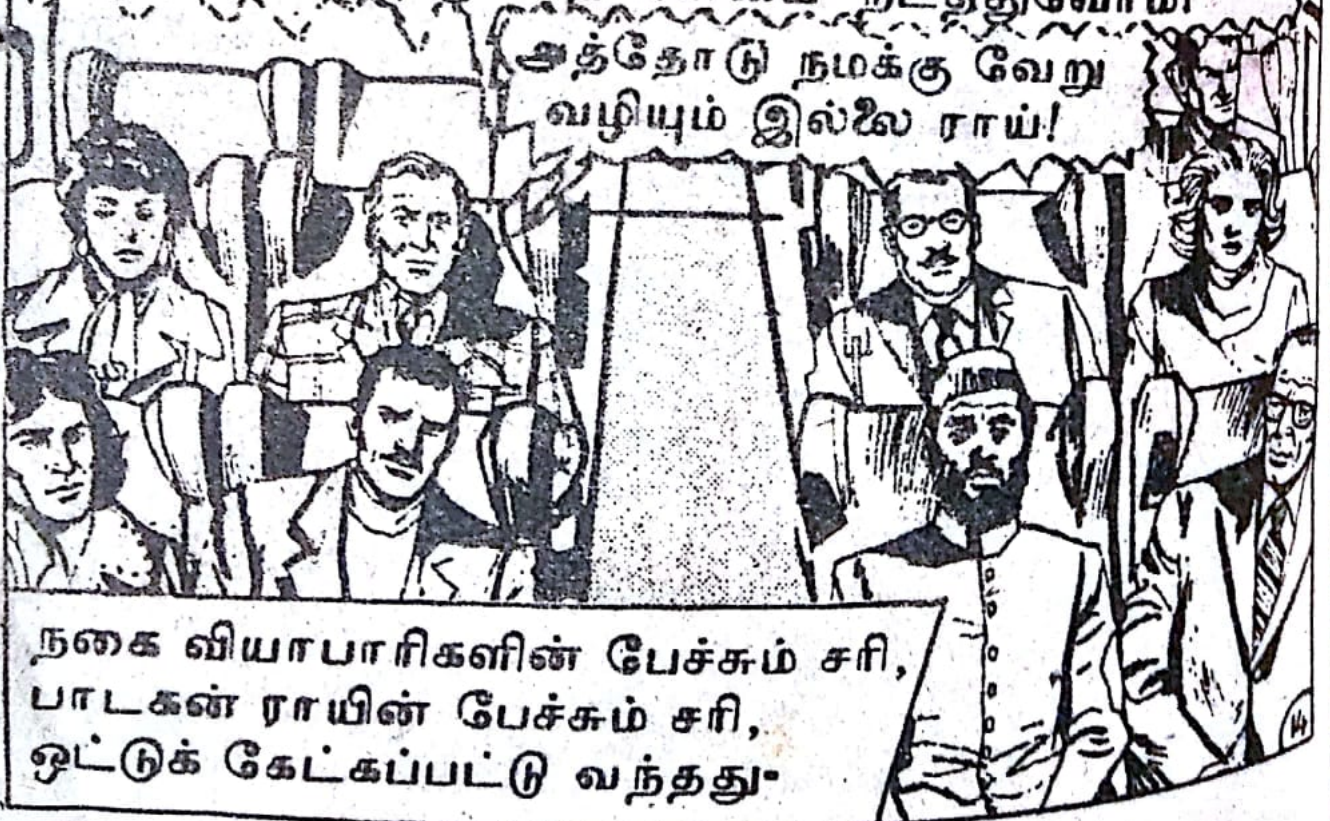
இரண்டு
பில்லியன்களா!



இவர்களுடைய உரையாடலும்
சுவாரஸ்யமாக இருக்கும்
போலிருக்கிறதே... கருவியை
அட்ஜஸ்ட் செய்து
கொள்ள வேண்டும்!



மிஸ்டர் பார்னெட், லஸ்டனுக்கு இருவரும் சேர்ந்து
திரும்பி வந்து விற்பனையை நடத்துவோம்!
அத்தோடு நமக்கு வேறு
வழியும் இல்லை ராய்!



நகை வியாபாரிகளின் பேச்சும் சரி,
பாடகன் ராயின் பேச்சும் சரி,
ஒட்டுக் கேட்கப்பட்டு வந்தது-

நீ சொல்வதும் சரிதான். விமான நிலையம் செல்லும்
சாலையில் ஹோகர்ட் ஏற்கனவே காத்துக் கொண்டு
நிற்கக் கூடும்- நமக்காக!



வரவர உன் கச்சேரி அவ்வளவாக மக்களுக்குப்
பிடிக்காமல் போய்விட்டது. இதுதான் உன்
கடைசி வெளிநாட்டுப் பயணமாக இருக்-
கலாம்- ஏஜெண்ட் சொன்னான்!

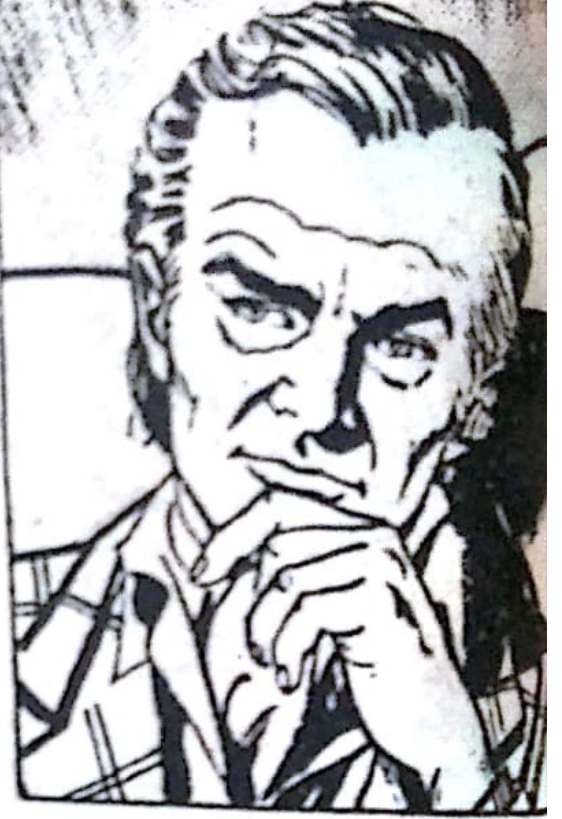


போதை மருந்தை கடத்தும்
தொழிலுக்கும் முற்றுப்
புள்ளி விழுந்து விடும்!
இல்லையா?



ஒவ்வொரு பயணத்தின்
போதும் பல மில்லியன்கள்
இலாபம் ஈட்டித் தந்த
தொழில்- ஹும்!

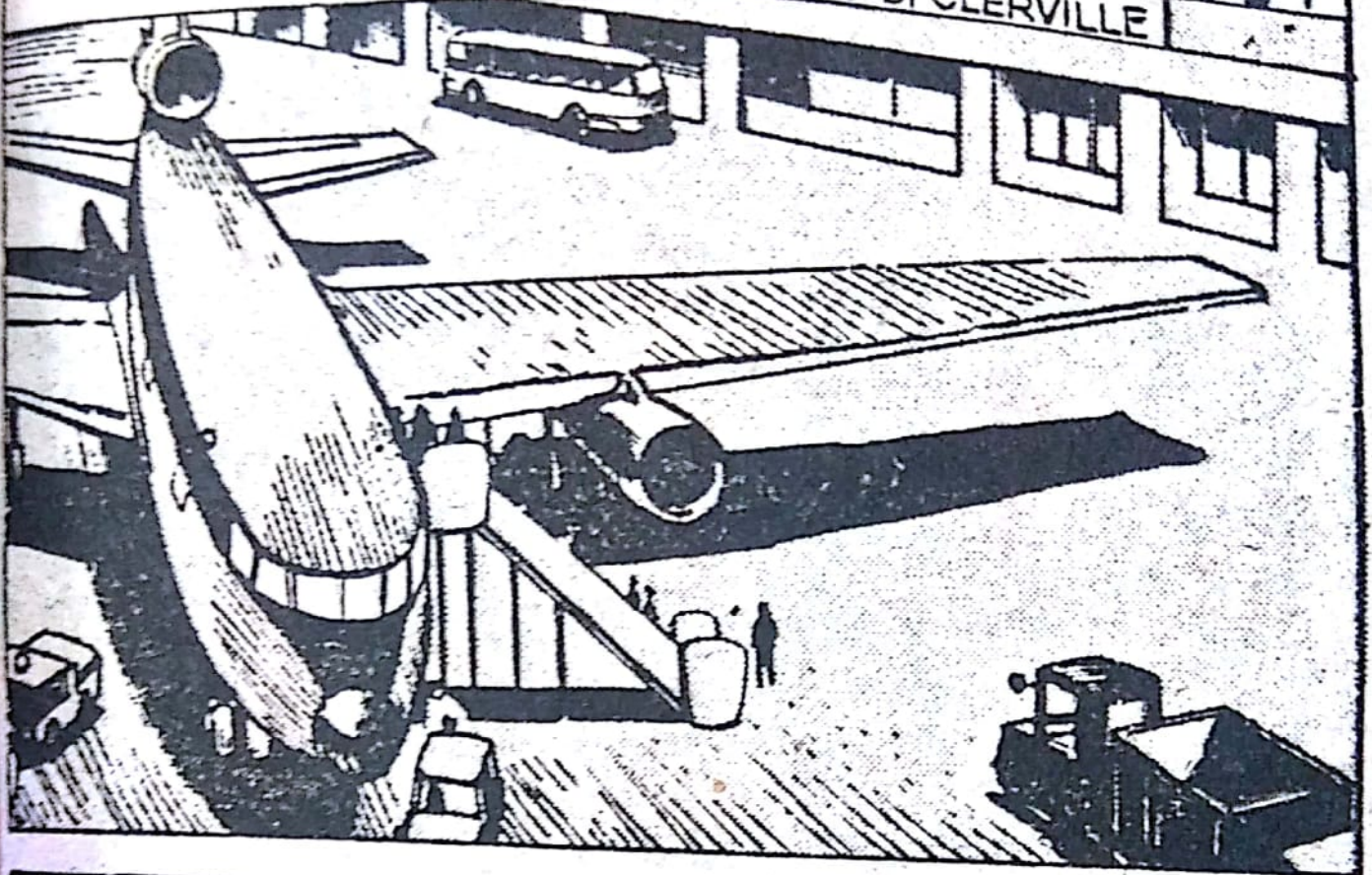
விஷயம் ரொம்ப சுவாரஸ்யமாக போய்க் கொண்டிருக்கிறது!



டார்லிங் ஒன் பயணத்திட்டத்தில் ஒரு மாற்றம்- கிட்டே வா விளக்கமாக சொல்-கிறேன்!

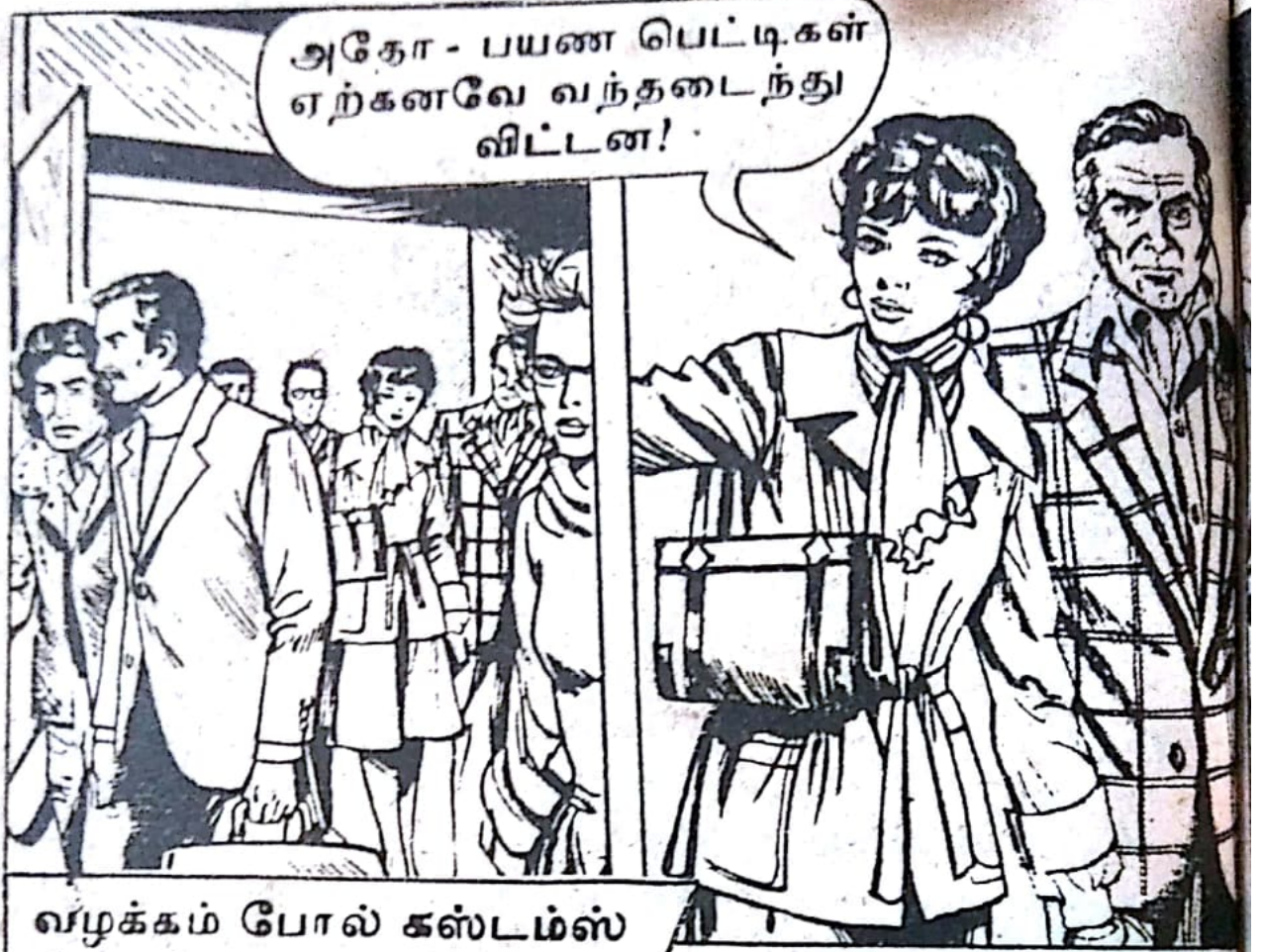
ஓரு மணி நேரம் கழித்து-

AEROPORTO DI CLERVILLE

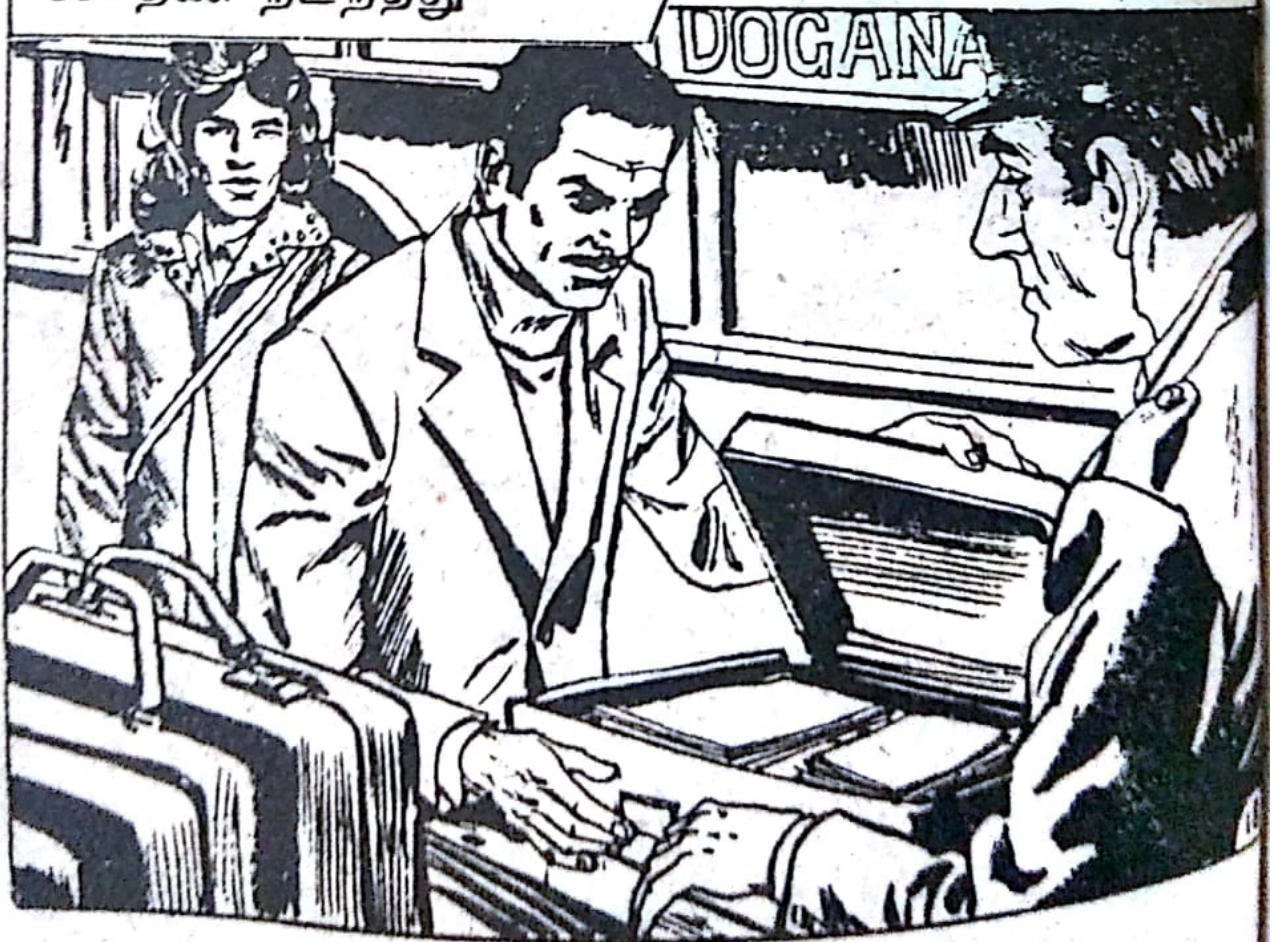


ராய், நம் பார்வை-
யிலிருந்து தப்பி
விடக் கூடாது!





வழக்கம் போல் கஸ்டம்ஸ்
சோதனை நடந்தது -





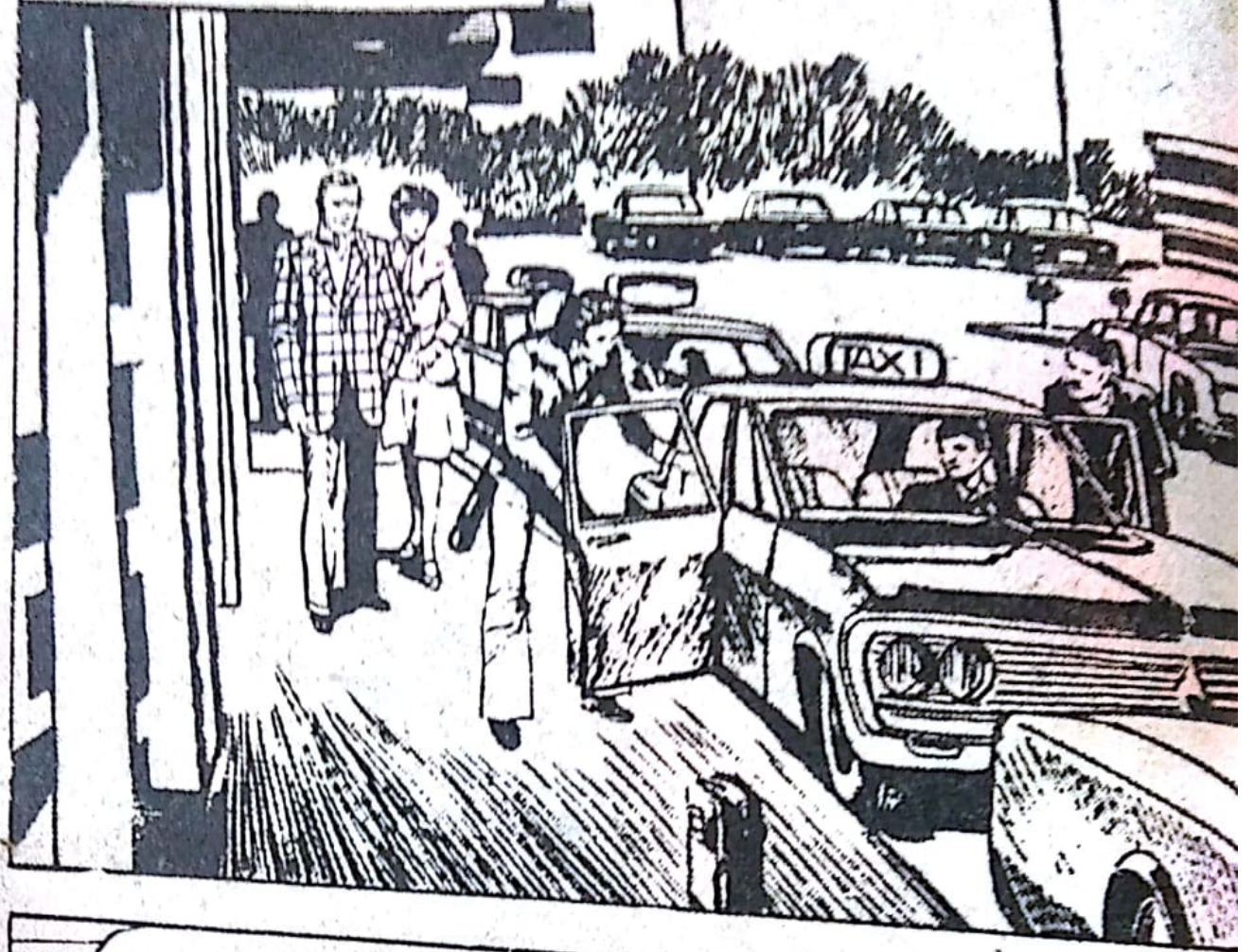
வேறு பயண
மூட்டைகள் உண்டா?

இல்லை - நிகழ்ச்சிக்கான
உடுப்புகள் அடங்கிய
பெட்டி ஏற்கனவே
தியேட்டரில் இருக்கிறது!

கித்தார் சோதனையிடப்படவில்லை.
போதை மருந்து அதனுள் ஒளித்து
வைக்கப்பட்டிருக்கக்கூடும்!



சற்று நேரம் கழித்து



ஹோட்டல் ஸ்ப்ஸெண்டருக்கு விடு!

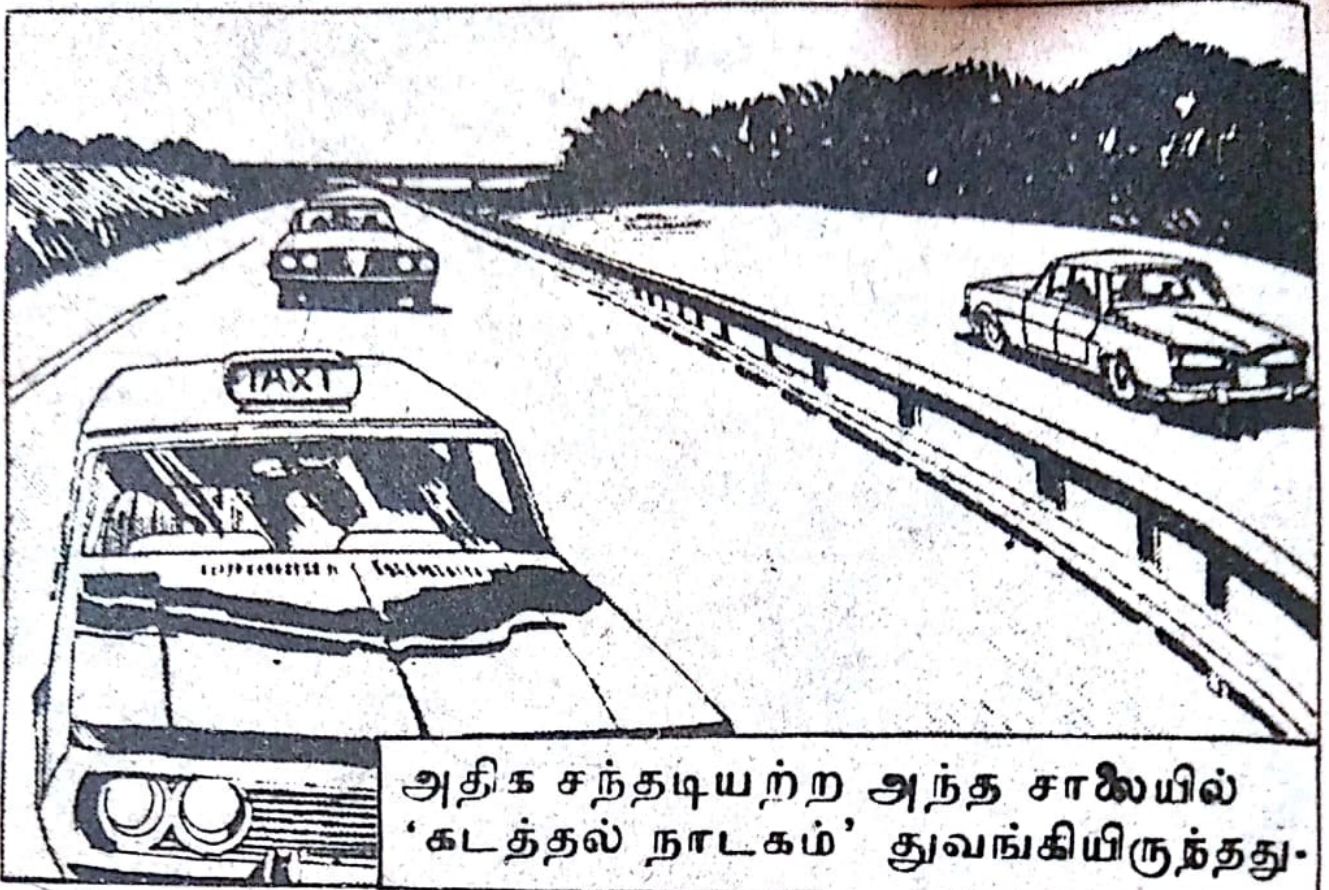




டார்லிங் வழியில் ராய்
கடத்தப்படுவான் என
எதிர்பார்க்கிறீர்களா?

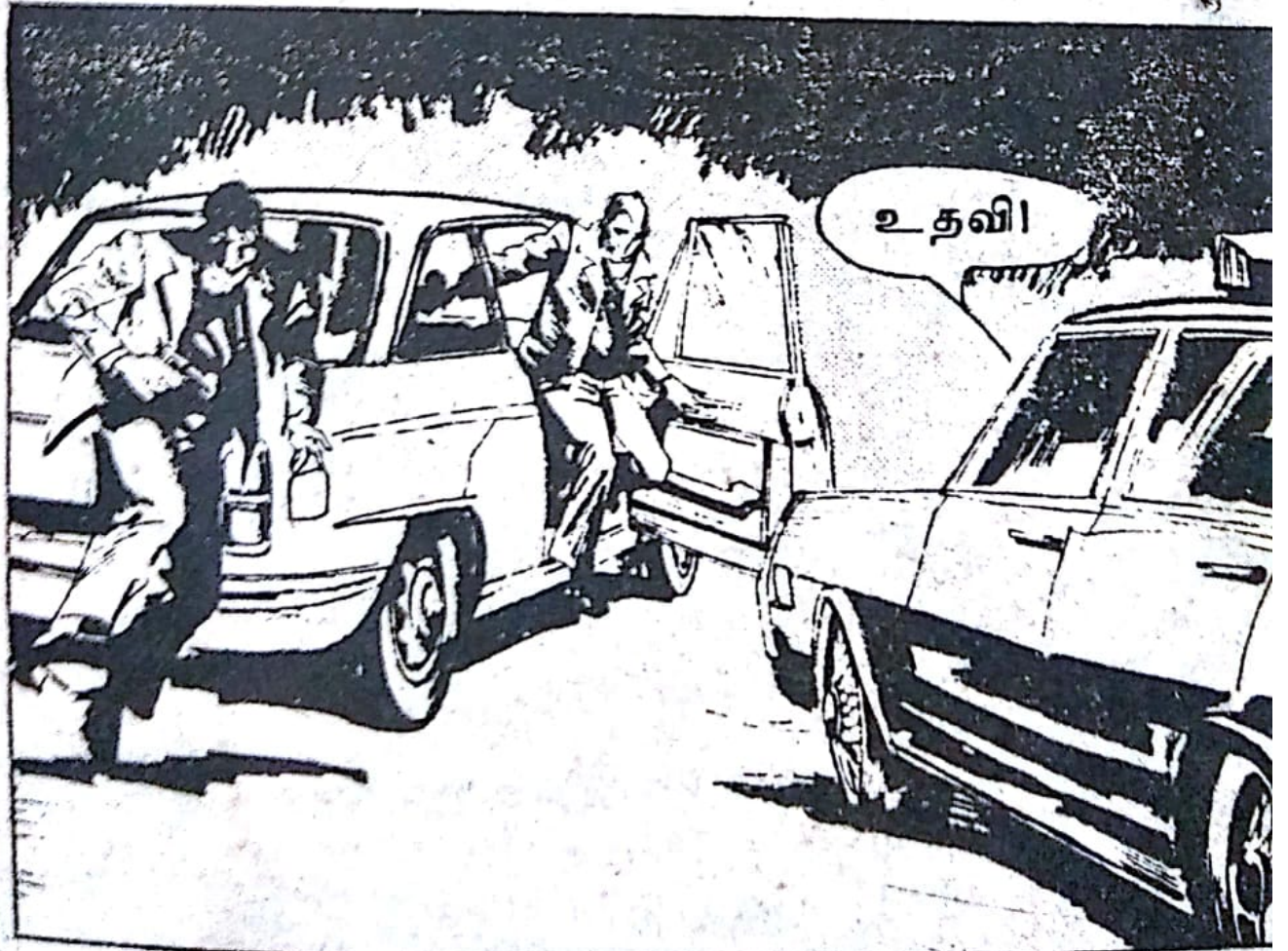
ஆமாம். இந்த வேளையில்,
சாலையில் அதிக போக்கு-
வரத்து இருக்காது!





...பின் வந்த கார் சாலையை
மறித்து நின்றது-

சைத்தானே!



வழிப் பறிக்
கொள்ளையா?

இல்லை - ஆள்
கடத்தல் விவகாரம்!

டாக்ஸி டிரைவருக்கு சிறிதும் சந்தேகம்
ஏற்படாத வகையில் அனைவரும்
நாடகமாடினர் -

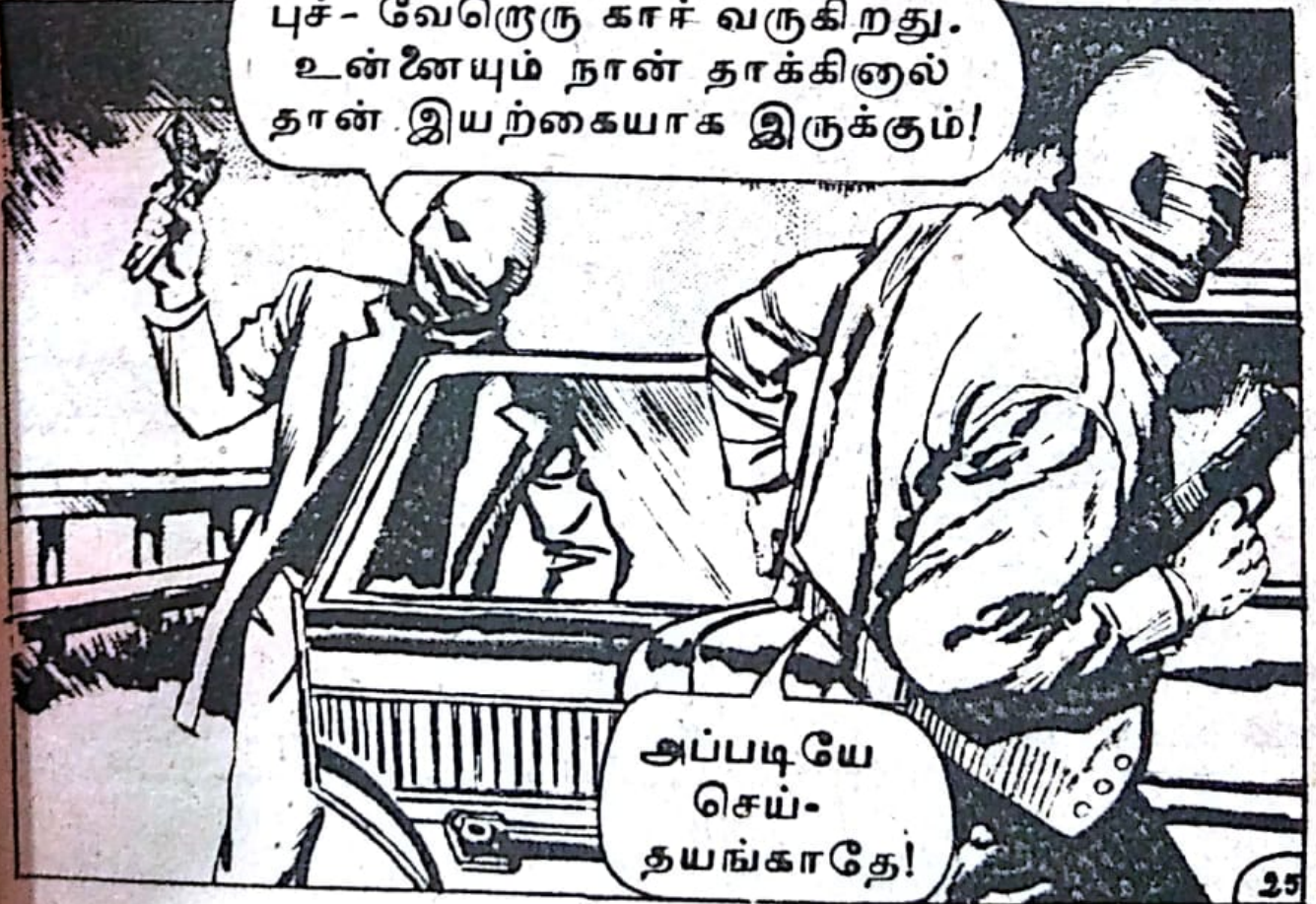
பின்னர்--

ஹா-ஆஆ!

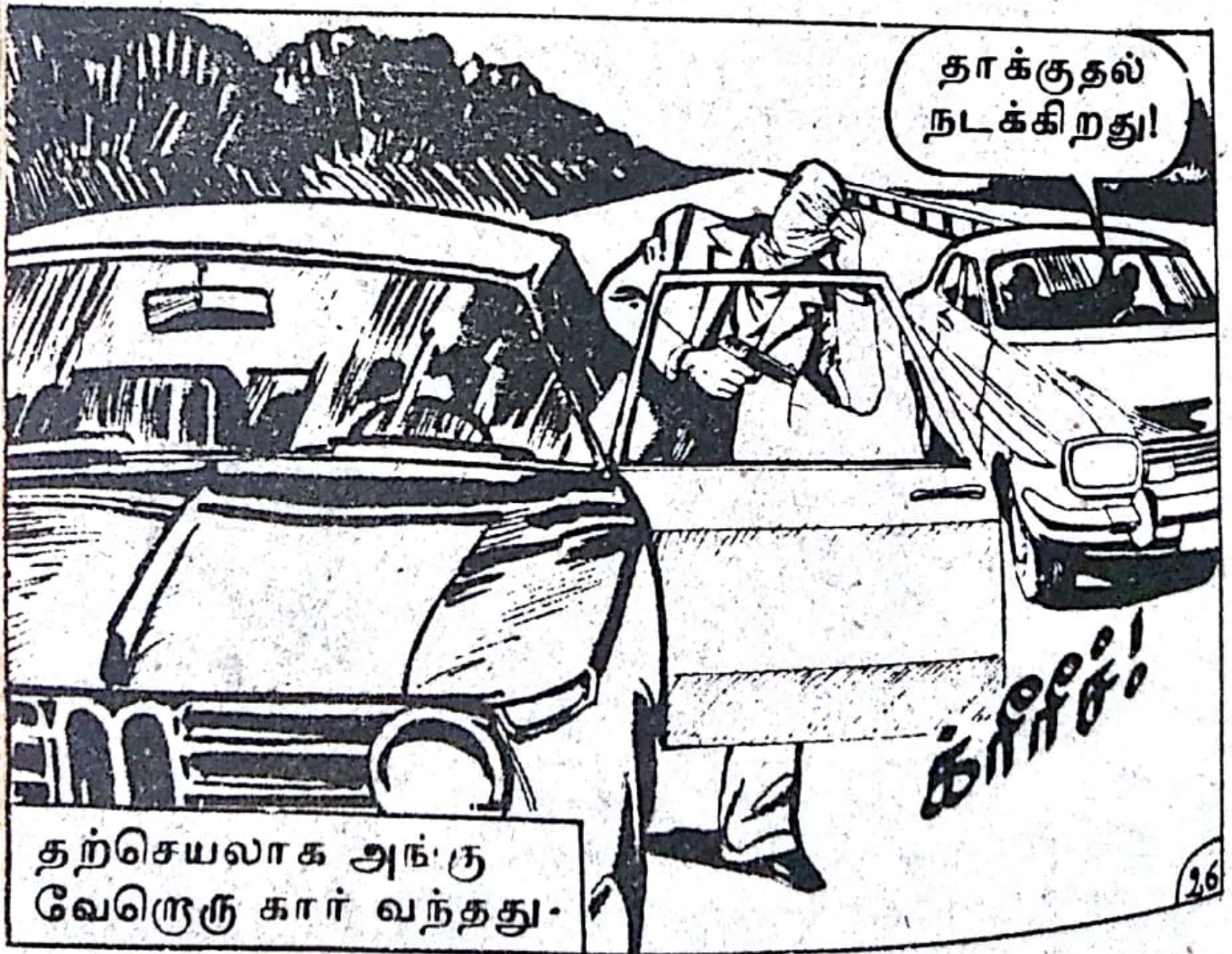
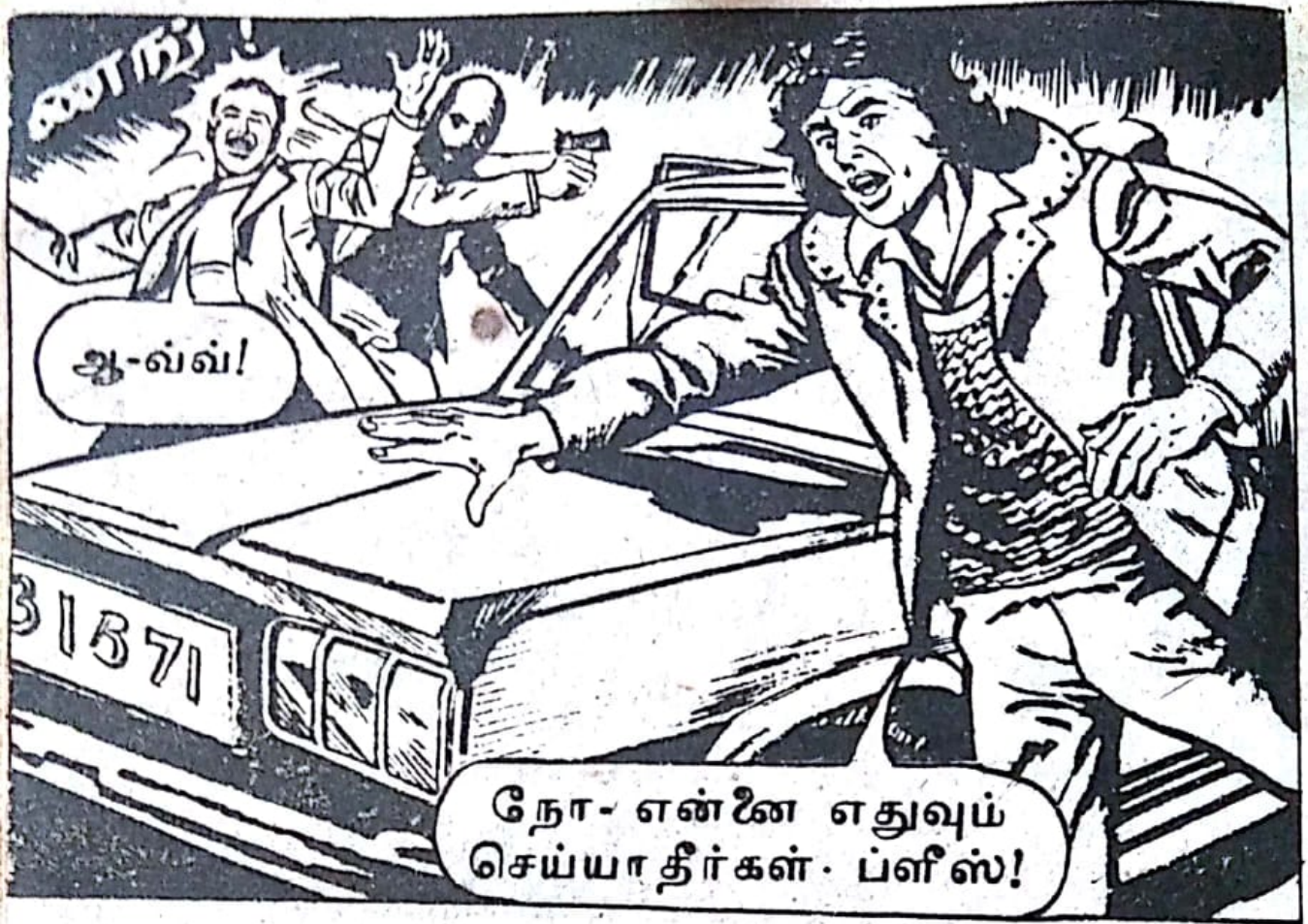
ஹா-ஆஆ!



புச் - வேறொரு காச் வருகிறது.
உன்னையும் நான் தாக்கினால்
தான் இயற்கையாக இருக்கும்!



அப்படியே
செய்-
தயங்காதே!





விவகாரம் தத்ருபமாகத் தோன்ற
வேண்டுமென்பதற்காக ராயையும்
முகமுடிகள் தாக்கினார்கள் -



ராய் நிஜமாகவே பயந்து
போய் விட்டான்!

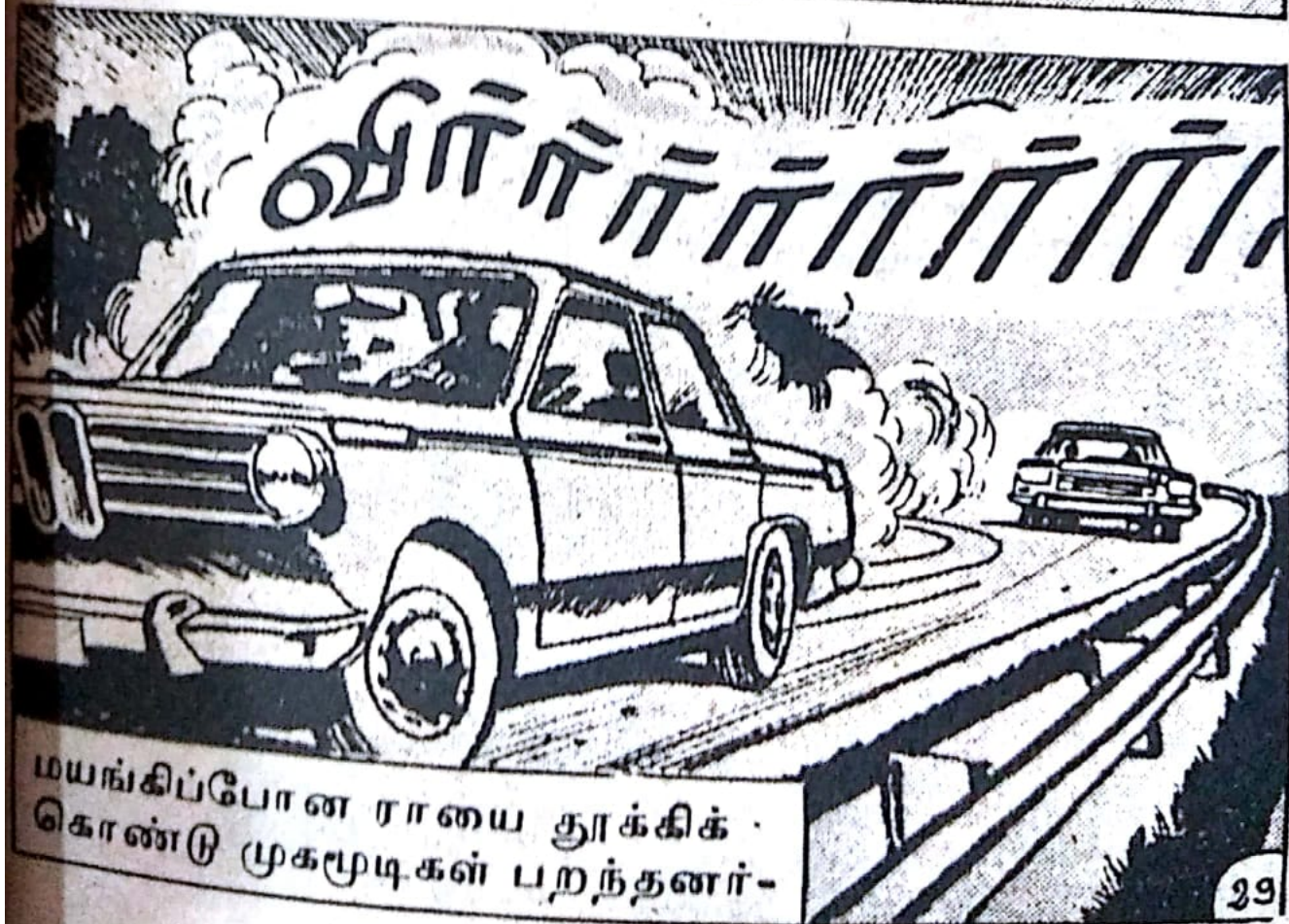


இன்னொரு கார் வருகிறதும் - சீக்கிரம் இவனை நா
அடுத்ததெருவுக்குகொண்
சென்றுவிட வேண்டும்!



அதோ -
அவர்கள்!

கச்சிதமாக,
தத்ருபமாக
நாடகமாடி
விட்டார்கள்!



மறுநாள்
தியேட்டரில்-

நண்பர்களே, ராய் கடத்தல்
விவகாரம் வெளியே தெரிய
நேரிடுமானால் பெருத்த
அமளி ஏற்படும். இதனால்
ராயின் உயிருக்கே ஆபத்து
நேரிடலாம். ஆகையால்
விஷயம் தீரும்வரை இதை
பற்றி வெளியே சொல்ல
வேண்டாம்!

கவலைப்படாதீர்கள்-
மிஸ்டர் புச்! வாயை
திறக்க மாட்டோம்!

என் பெயர் வென்ஸன்-
நான் இன்ஷ்யூரன்ஸ்
கம்பெனியின்
அட்வகேட்!

உங்களை எதிர்
பார்த்தோம்!

ராய் கடத்தப்பட்ட விஷ-
யம் தெரிந்தவுடன் கம்-
பெனியிலிருந்து என்னை
அனுப்பி வைத்தார்கள்!

பேட்டைத் தொகை விவகாரத்தை ராயின் அட்வ-
கேட்டே கவனித்துக் கொள்வார். அவரிடமே
விட்டு விடுங்கள்
இன்ஸ்பெக்டர்!

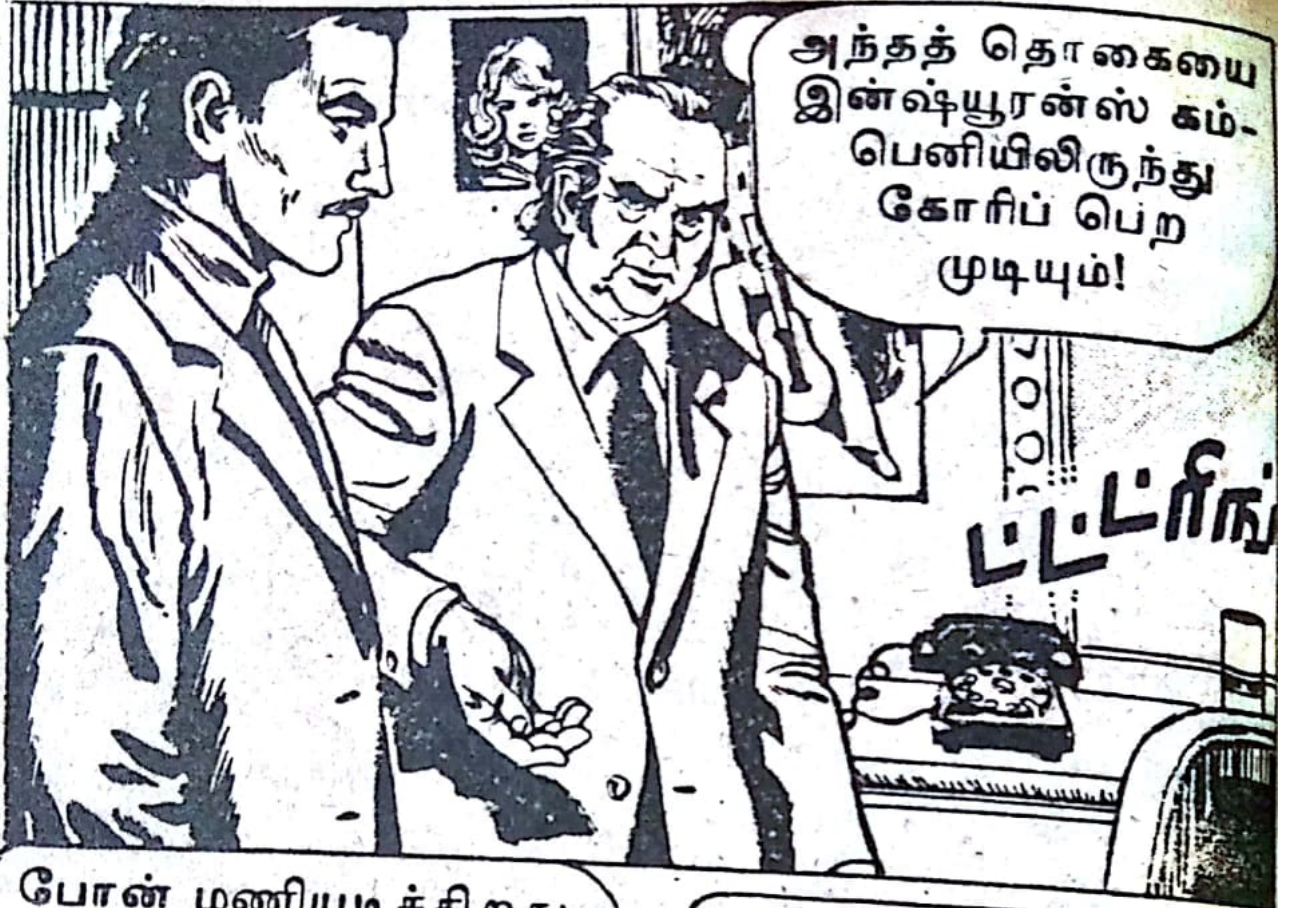


அப்படியே செய்து விட-
லாம் தியேட்டரை சுற்றி
சாதாரண உடுப்பில் நட-
மாரும் போலீஸாரின்
குறுக்கீடும் இராது!



மிஸ்டர் புச். ராய் எடுத்து
இருந்த இன்ஷ்யூரன்ஸ்
பாலிஸி, கடத்தலையும்
உள்ளடக்கியது என்ப-
தோடு தொகையும்முன்று
பில்லியன்கள் ஆகும்!





அந்தத் தொகையை
இன்ஷ்யூரன்ஸ் கம்-
பெனியிலிருந்து
கோரிப் பெற
முடியும்!

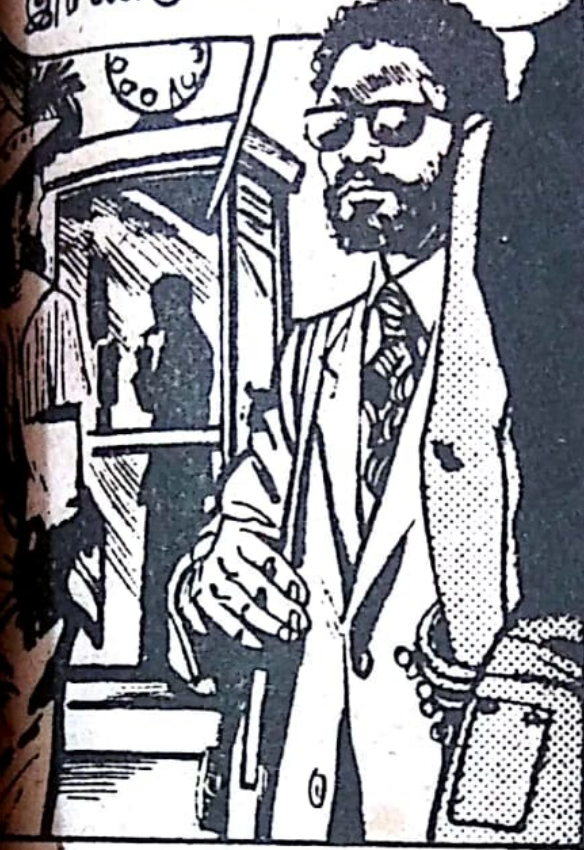
பட்டரிங்

போன் மணியடிக்கிறது -
அவர்களாகத்தானிருக்-
கும். நீங்களே எடுத்துப்
பேசுங்கள்!

ஹலோ - அட்வகேட்
வென்ஸன் பேசுகிறான்!



ராய் எங்கள் வசம் இருக்கிறான். மீட்புத் தொகை இரண்டு பில்லியன்கள்!



அவன் உங்களோடு உயிரோடு இருக்கிறான் என்பதற்குச் சான்று?



பூங்காவுக்கு எதிரேயுள்ள டெலிபோன் கூண்டிலுள்ள டெலிபோன் டைரக்டரியில் அவனுடைய விமான டிக்கெட்டை நீ காணலாம்!



அத்தோடு அவன் கைப்பட எழுதிய கடிதமுமிருக்கிறது. இனி ஒவ்வொரு முறையும் டெலிபோனில் உரையாடல் தொடங்கும் போது சங்கேத வார்த்தையாக ஃபினைட் L.C 368- என்று குறிப்பிடப்படும்!



அங்கேயோ -



ஹோகர்ட் - விவகாரம்
எப்படிப் போகிறது?



ஒரு அட்வகேட் - மிஸ்டர்
வென்ஸன் என்று பெயர்..
போனில் பேசிஞர்!

அவர் இன்ஷ்யூரன்ஸ்
கம்பெனியின் வக்கீல் !



இரண்டு பில்லியன்களை
தூக்கி கொடுத்து விடு-
வார்களா என்ன?



அவர் மறுப்பு ஏதும் தெரி-
விக்கவில்லை. மாலையில் மீன்-
டும் அவரோடு போனில்
தொடர்பு கொள்கிறேன்! 35

இதற்கிடையே, கடத்தல் விவகாரத்தில் புதியதொரு
நபருக்கும் ஈடுபாடு ஏற்பட்டிருந்தது. அந்த நபர்
தான் "டேஞ்சர் டயபாலிக்!" இத்தாலிய
போலீஸாரின் சிம்ம சொப்பனம்!



டார்லிங்- என்ன செய்-
வதாக உத்தேசம்?

மீட்புத் தொகையும் போதை
மருந்தை விற்ப பணமும்
என் கைக்கு வந்து சேர
வேண்டும்!



புச்சின் இடத்தை
நீங்கள் பிடிக்க
வேண்டும்!



அதே யோசனை
தான் எனக்கு

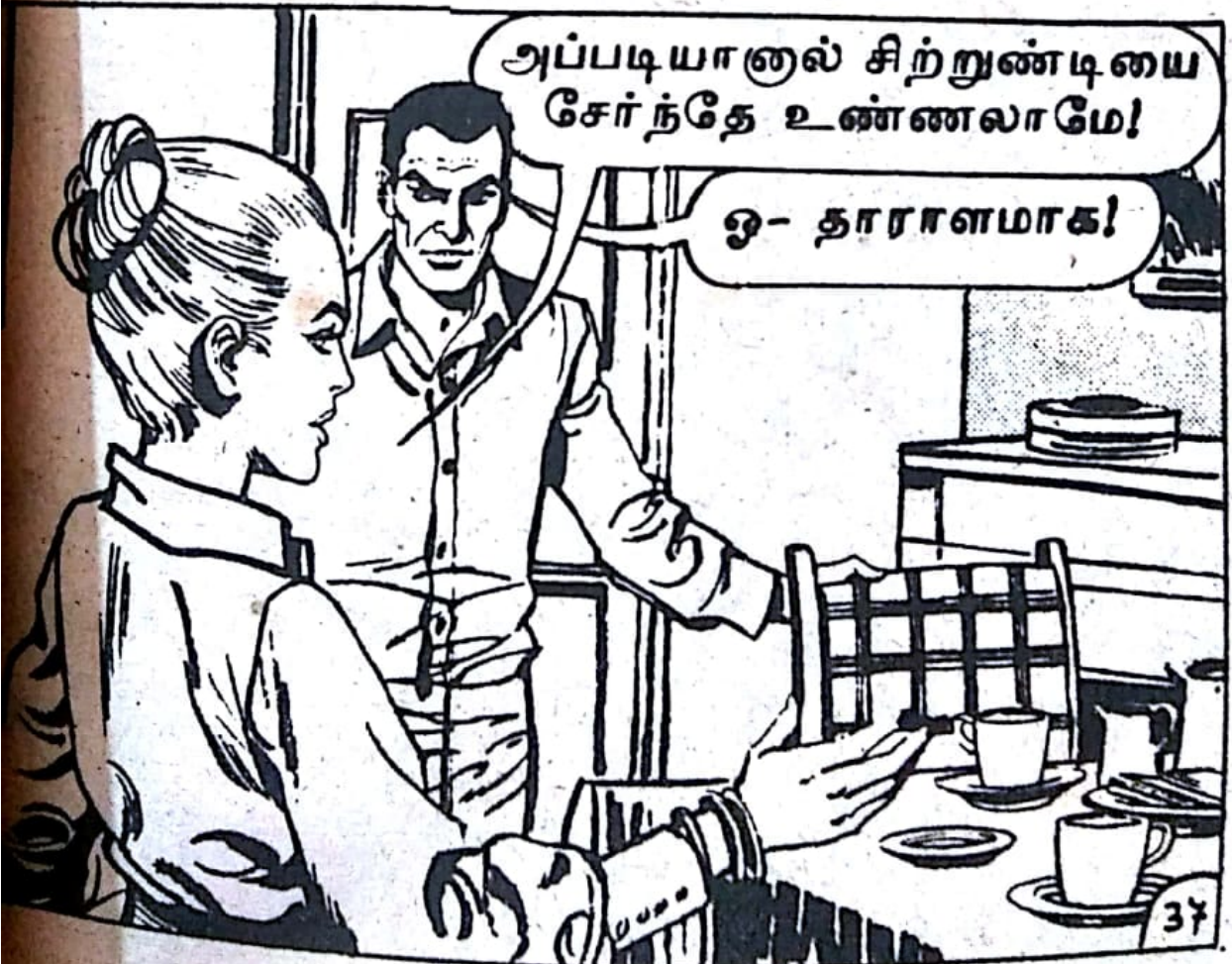


ஹாட்டல் அமைப்பை
முதலில் தீவிரமாக
ராய்ந்த பிறகு தான்
தையும் தீர்மானிக்க
வேண்டும்!



அங்கேதான் கிளம்பி
விட்டார்களா?

இல்லை!



அப்படியானால் சிற்றுண்டியை
சேர்ந்தே உண்ணலாமே!

ஓ- தாராளமாக!



ரண்டு பில்லியன்கள்
ரேனே - குறைக்க
யாது. ராயின் உயி
ருக்கு விலை அது!



கொல்வதாக மிரட்டினாலும்
இதற்கு மேல் என்னை
சேகரிக்க முடியாது!

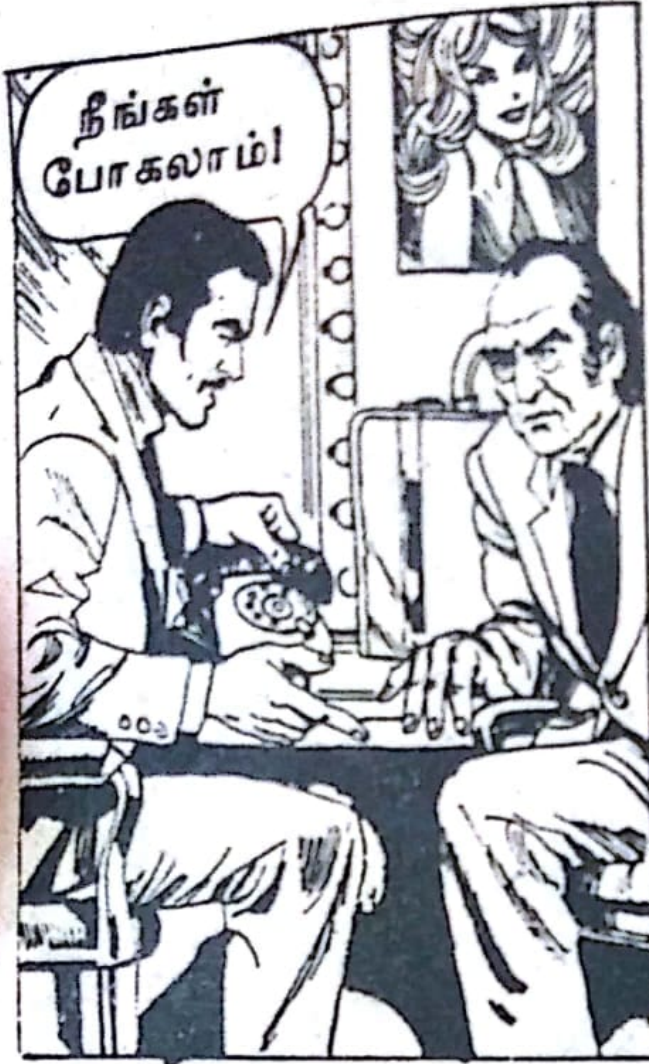


என்ன பேச்சு
இது?

புச் பேசுகிறேன் - இரண்டு
பில்லியன்கள் ரெடி! நான்
உன்னை எங்கே சந்திக்க
வேண்டும்?



நானே மீண்டும் உன்னை
தொடர்பு கொள்கிறேன்.
அந்த அட்வகேட்டை
இந்த விவகாரத்திலிருந்து
சுற்று ஒதுங்கிக் கொள்ளும்
படி சொல்!



நீங்கள்
போகலாம்!



ராயின் உயிரோடு நீங்
விளையாடுவதை நான்
அனுமதிக்க முடியாது
நானே நேரில் சென்ற
பணத்தை கொடுக்க
போகிறேன்!



சரி- உன்னிஷ்டம்!

இன்ஷ்யூரன்ஸ் கம்-
பெனி பேரம் பேச
நினைப்பது நியாயம்
தான். ஆனால் நமக்கு
சரிப்பட்டு வரா தே-
பணம் என்கைக்கு
வந்தாயிற்று. இனி யாரும் என் வழியில்
குறுக்கிட அனுமதியேன்!



இதற்கிடையே -

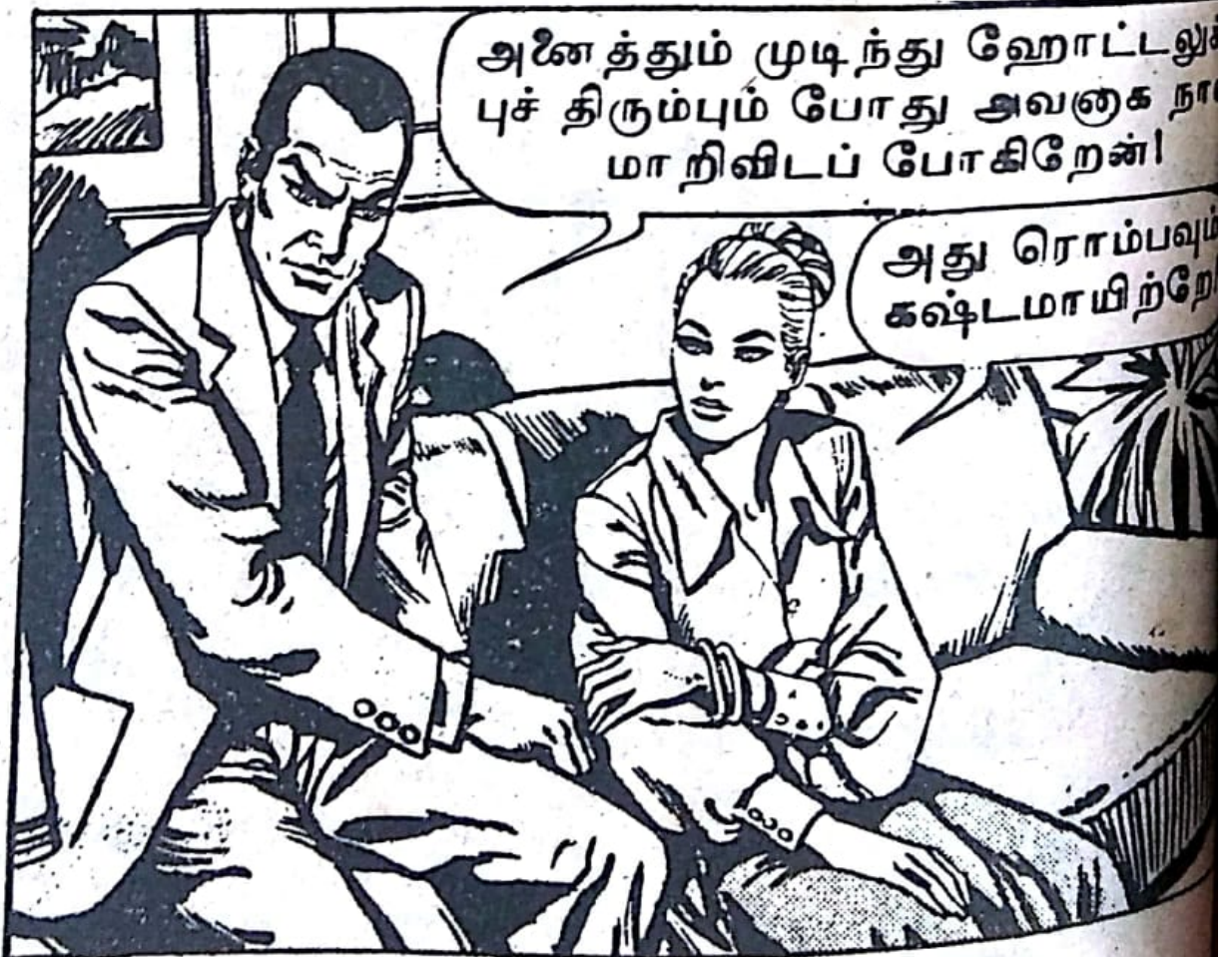
டார்லிங் - எனக்கு கவலை
தோன்ற ஆரம்பிக்கிறது!

அனைத்து விபரங்களையும்
மிக கவனமாக நான்
சேகரிக்க வேண்டும்!

ராயின் உடையலங்கார
அறையிலிருந்து மீட்புத்
தொகை சம்பந்தமாக
பேரம் நடத்திக்
கொண்டிருக்கிறான்!

புச் ஹோட்டலில்
இல்லை!

தியேட்டரை ஏற்-
கனவே ஆராய்ந்து
விட்டார்களா?





உண்மைதான் அவனுடைய அறையினுள் நுழைய ஏதாவது ஒரு யுக்தியை கையாள வேண்டுமே!



அவனுடைய அறை இரண்டாவது மாடியில் பக்கவாட்டு தெருவை பார்த்தாற் போல் இருக்கிறது- பால்கனியோடு!

ஆய்வு கூடத்திற்கு செல்கிறீர்களா?



ஆமாம்! புச் மாதிரி ரப்பர் முகமுடி தயாரிக்க வேண்டும்- செய்தித் தாளில் அவனுடைய புகைப்படங்கள் நிறைய இருக்கின்றன!

மறுநாள் காலை -
தியேட்டரின்
தள அறையில் -

அவர்கள் புச்சுக்கு
டெலிபோன் செய்
கிறார்கள். டேப்
ரிகார்டரை
சுழல விடு!



ஹலோ - புச்
பேசு கிறேன்!

பூங்காவுக்கு எதிரேயுள்ள
டெலிபோன்கூண்டுக்கு
உடனே போ. மீண்டும்
அங்கே உன்னோடு
தொடர்பு கொள்கிறோம்!
போலீஸுக்குத் தகவல்
கொடுத்தாயோ -
தொலைந்தாய்!



திட்டப்படியே நாடகம் தொடர்ந்தது புச்சும்
அதற்கேற்பவே நடந்து வந்தான் -



சில நிமிடங்களுக்குப் பின்-





இம்முறை வீட்டிலிருந்து உன்னோடு பேசமுடிகிறது. போலீஸார் இன்னும் உஷாராகவில்லை. என்னைத் தேடி வந்தடைய முடியாது அவர்களால்!



இரண்டு பெட்டிகளையும் தேசிய நெடுஞ்சாலையில் 28வது மைல் கல்லுக்கு எடுத்து வா!



திட்டம் பலித்து விட்டது. நாம் பணக்காரர்களாகி விட்டோம்!

ராய் இப்போது நான்
உன்னை கடடிப்போட்டு
வாயில் துணியைத்
திணிக்க வேண்டும்!



அதிக போக்குவரத்து உள்ள
சாலையில் உன்னை கொண்டு
போடுகிறேன். சுலபமாக
பிறர் உன்னைக் கண்டு
பிடிக்கும் வகையில்!



அதற்கு முன் புச் கொண்டு
வரும் வெற்றுக் காகிதங்-
களடங்கிய பெட்டியை
எடுத்துக் கொள்வேன்!



மறுநாள் காலை
செய்தித் தாள்
அலுவலகத்தில்.

அப்படியா சேதி..!இதோ
உடனே யாரையாவது
அனுப்புகிறேன்!

ராய் விடுவிக்கப்பட்டு
விட்டானாம்! யாரோ ஒரு
காரோட்டி சாகியோரம்
அவன் விழுந்து கிடந்த-
தைப் பார்த்து ஹோட்ட
லுக்கு கொண்டு வந்து
சேர்த்திருக்கிறான்!

இதோ -
உடனே
போகிறேன்!





உபயோகமான தகவல்
கொடுக்க இயலாது. ஏனெ-
னில் பார்க்கவோ கேட்கவோ
முடியாதவாறு தலை மீது
உறையிட்டு கட்டிப் போட்டி-
ருந்தார்கள் என்னை!

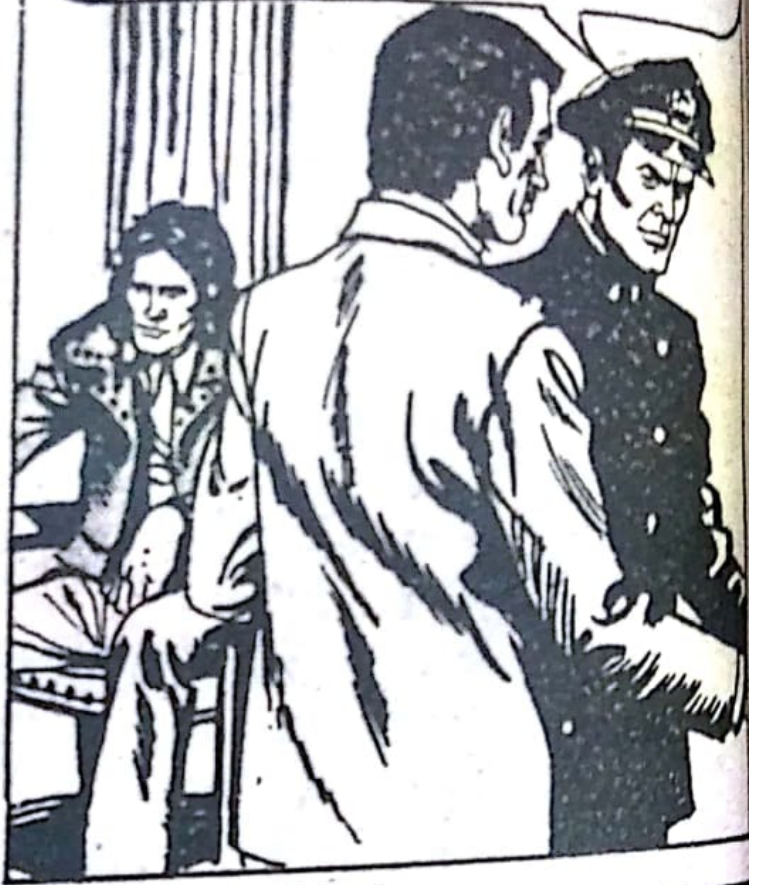


அங்கே போலீஸார் ராயை விசாரணை
செய்து கொண்டிருந்தார்கள்-

ப்ளீஸ் - சார்ஜண்ட்!
இன்று விசாரணை
இத்தோடுபோதும்!
ராய் தூங்கி
ஓய்வெடுக்கட்டும்!



போலீஸ் தலைமையதிகாரி ஒரு
வேளை இங்கே வரக்கூடும் -
ராயை விசாரிக்க!



அப்பொழுது பத்திரிக்கை நிருபர்கள்
வந்து சேர்ந்தனர் -



மிஸ்டர் புச் - நாங்கள்
ராயை பேட்டி காண
விரும்புகிறோம்!

இப்போது வேண்டாம் - ரொம்பவும் சோர்ந்து
போயிருக்கிறார். இன்று மாலை தியேட்டரில்
கச்சேரியின் போது நீங்கள் அவரை
சந்தித்து உரையாடலாம்!

என்னது கச்சேரி
செய்யப் போகிறாரா?

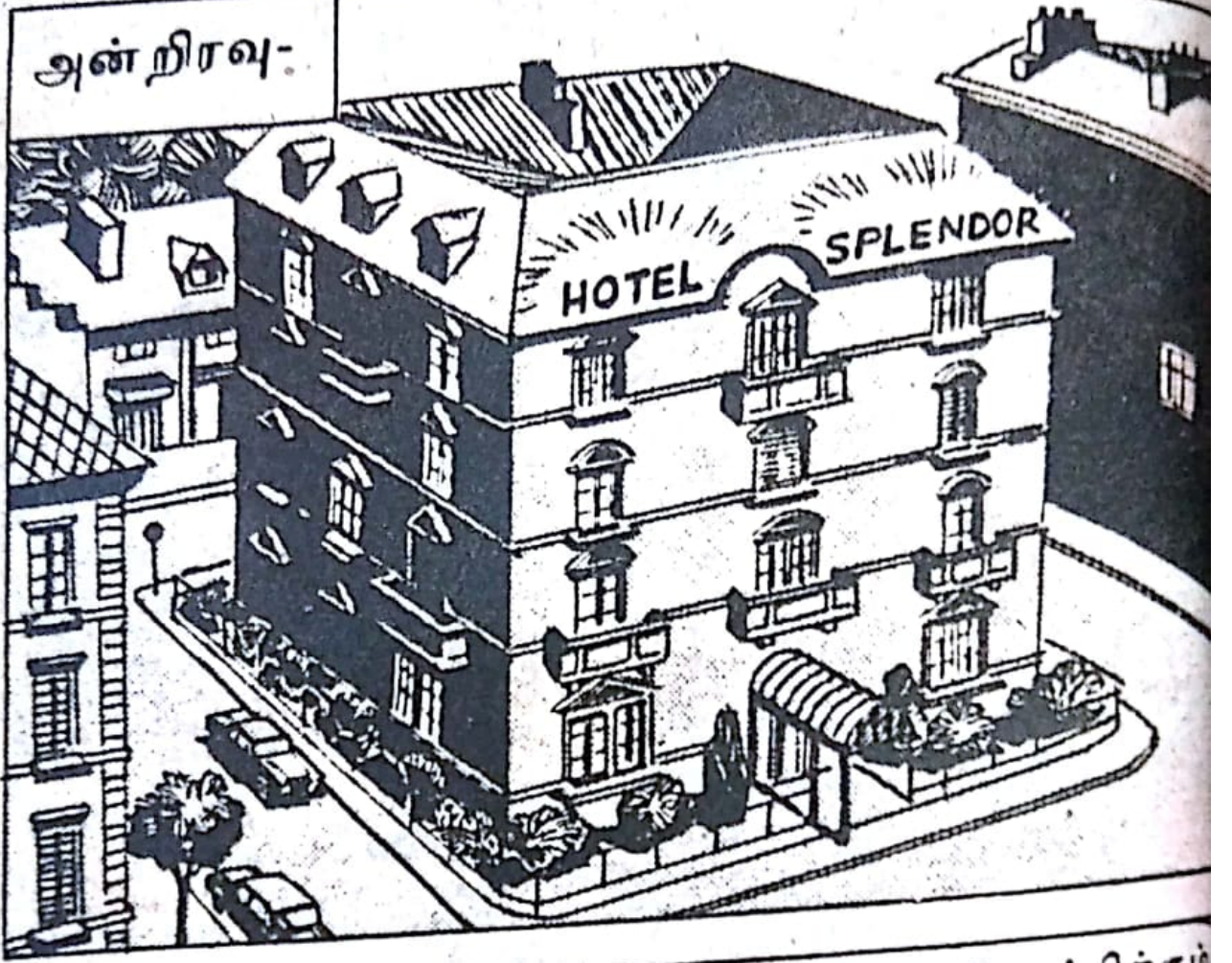


ஆம். இந்த னிரும்பத்தகாத சம்பவங்களை மறக்க அது
பெரிதும் உதவக்கூடும் என்று நினைக்கிறேன்!

போய் வருகிறீர்-
களா? பை!

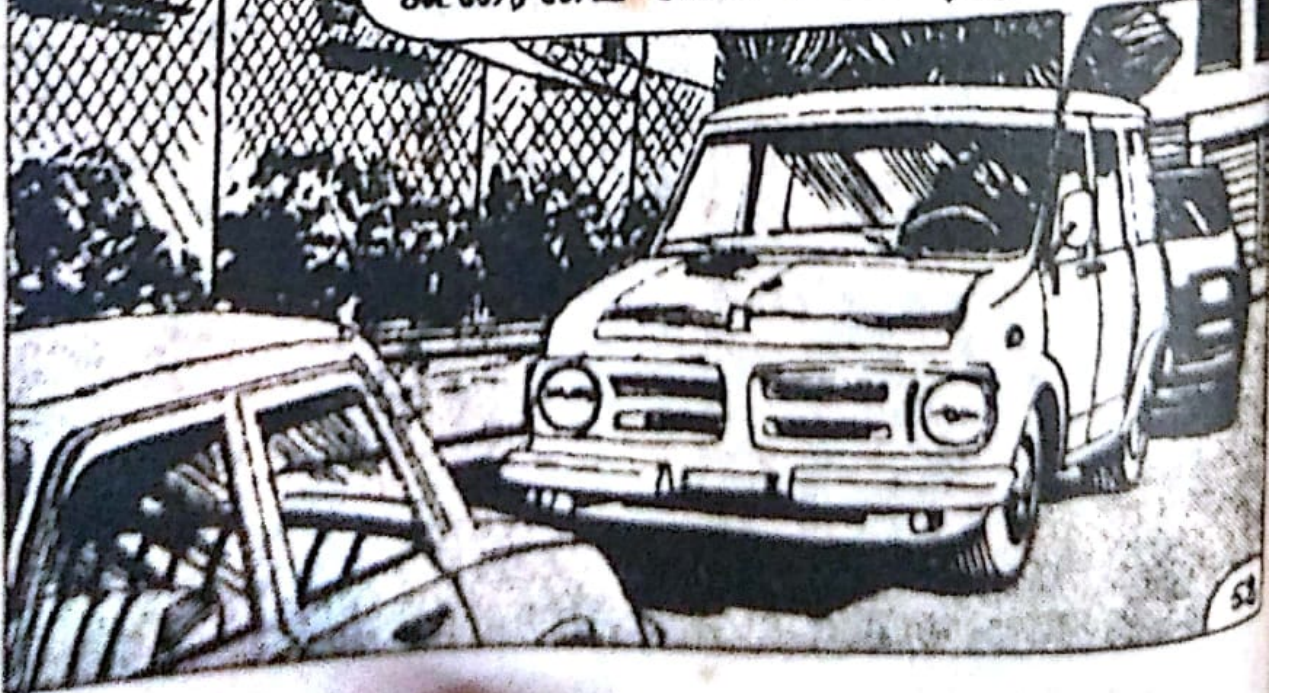


அன்றிரவு-

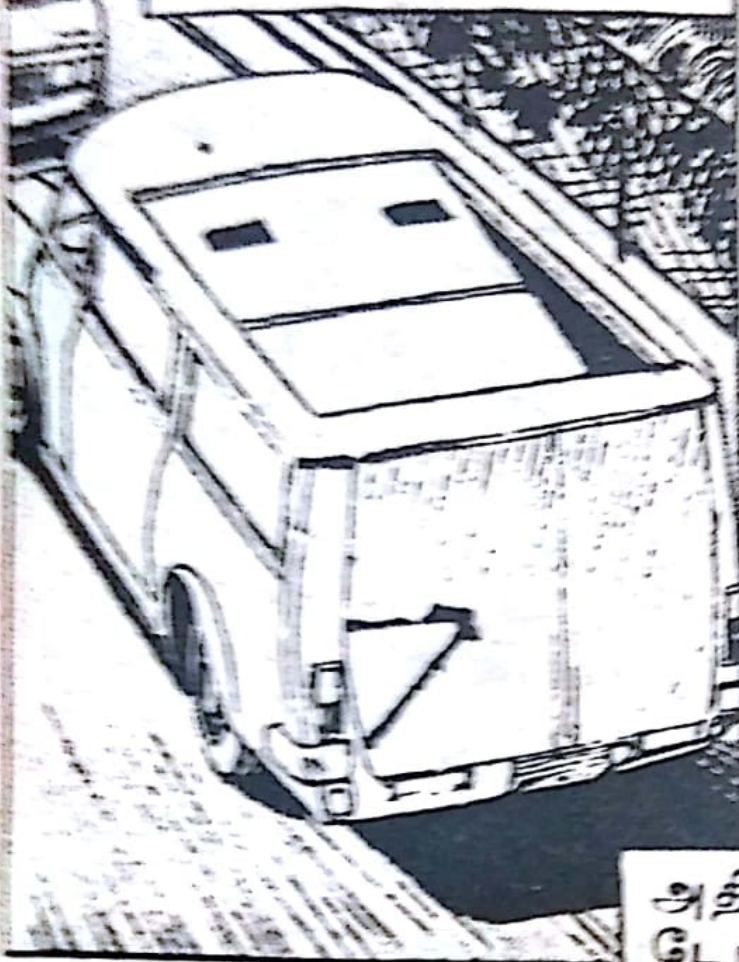


விளக்குகளை புச் அணைத்து ஒரு மணி நேரத்திற்கும்
மேலாகி விட்டது. சாலையிலும் நடமாட்டமில்லை!

நான் கிளம்புகிறேன் ஜூலி - வேனின்
கூரையை மெள்ள சாய்த்து உயர்த்து!



அந்த டிராக்கின் டாப்
திறந்து கொண்டது-

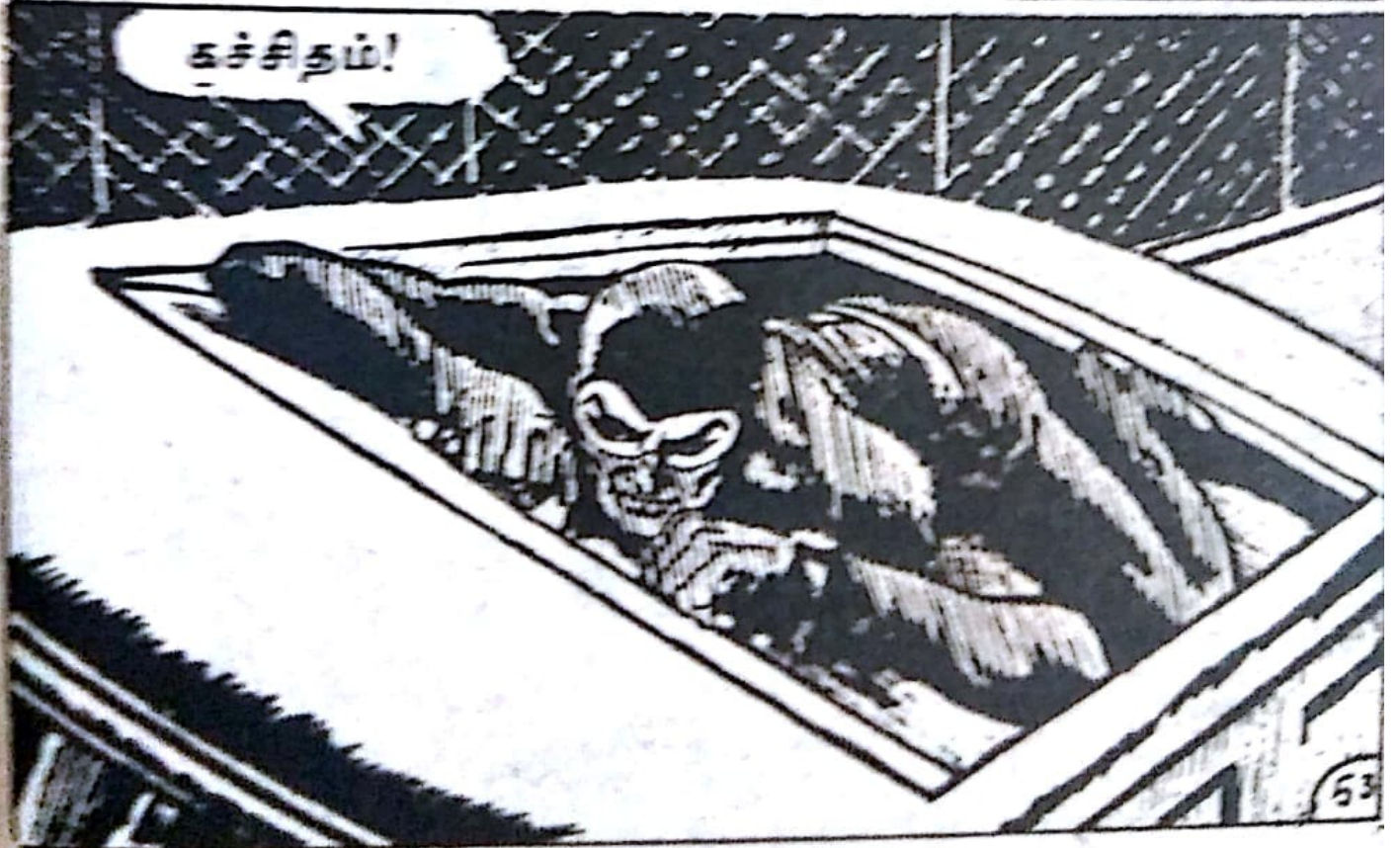


நிமிர்ந்து



அதிலிருந்து வெளியேறியவர்
டேஞ்சர் டயபாலிக்!

கச்சிதம்!



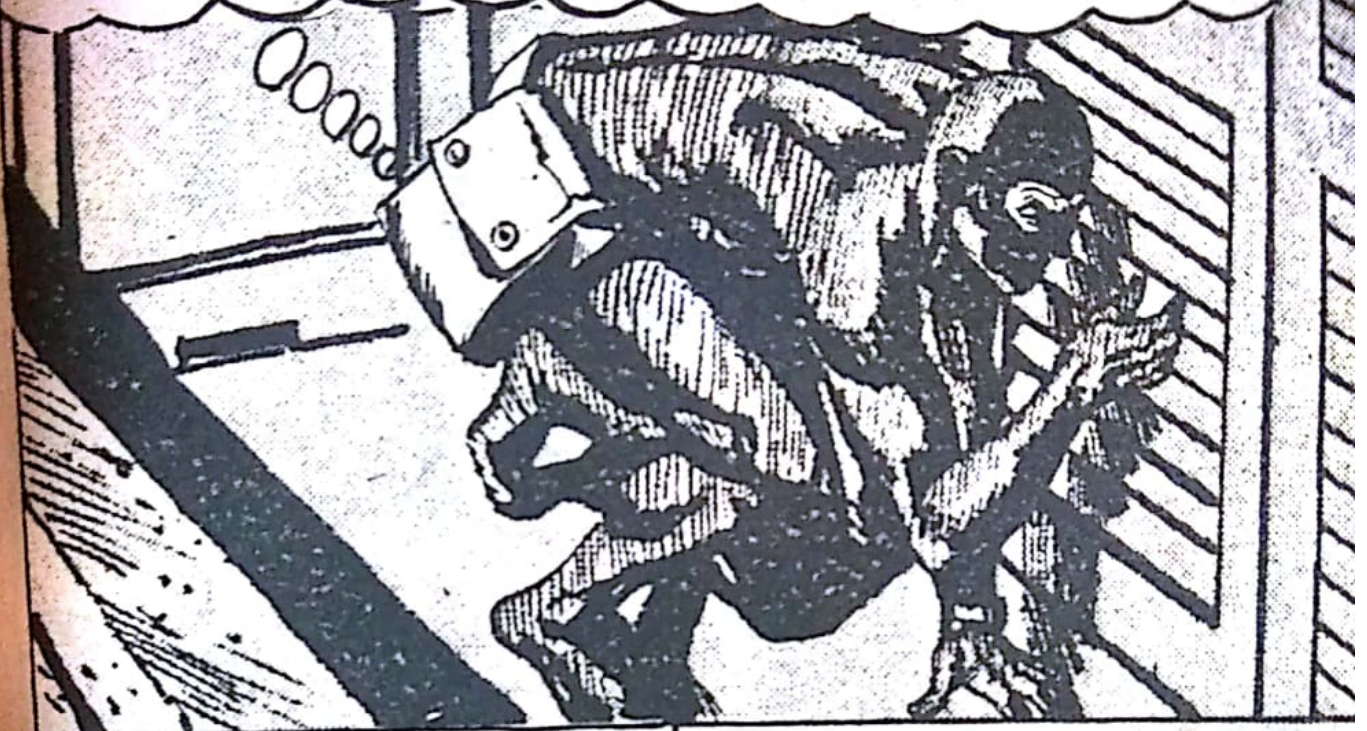


அப்படியே மேலே உயர்ந்தது-

இரண்டாவது மாடியின் பால்கனியை எட்டியதும்.



வெரிசூட்! எந்த இடையூறும் ஏற்பட வகையில்லை.
ஜன்னல்கள் திறந்திருக்கின்றன!

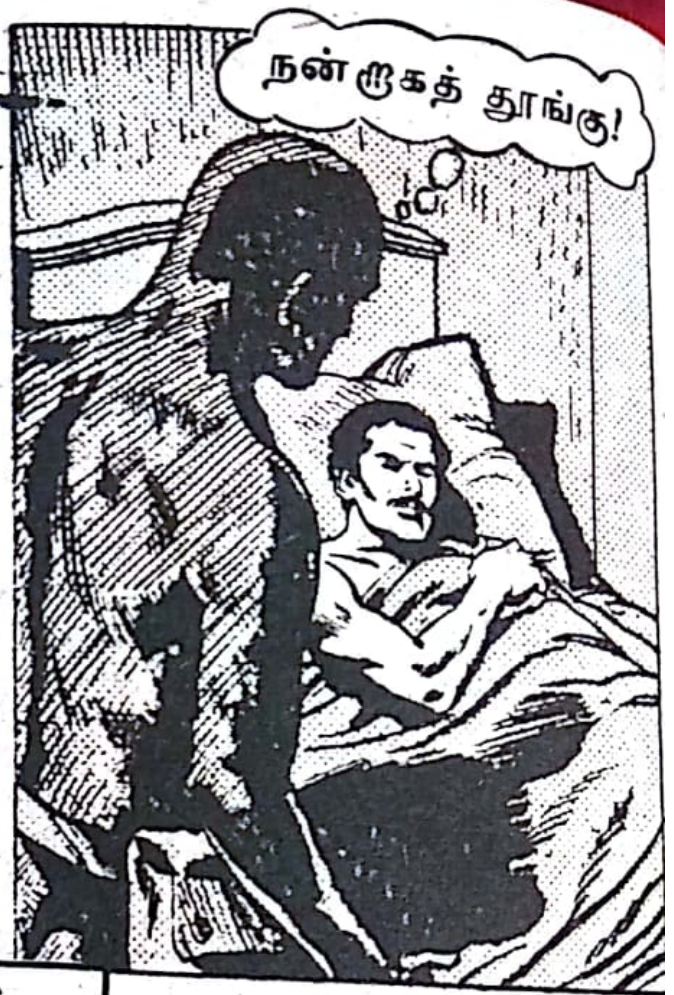
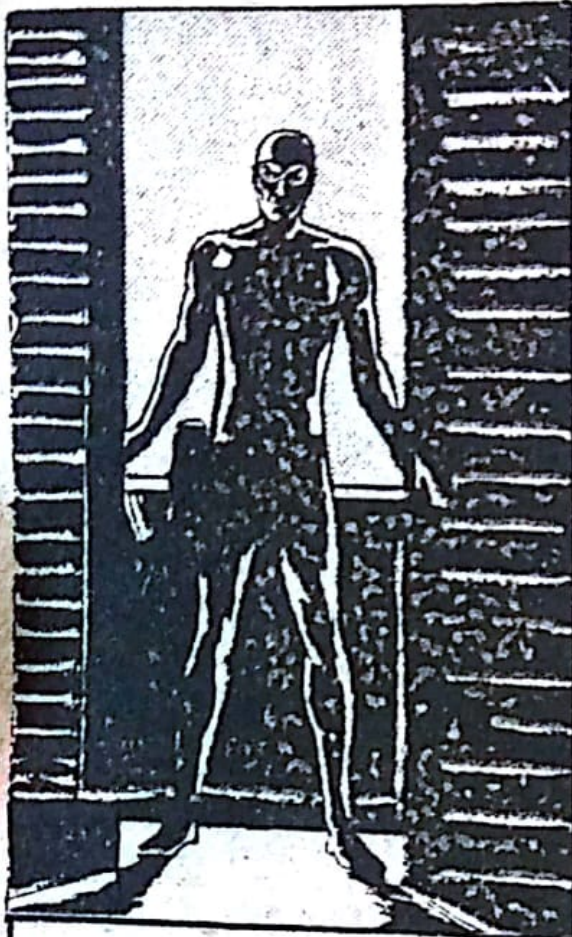


ஜன்னலின் தாழைத்
திறக்க ஒரு யுக்தியை
கையாண்டார் டளபாலிக்!

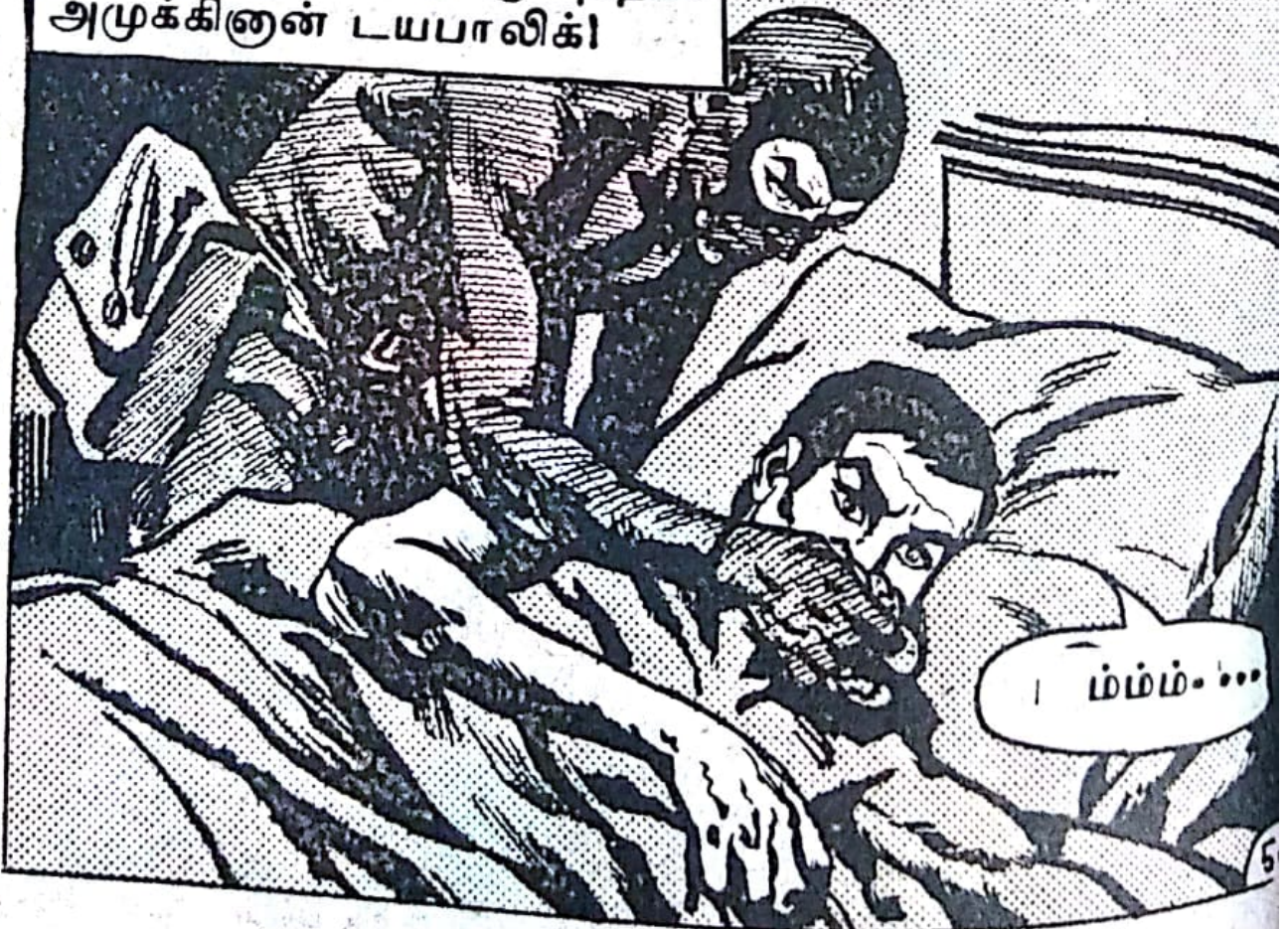


திறந்து
கொண்டது!





மயக்க மருந்து தடவப்பட்ட
கர்ச்சீப்பை புச்சின் முகத்தில்
அழுக்கினான் டயபாலிக்!



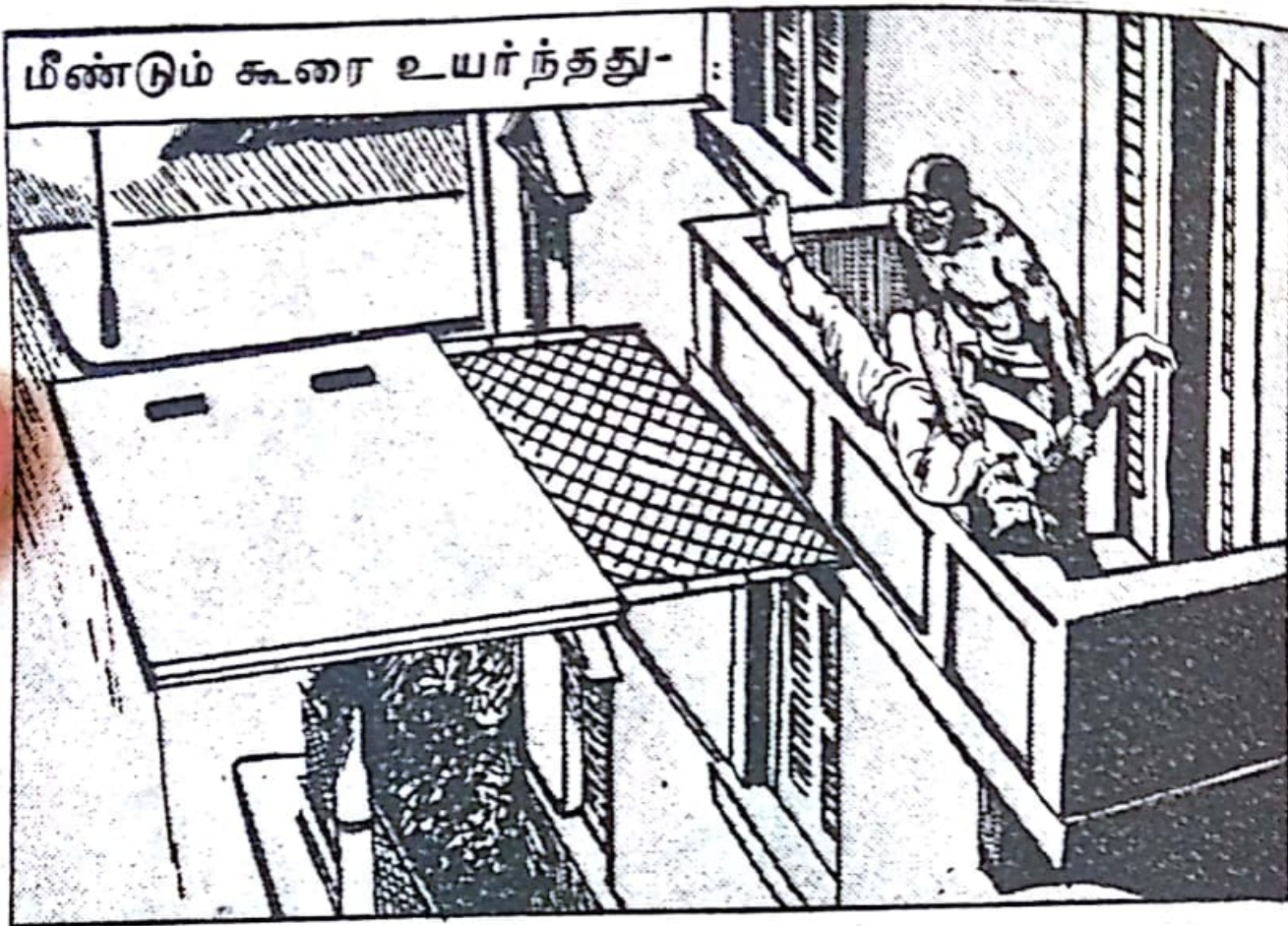


ஜூலி - வேனின்
கூரையை ஏற்று!



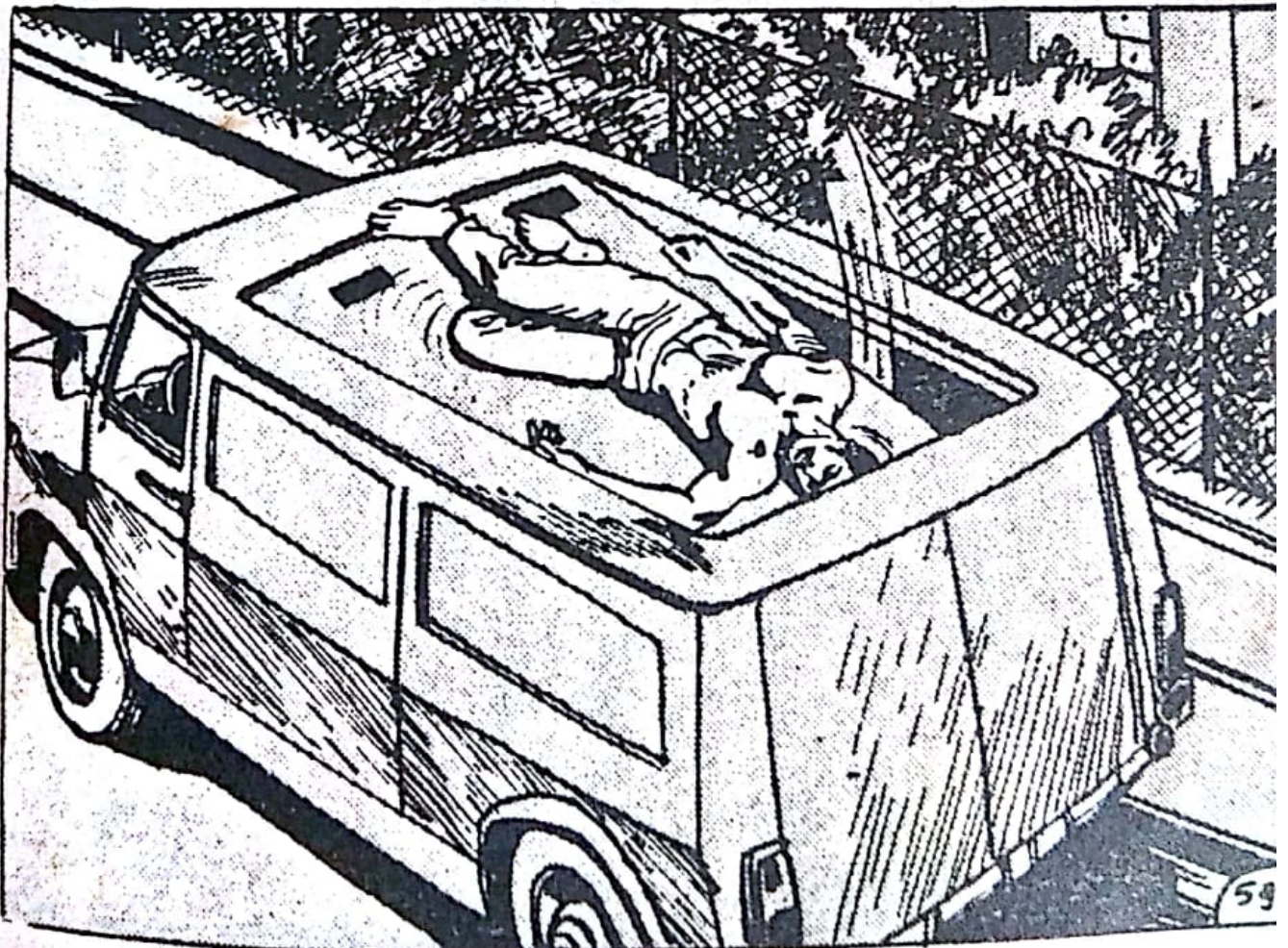
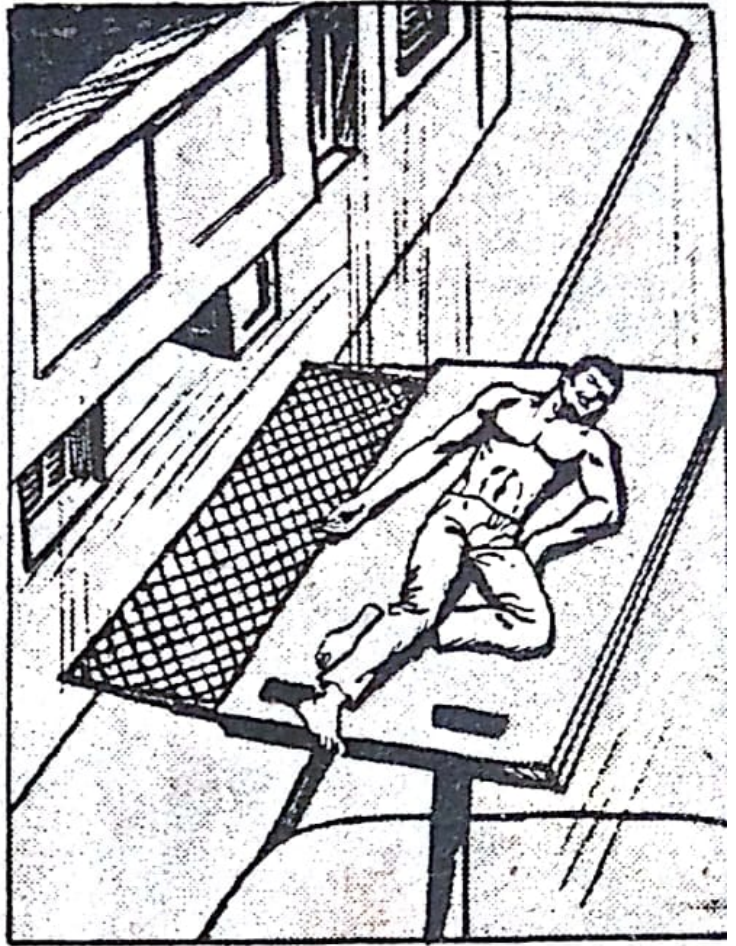
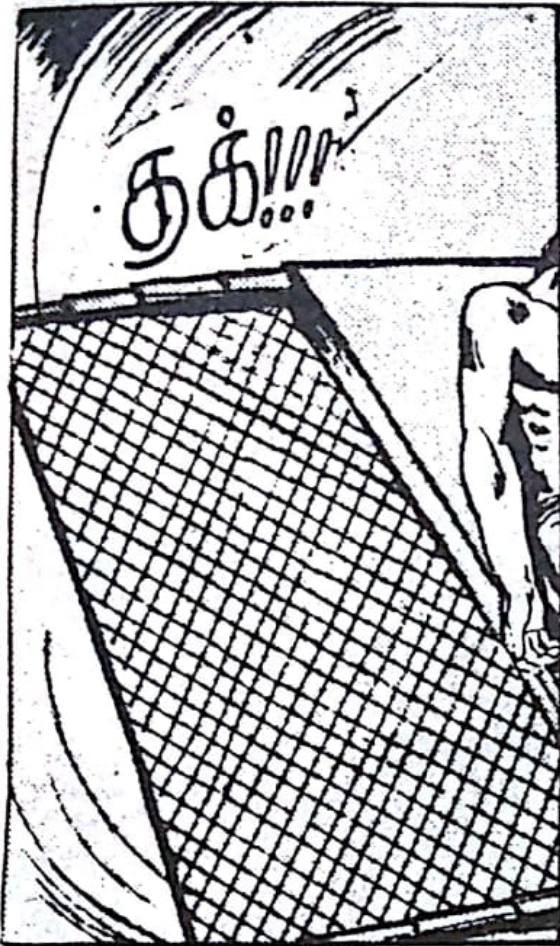
இவனை மறைவிடத்
திற்கு கொண்டு போய்
சேர்க்கும் வரை நினைவு
திரும்பப் போவதில்லை!

மீண்டும் கூரை உயர்ந்தது-



ஈவா - முடிந்தது
காரியம்!

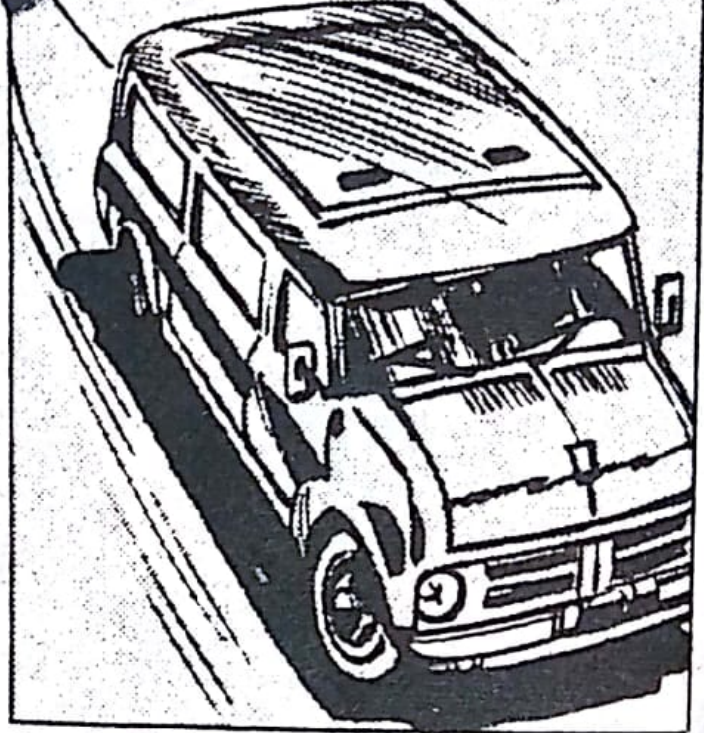




நம் மறைவிடத்திற்கு
போய்ச் சேர்ந்ததும்,
பென்டோதல் கொடுத்து
அவனை பேச வை- பிறகு
என்னைக் கூப்பிடு!



வூூூம்ம்ம்

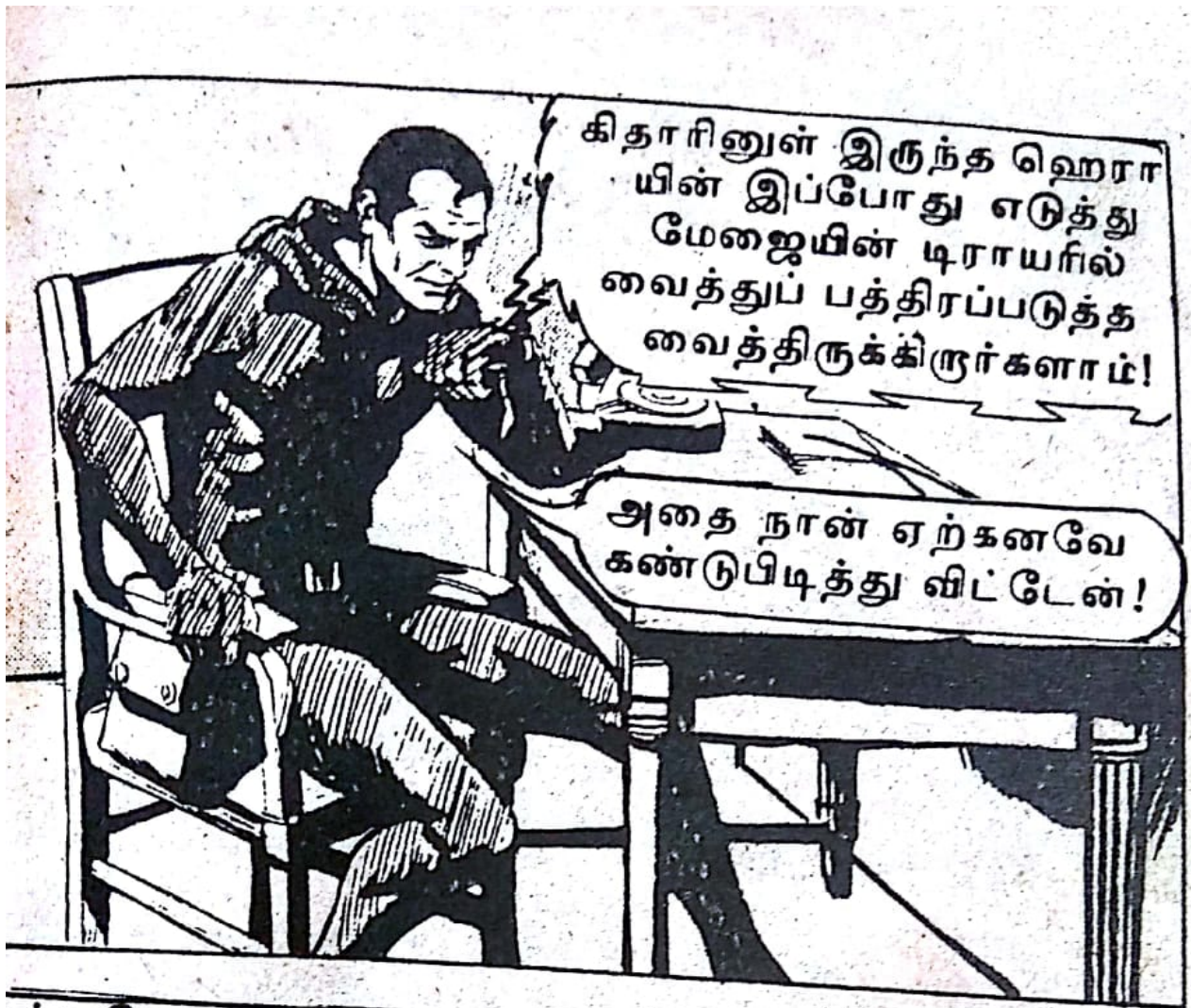


சற்று
பின்னர் -

ஜூலி- எல்லாம் நல்ல-
படியாக நடக்கிறதா?



யெஸ் டார்லிங்- மீட்புத் தொகை
தியேட்டரில் ராயின் பெட்டியின்-
டியிலுள்ள ரகசிய தடுப்பறையில்
இருக்கிறது என்று புச் சொன்னான்!



கிதாரினுள் இருந்த ஹெராயின் இப்போது எடுத்து
மேஜையின் டிராயரில்
வைத்துப் பத்திரப்படுத்த
வைத்திருக்கிறார்களாம்!

அதை நான் ஏற்கனவே
கண்டுபிடித்து விட்டேன்!

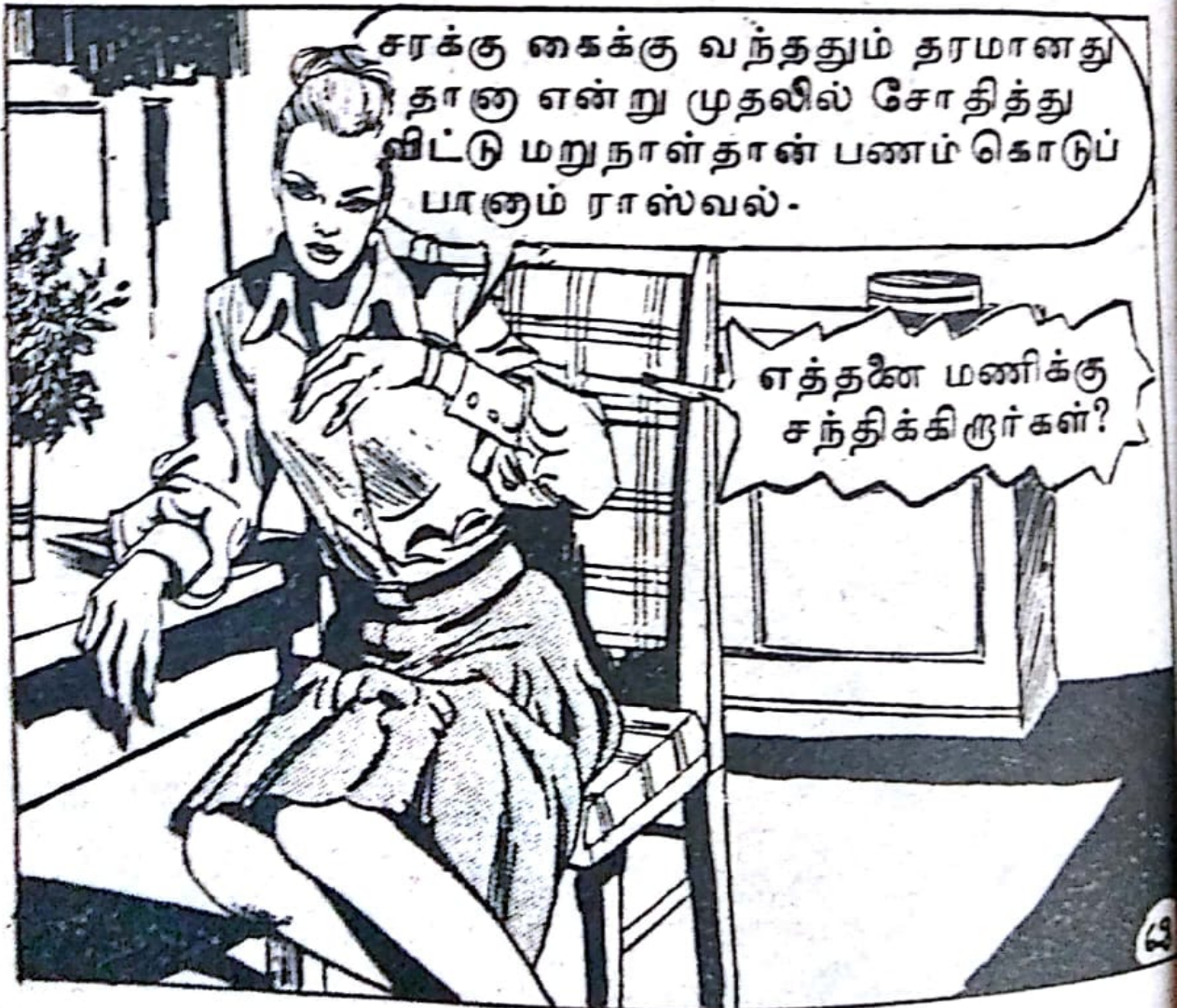
ந்த போதை மருந்தை
ாங்கயிருப்பவன் பிரபல
சைக் கருவி விற்பனைக்
கூட உரிமையாளன்
ராஸ்வல்!

இது எப்படி
உங்களுக்கு
தெரியும்?





புச் வேறு ஏதும்
உண்மைகளை
உளறினா?



சரக்கு கைக்கு வந்ததும் தரமானது
தானா என்று முதலில் சோதித்து
விட்டு மறுநாள்தான் பணம் கொடுப்
பாளும் ராஸ்வல் -

எத்தனை மணிக்கு
சந்திக்கிறார்கள்?



புச்சிடமிருந்து
டெலிபோனை
எதிர்பார்த்து
காத்திருக்-
கிருன்!

அவனுடைய டைரி-
யை புரட்டிராஸ்வல்
ஹோகர்ட் இரு-
ரின் டெலிபோன்
எண்களையும்
தெரிந்துகொண்டேன்!

ஹோகர்ட்டுக்கும், போதை
மருந்துக்கும் எவ்வித
சம்பந்தமும் கிடையாது!

போதை மருந்தை விற்காமல்
300 மில்லியன்களை கைப்-
பற்ற அவன் எனக்குத்
தேவைப்படலாம்!

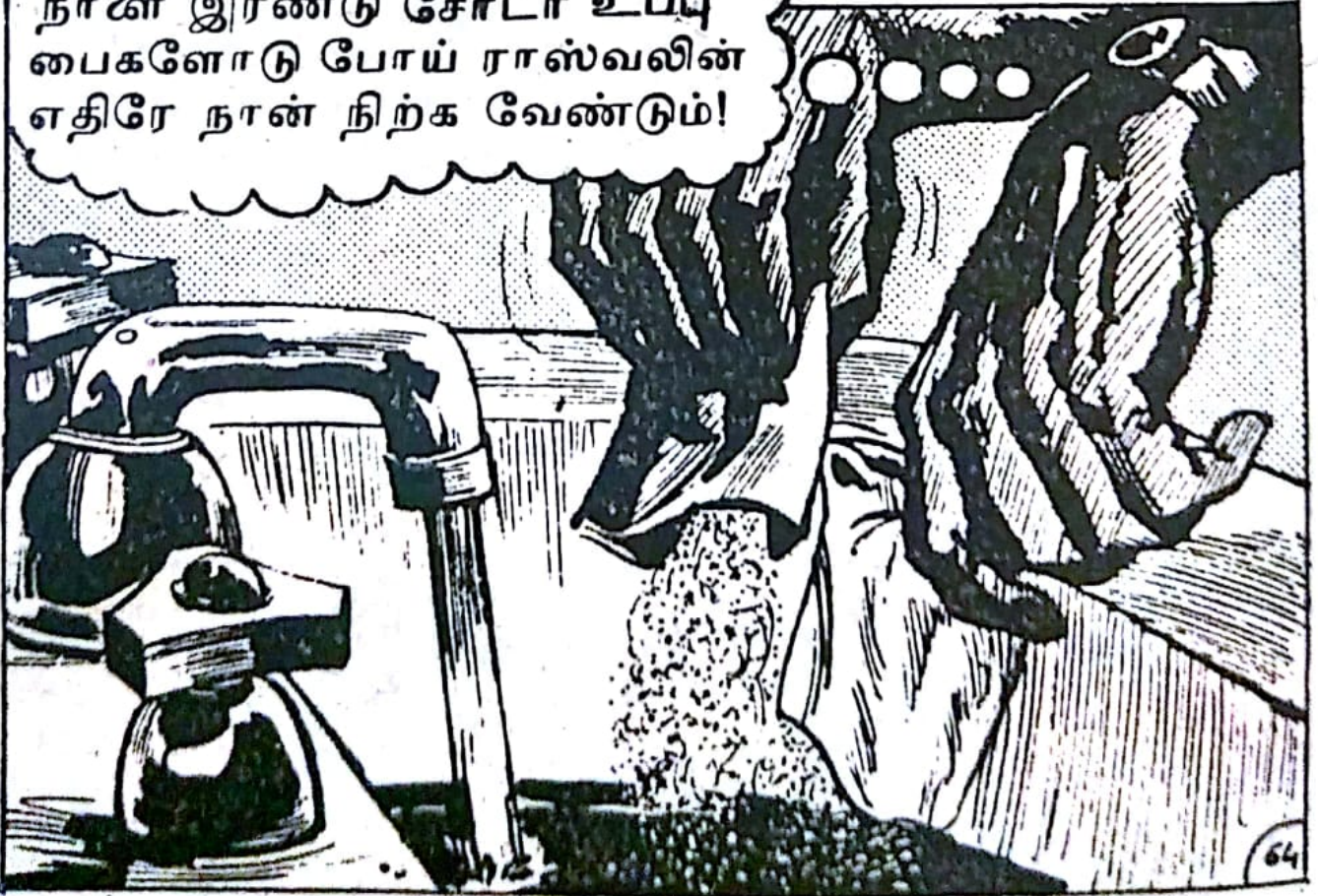
நான் இதில்
உதவ முடியுமா?

அவசியமில்லை. மீண்-
டும் நாளை உன்னோடு
போனில் தொடர்பு
கொள்கிறேன்!





நானே இரண்டு சோடா உப்பு
பைகளோடு போய் ராஸ்வலின்
எதிரே நான் நிற்க வேண்டும்!



மறுநாள்-

புச்- ராய்
வந்திருக்கிறேன்!

டொக்!
டொக்!

ஹாய்!

ராஸ்வலுக்கு
டெலிபோன
செய்து விட்டாயா?

இல்லை- இடையில்
ஓர் அதிர்ச்சி!

புச்சின் வேஷத்தில்
இருந்தது டயபாலிக்!

65

லண்டனில் நம் கைக்கு
வந்தது போதை மருந்
தல்ல. சோடா உப்பு!



இருக்கவே முடியாது! முத-
லில் நீ நன்றாகபரிசோதித்து
பார்த்த பிறகு தானே
வாங்கினோம்!



ஏறத்தாழ 300
மில்லியன்கள்
கோவிந்தா!



அப்படியில்லை - நான் ஹோகர்ட்டுக்
போன் பண்ணி வரச் சொல்லி
இருக்கிறேன்!

அப்பொழுது-

டக்!
டக்!
டக்!

என்ன
விஷயம்?

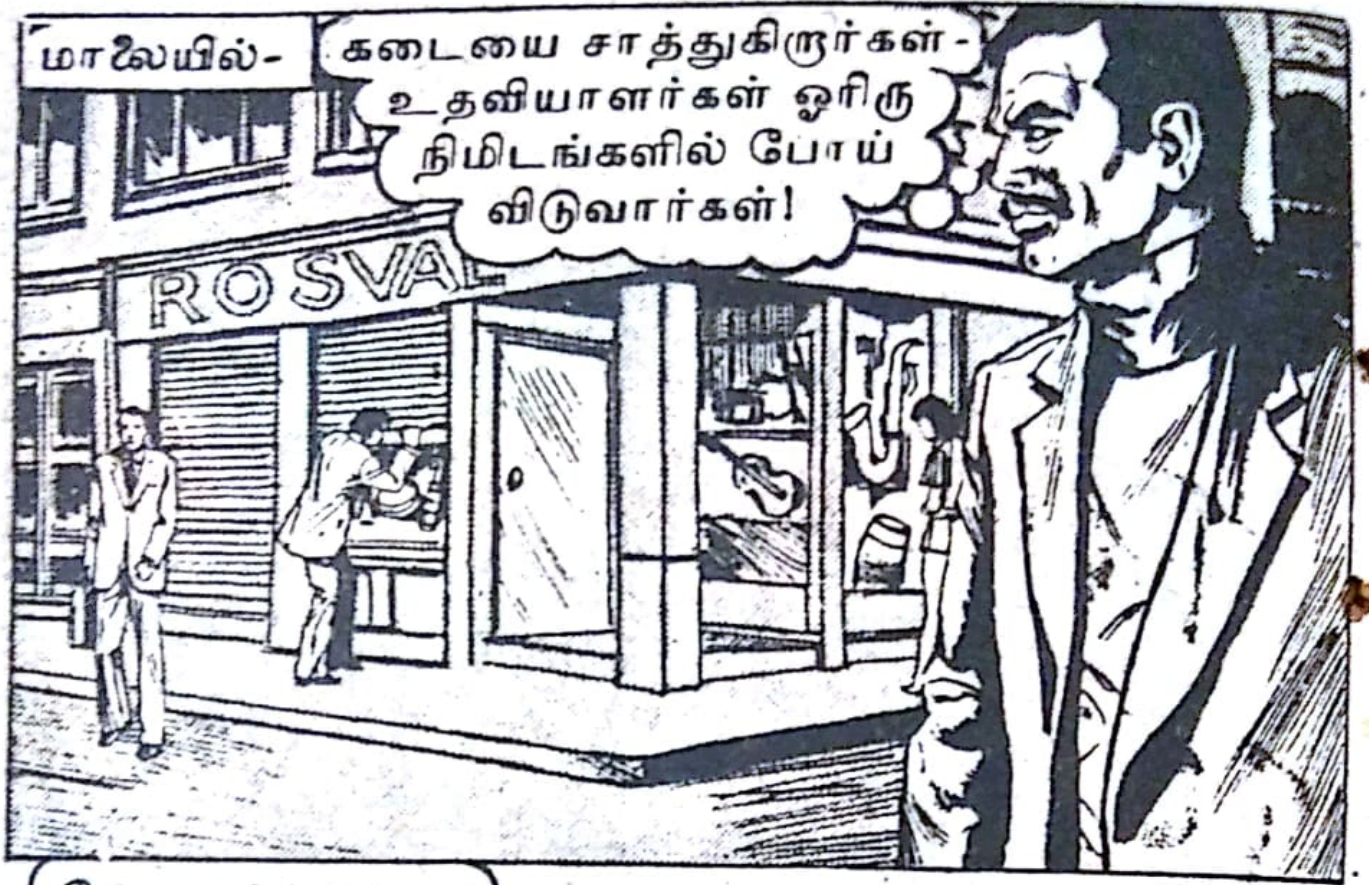
ஹோகார்ட்- நீயும் உன்
சகாக்களும் எனக்கு
உதவ வேண்டும்!



கணிசமான
பணம்
கிட்டுமல்லவா?



ஓ- ஷ்யூர்! இதற்குரிய தொகையும், கடத்தல் விவகாரத்
தில் உன் பங்குப் பணமும் வெளிநாட்டு பாங்கு
கணக்கில் வரவு செய்யப்படும். இப்படி உட்கார்-
விபரமாக சொல்கிறேன்!



சமிக்ளை ஒலி வருகிறது! ம்-
நாம் புறப்படலாம்!



நாசி அடைப்பான்களை
பொருத்திக் கொண்டு
விட்டார்களல்லவா?

புச்சுக்கு இம்மாதிரி புதி-
ரான கருவிகள் எங்கிருந்து
தான் கிடைக்குமோ?



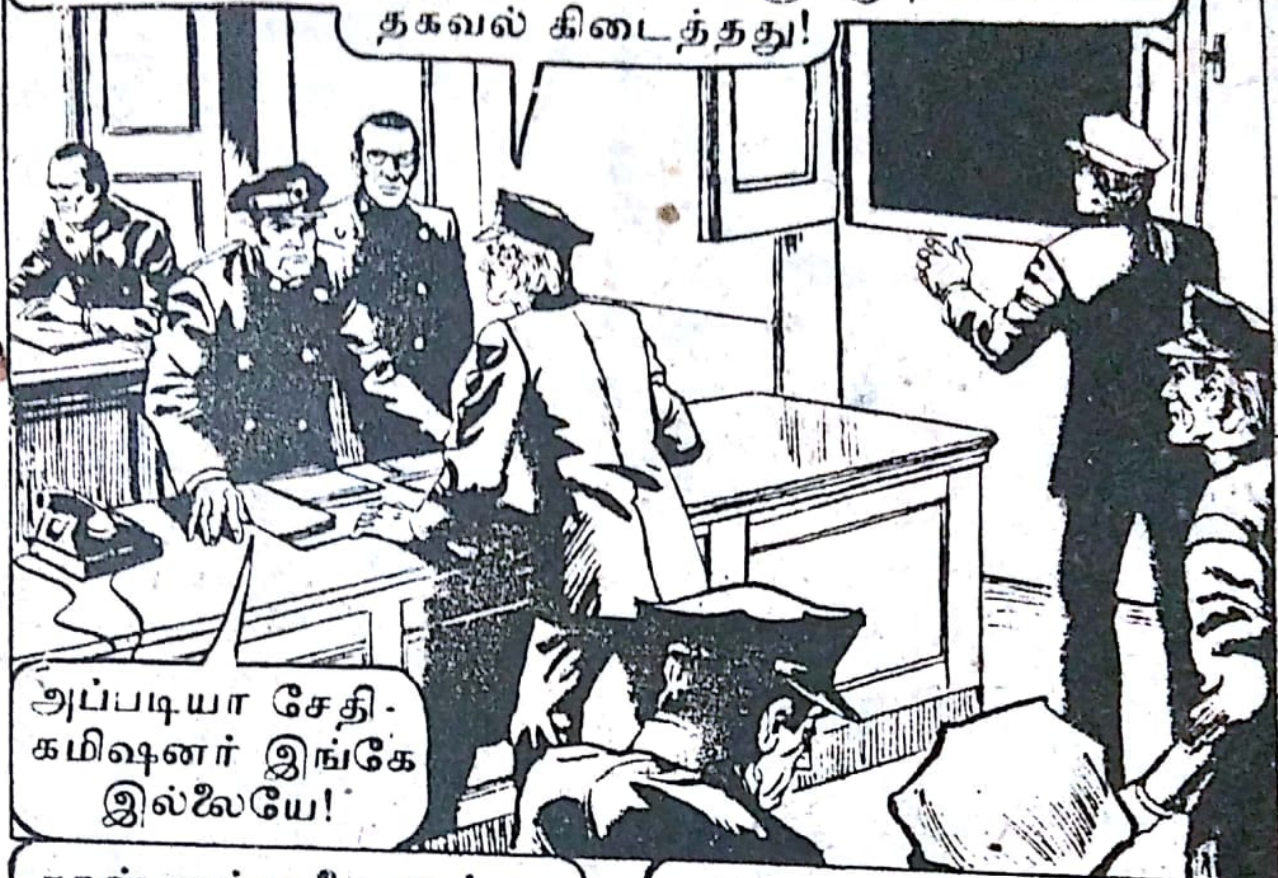
யெஸ்!

பயலுக்கு அபா-
மான மூளை!





பிரபல பெண் கேடி ஓஸார் இப்பகுதியில் எங்கோ
ஒளிந்து கொண்டிருப்பதாக எங்களுக்கு நம்பகமான
தகவல் கிடைத்தது!



அப்படியா சேதி-
கமிஷனர் இங்கே
இல்லையே!

நான் ஜன்னலை சாத்து-
வதை யாரும் கவனிக்க
வில்லை!

கமிஷனர்தான் என்றில்லை
நீங்களே கூட ஒத்தாசை
செய்யலாம்!



மறுகணம் -

எச்சரிக்கை ஒலி அமைப்.
பின் பொறுப்பாளன்
இங்கே இந்த அறையில்
தானிருக்கக்கூடும்!





இனி சட்டென்று
நான் ஜன்னல்களை
திறக்க வேண்டும்!

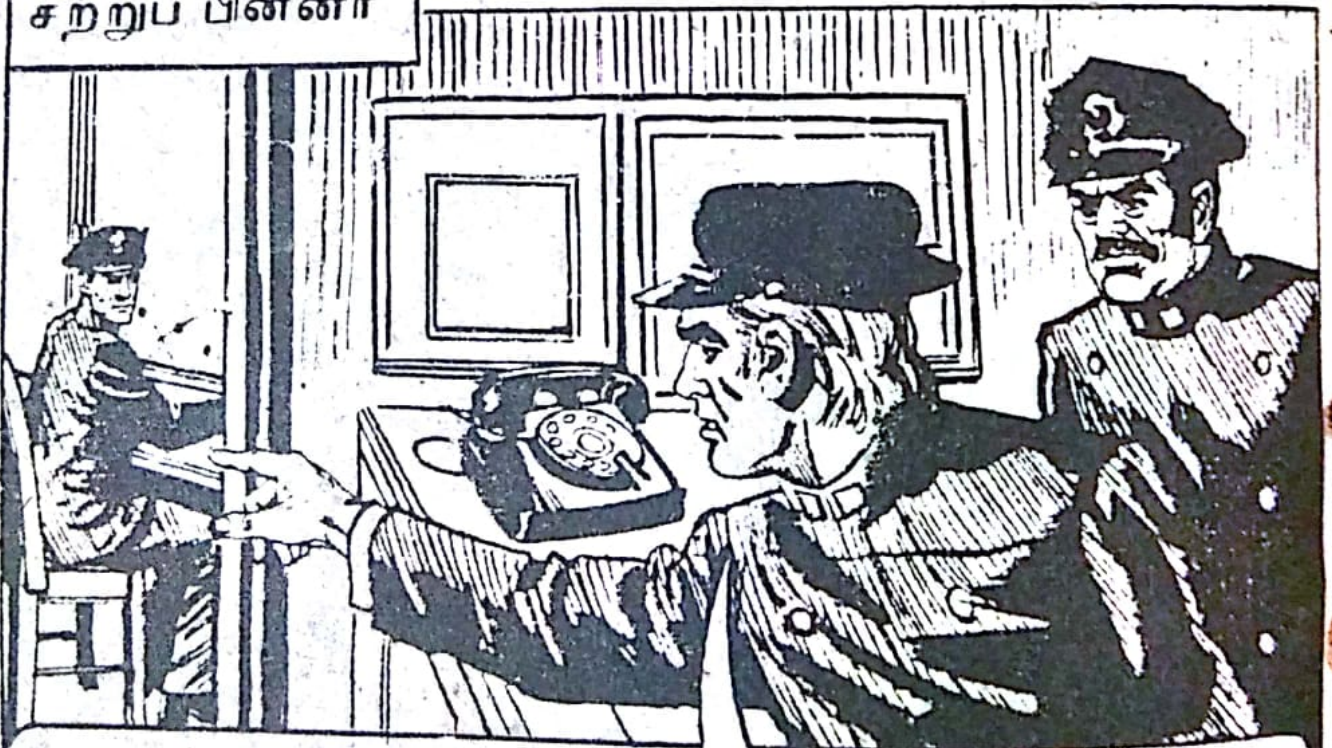


ஹோகர்ட்- அந்த மருந்துஸிரின்னை
இப்படிக் கொடு. இந்த ஆசாமிகள்
சீக்கிரமாக விழித்துக்கொண்டு விடா
மல் ஒரு வழி பண்ணுவோம்!

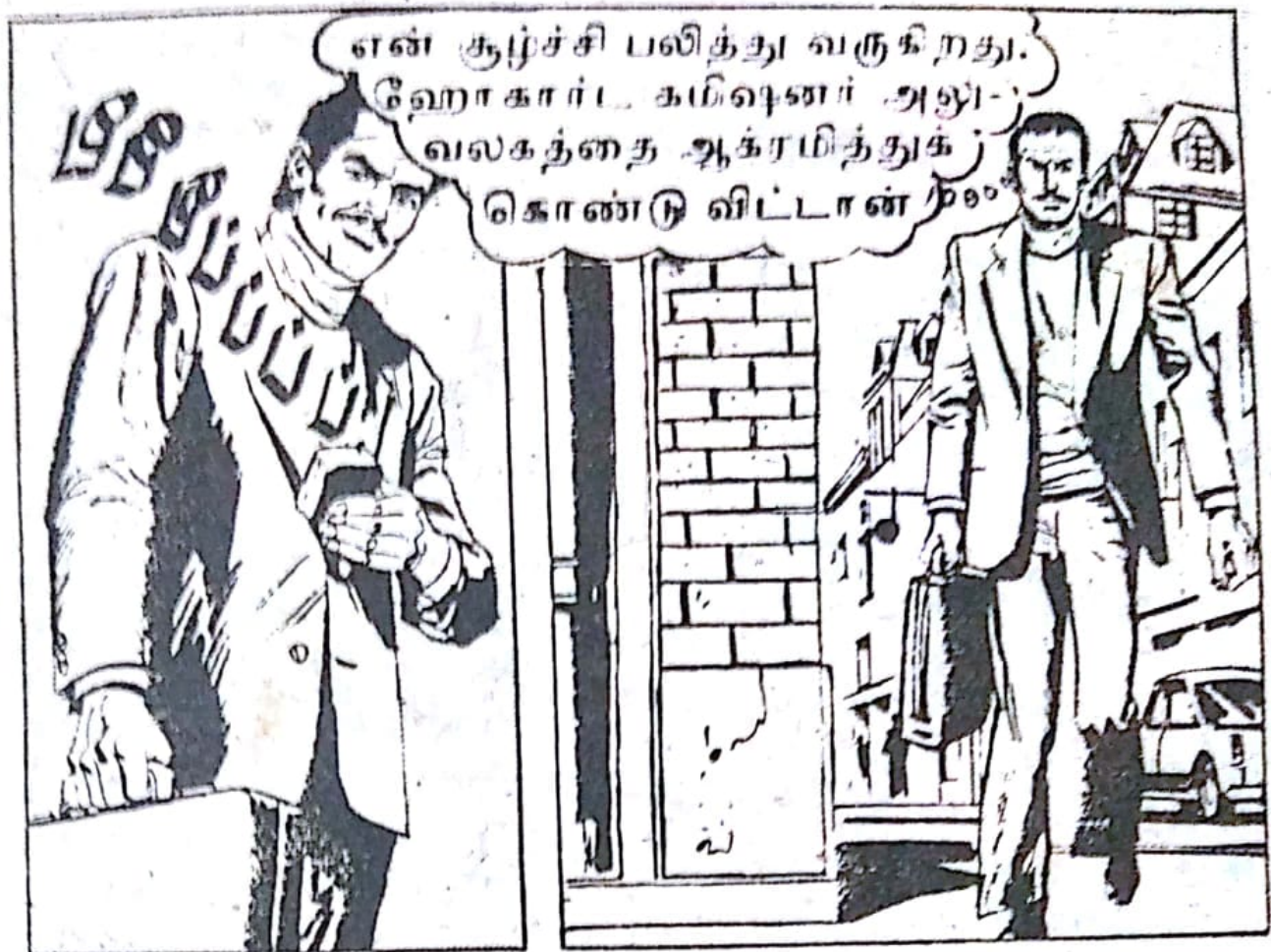


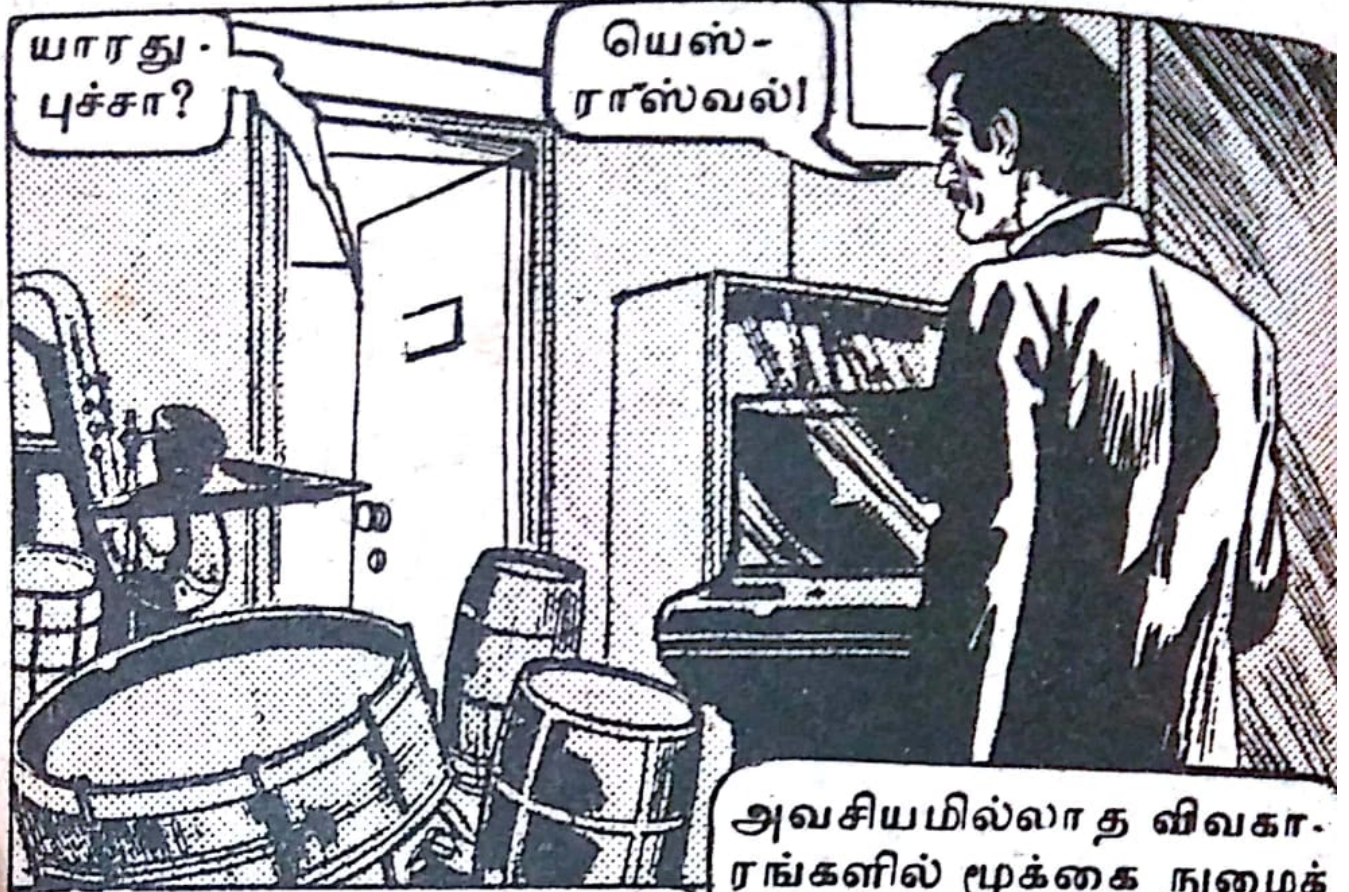
ஹோகர்டின் ஆட்கள் பேரலீஸ்-

சற்றுப் பின்னர்



தயாராக விழிப்புடன் இரு...யாரும் வந்து
சேர்ந்தால் மற்றவர்கள் வெளியே அவசரமாக ரோந்
துக்கு போயிருக்கிறார்கள் என்று சொல்லி விடலாம்! 74





ஒரு சிறு சந்தேகம் - ராயின்
கடத்தல் விவகாரம் ஒரு
சூழ்ச்சி நாடகமோ?

அவசியமில்லாத விவகா-
ரங்களில் மூக்கை நுழைக்
காதே. உன் 'தொழில்'
எப்படி நடக்கிறது என்-
றெல்லாம் நான் கேள்வி
கேட்கிறேன் - பார்!



இந்தா-
ஹெராயின்!



முதலில் அதை நானே
சோதித்துப் பரர்க்க
வேண்டும்பணத்தை
நானே அனுப்பி
வைக்கிறேன்!



புச் உன்னோடு வியா
பாரம் செய்வது எப்-
போதுமே உற்சாகம்
தரும் விஷயம் எனக்கு!

ஆனால்- இது
தான் கடைசி
சந்தர்ப்பம்!



பைகளில் வெறும் சோடா
உப்பு தான் இருக்கிறது
ஆனாலும் நீ கிரயத்தொகை
முழுவதுமாக, இப்போதே
என்னிடம் கொடுக்கிறாய்!



பெட்டக அறை-
யைத் திற!



உனக்கென்ன
பைத்தியமா?

நம் சந்திப்பு ஏற்கனவே என் சகாக்கள் அறிந்த
விஷயம்! நீ என்னை கொன்றால் தப்பிக்கவே
முடியாது- ஜாக்கிரதை!



திறடா!



நீ சொல்கிறபடியே செய்கிறேன்.
அநியாயமாக என்னைக் கொன்று
விடாதே ப்ளீஸ்!



சரி!

பெட்டக அறை கதவருகே உள்ளே
அலமாரியில் ஒரு துப்பாக்கி
இருக்கிறது!

சட்டென்று பாய்ந்து அதை எடுத்து
சுட்டுத் தள்ள வேண்டும்!





போலீஸார் ஐந்தே நிமிடங்களில் இங்கே வந்து
சேர்ந்துவிடுவார்கள். தற்காப்புக்காக இவனைக்
கொன்றேன் என்று கதை கட்டி விடலாம்!

இரகசிய எண்களை
சுழற்ற இவ்வளவு
நேரமா?

இதோ- முடிந்த
மாதிரி தான்!



பணம் அந்த டிராயரில்
இருக்கிறது. நீயே
எடுத்துக் கொள்!



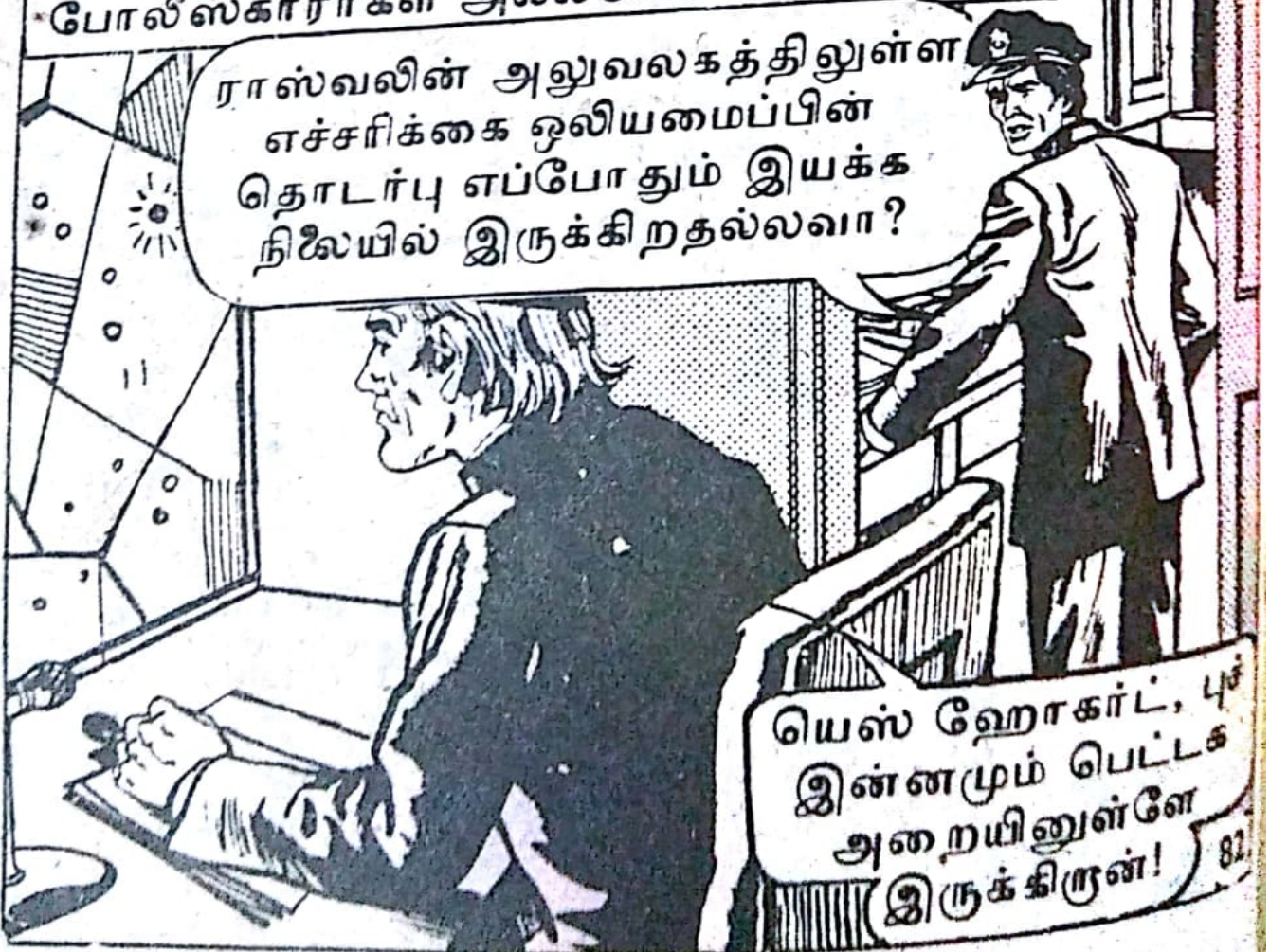
அவன் பணத்தை எடுக்க
முற்படும்போது, சுட
வாய்ப்பு கிட்டும்!





போலீஸ் தலைமையகத்திலோ எச்சரிக்கை மணி ஒலித்தது. ஆனால் அங்கிருந்த நபர்களோ போலீஸ்காரர்கள் அல்லவே.

ராஸ்வலின் அலுவலகத்திலுள்ள எச்சரிக்கை ஒலியமைப்பின் தொடர்பு எப்போதும் இயக்க நிலையில் இருக்கிறதல்லவா?



யெஸ் ஹோகர்ட், புன் இன்னமும் பெட்டக அறையினுள்ளே இருக்கிறான்! 82



அங்கேயோ புச் வேஷத்திலிருந்த டயபாலிக் பணத்தை அள்ளிக் கொண்டிருந்தான் -



முடிந்தது
காரியம்!



பின்னர் சாவகாசமாக
வெளியே கிளம்பினான் -

பின்னர் சமிக்ஞை அனுப்பப்பட்டது-



புச்சிடமிருந்து சமிக்ஞை
வந்துவிட்டது. எல்லாம்
கச்சிதமாக முடிந்து
விட்டது!



இனி இங்கே நமக்கு வேலையில்லை -
வாருங்கள் அங்கே போகலாம்!

சிறிது நேரம் கழித்து-

ஜூலி எங்கே இருக்கிறாய்?



படித்து விட்டார்களா?

புதிய



ரூ.2/-

85

போன காரியம்
பற்றித் தானே?

யெஸ் - அந்தப் பெட்டியில் 600
மில்லியன்கள் இருக்கின்றன!



இதற்கிடையே -

எல்லாப் பயல்களும்
என்ன தான் செய்து
கொண்டிருக்கிறார்கள்?



எல்லாம் நல்லபடியாக
நடந்து கொண்டிருக்க-
ிறது என்று அவ்வப்
போது எனக்கு போன்
மூலமாகவாது அவர்கள்
தகவல் தெரிவித்துக்
கொண்டிருக்கலாம்!



யாரது?

ஹோகார்ட்!



இம்முறை புச் ரொம்ப
ஆபத்தான வழிகளில்
இறங்கியிருக்கிறான்!



இதற்கிடையே-

குட் ஈவினிங்
மிஸ்டர் புச்!

ராயின் உடையலங்கார
அறைக்குச் செல்.
கிறேன் நான்!



ராய் எப்படி இருக்கிறார்? பாவம்-
ரொம்பவும் அதிர்ந்து போய்
விட்டிருக்கக் கூடும்!



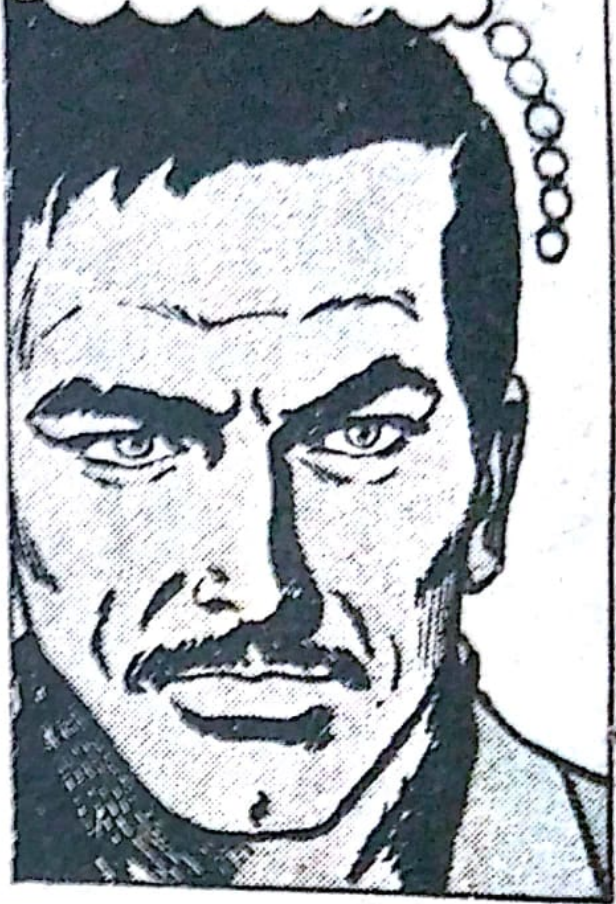
ரொம்பவும்தான் ஆடிப்போய்விட்டார்.
இந்த பயங்கர அனுபவத்தை அவரால்
ஆயுளுக்கும் மறக்க முடியாது!





டயபாலிக்கின் அடுத்த
இலக்கு - ராயின்
மீட்புத் தொகை!

அதோ இருக்கிறது.
ராயின் பெட்டி!





என் மனதில் ஒரு
பயங்கர சந்தேகம்
உருவாகி வருகிறது!



ராய் கிளம்பு- தியேட்டருக்குச்
செல்வோம்- புச் நம்மை
ஏமாற்றிவிட்டானே என்று
தோன்றுகிறது!



ஓ-ராய் நீங்களும் வந்து
சேர்ந்துவிட்டீர்களா?



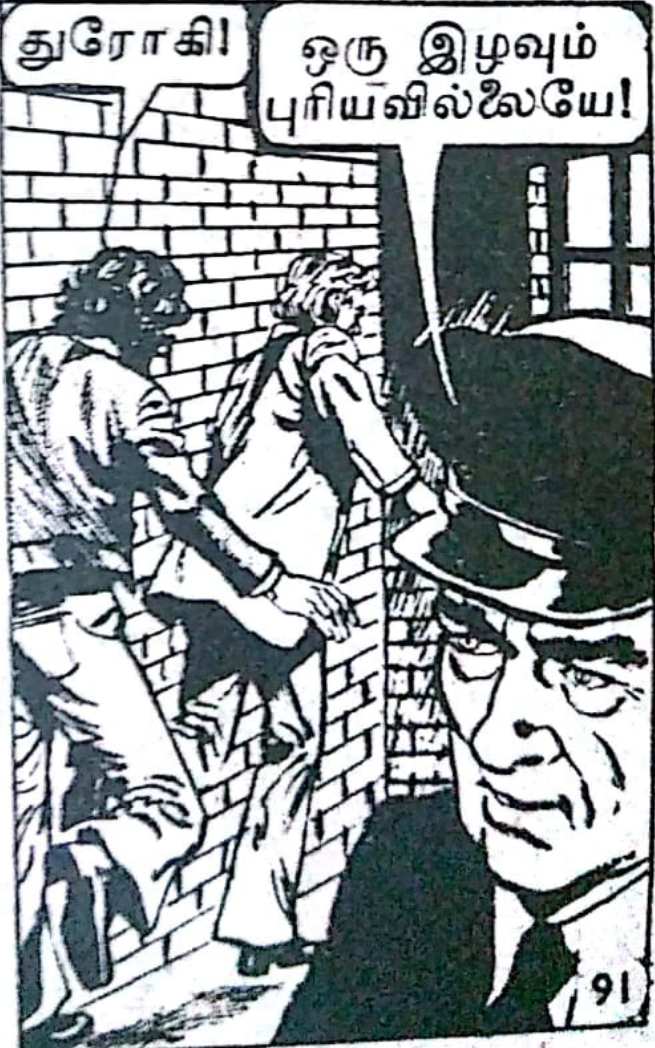
ஏன் வேறு யாரும் வந்தி
ருக்கிறார்களா-
முன்னதாக?



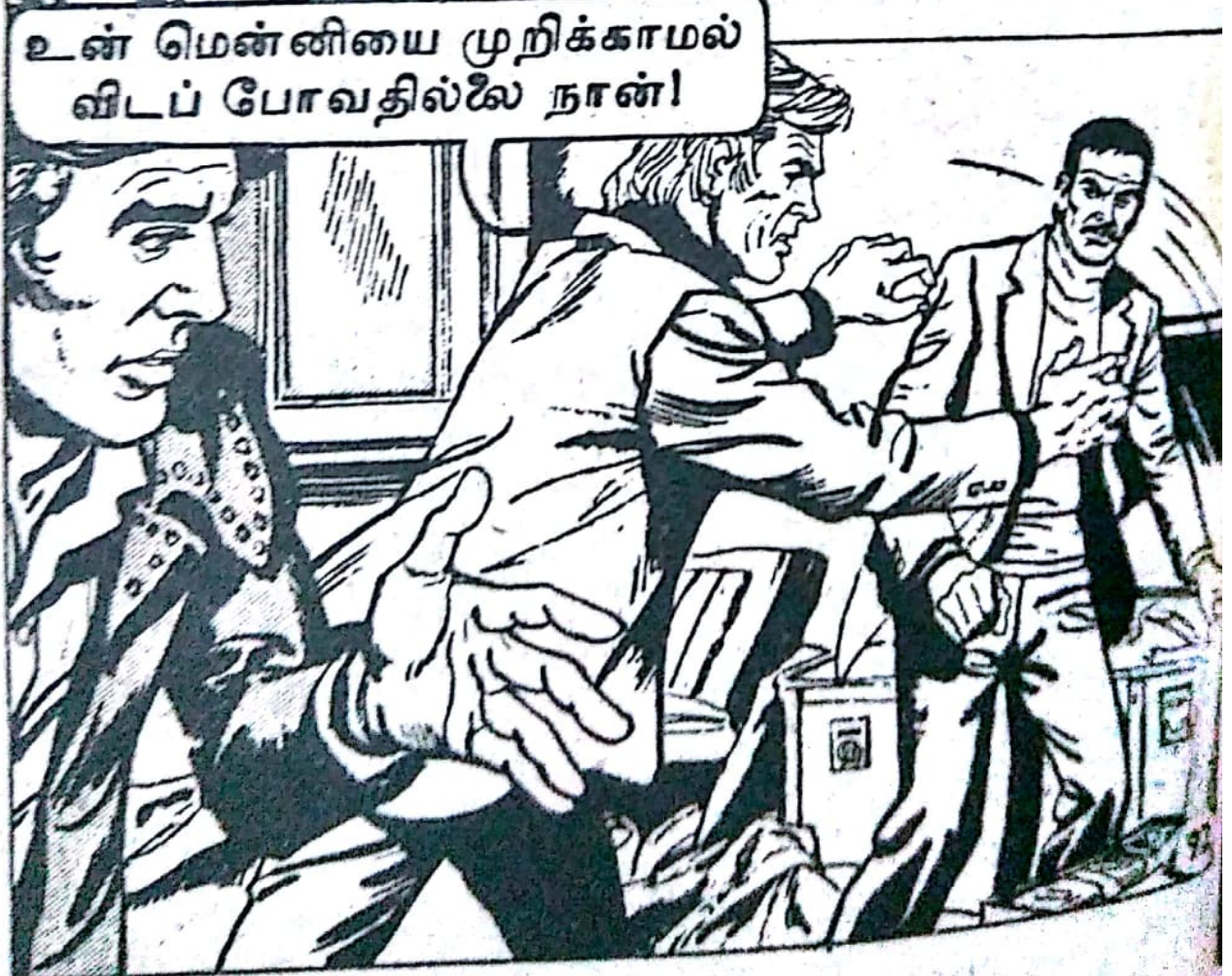
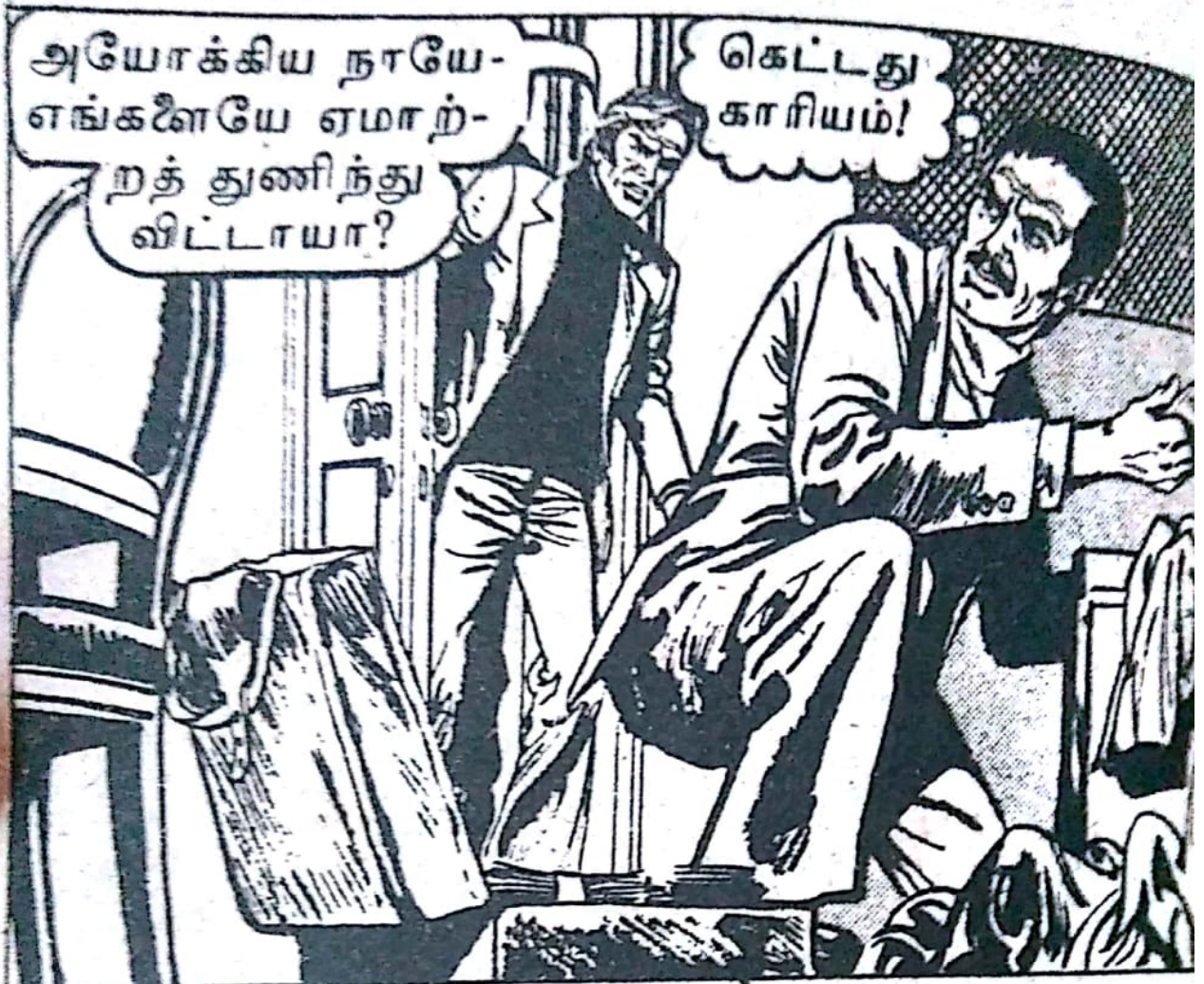
ஆமாம்-மிஸ்டர்
புச்!

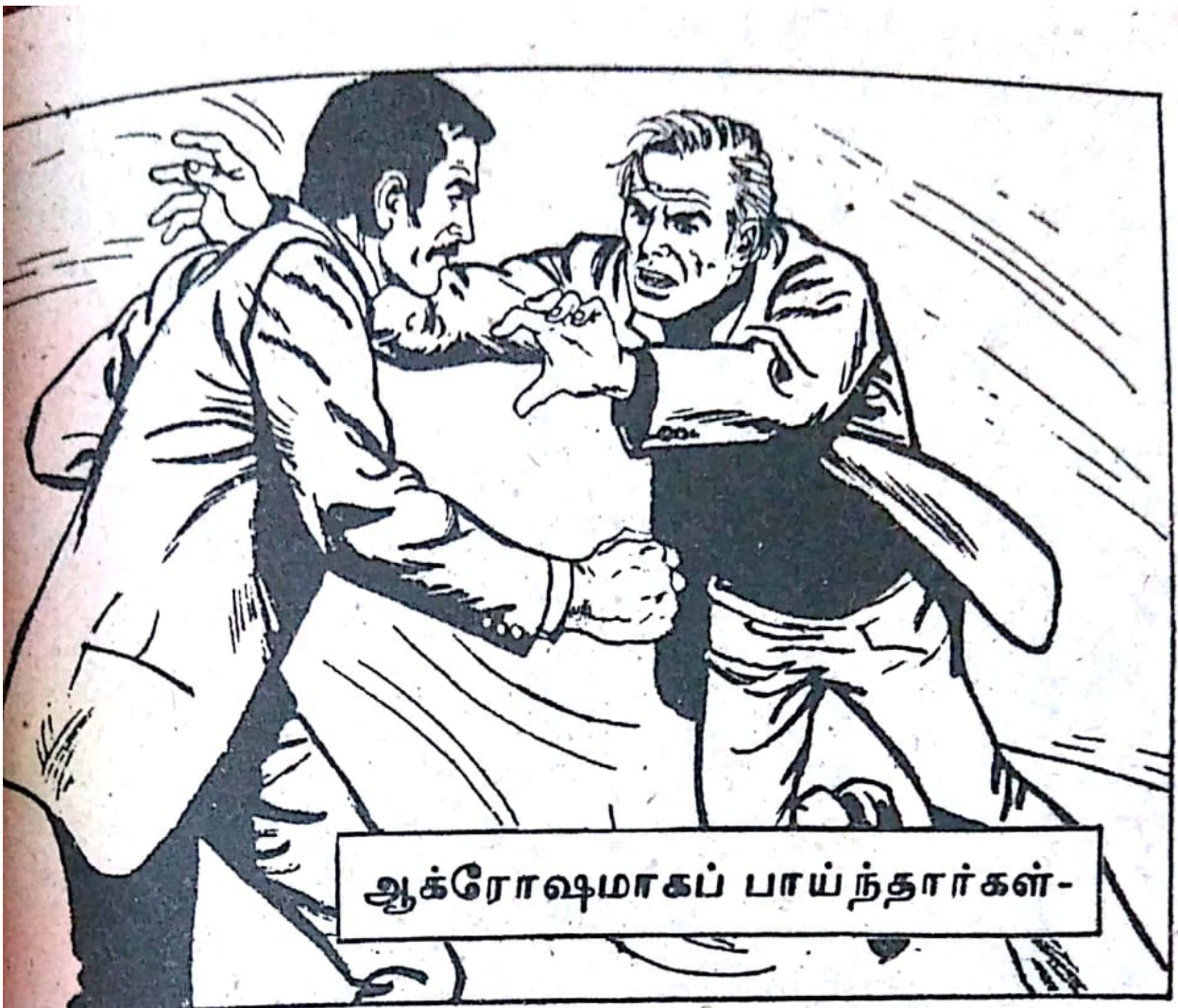
துரோகி!

ஒரு இழவும்
புரியவில்லையே!



91





ஆக்ரோஷமாகப் பாய்ந்தார்கள்-



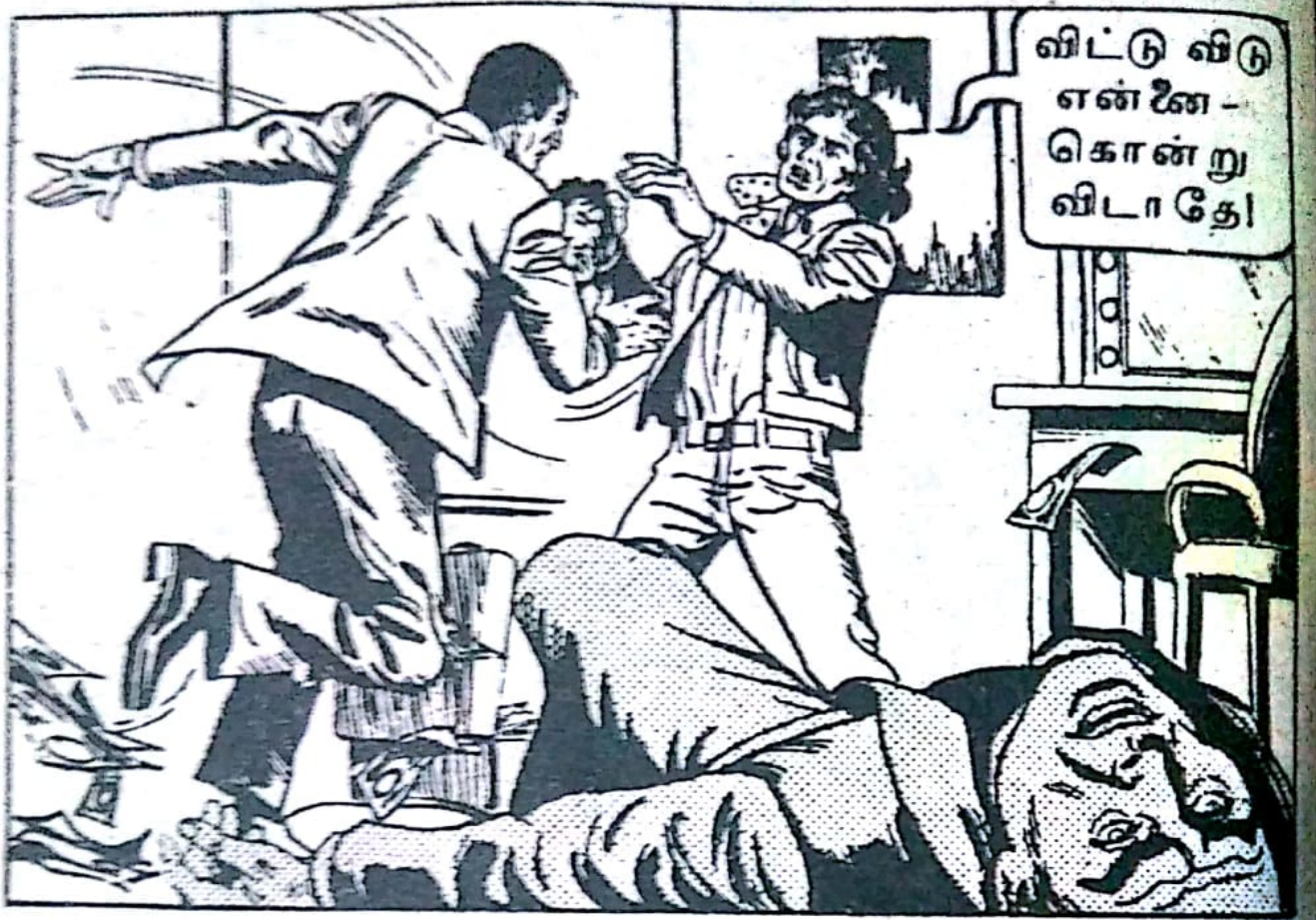
துரோகி நாயே-
ஒழிந்து போ!



ஆனால் டயபாலிக்கிடம் அவர்களின்
பருப்பு வேகவில்லை-



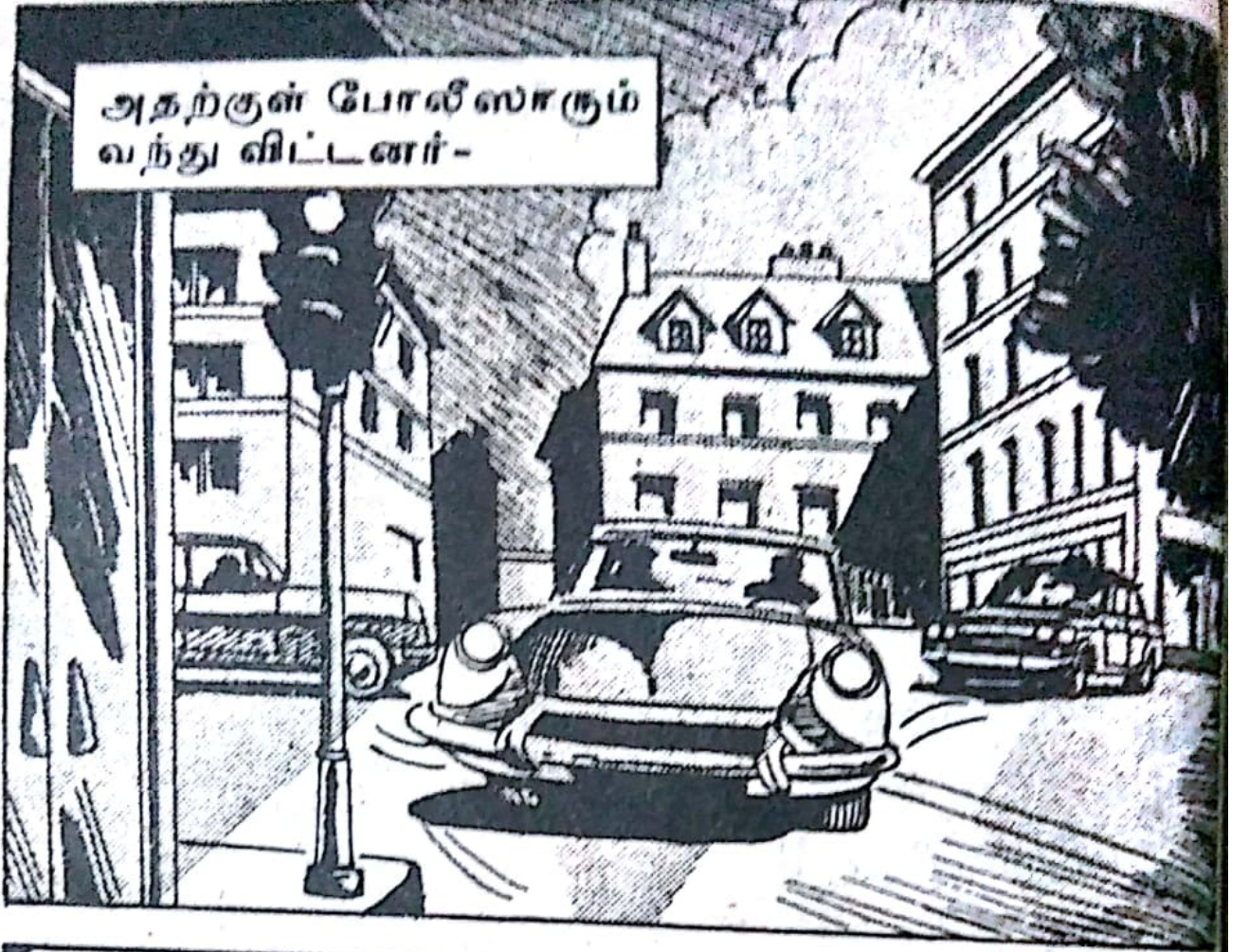




மதுகணம் பணமூட்டையை அள்ளிக்கொண்டு
புறப்பட்டு விட்டான் டயபாலிக்!



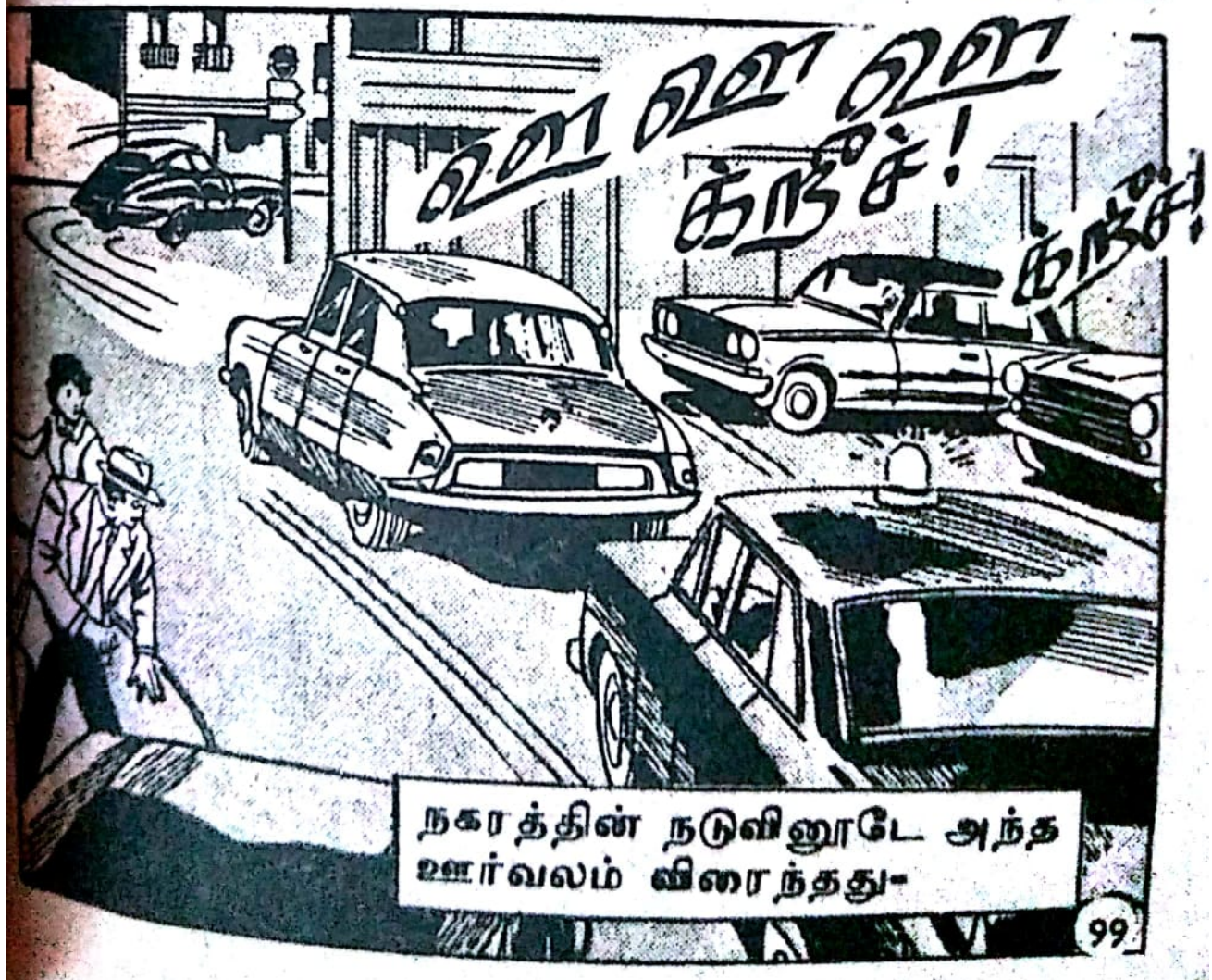
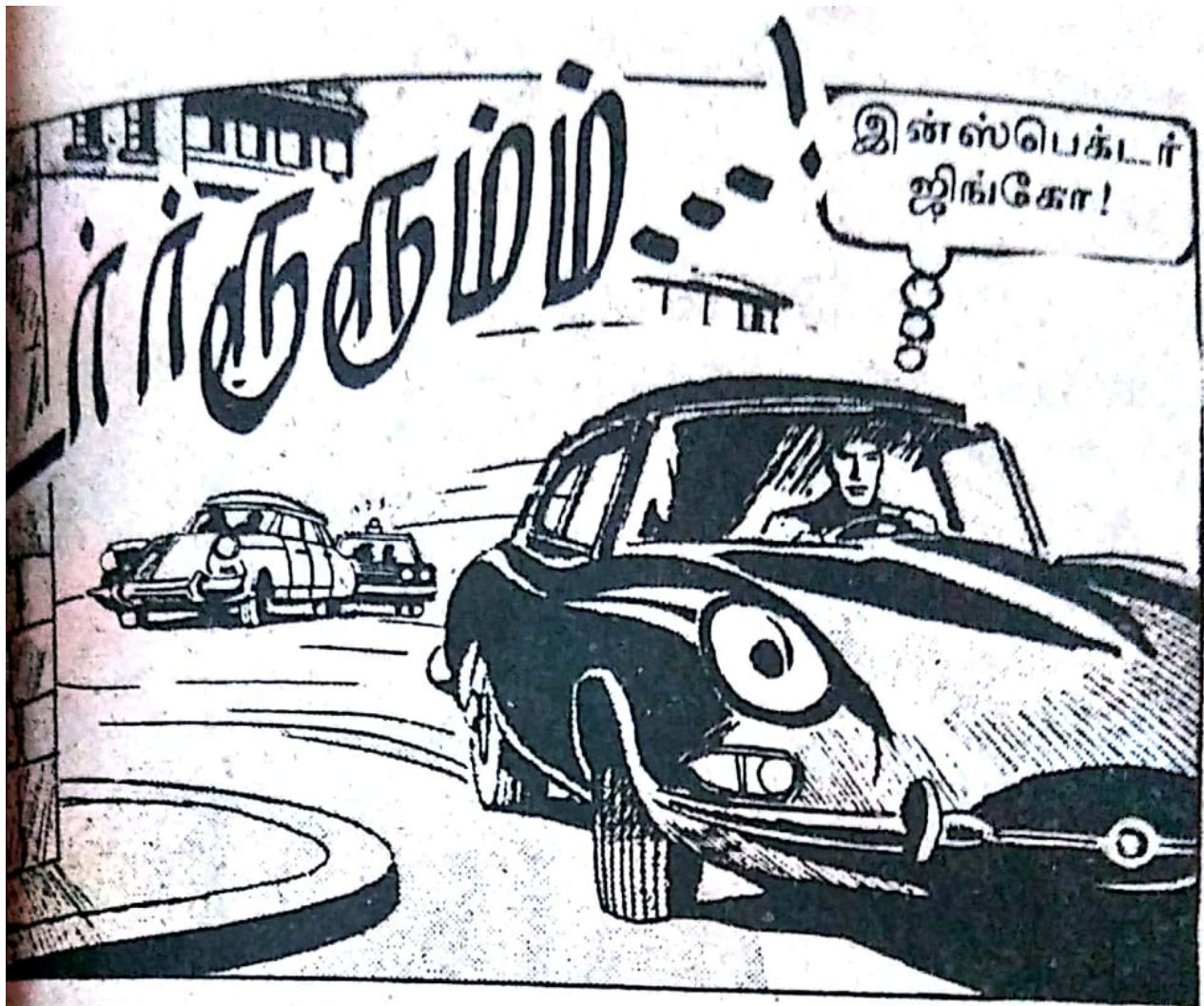
அதற்குள் போலீஸாரும்
வந்து விட்டனர்-



இன்ஸ்பெக்டர்! அதோ அவன்-
காரில் ஏறுகிறான் பாருங்கள்!

சைரனை ஒலிக்கச்
செய்!

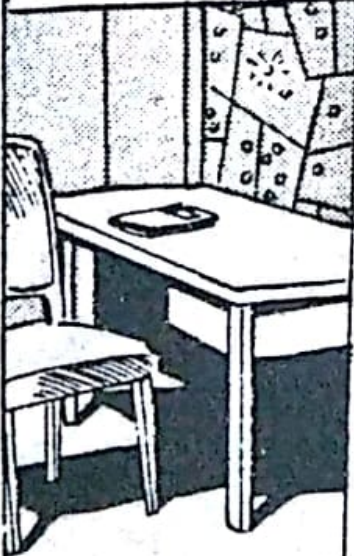




போக்குவரத்து நெரிசல்
ஒரு தொல்லை- நானும்
சைரனை ஒலிக்கக்கெய்து
பாதை ஏற்படுத்திக்
கொள்வேன்!



இதற்கிடையே -



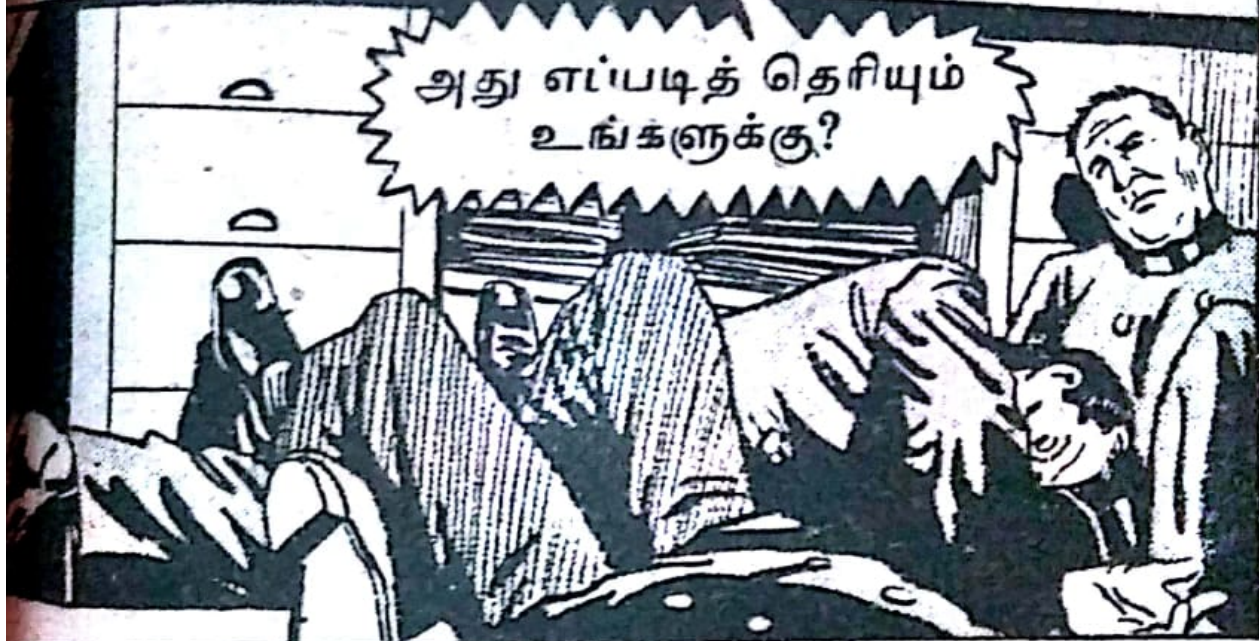
போலீஸ் கமிஷனர்
டார்ரல் - ஏழாவது
மண்டபத்திலிருந்து
பேசுகிறேன்!



ன் சகாக்களை யாரோ
மயங்கிவிழச் செய்து
ட்டு அங்கே ராஸ்வ
லின் கடையை
கொள்ளையடித்துக்
காண்டிருக்கிறார்கள்!



அது எப்படித் தெரியும்
உங்களுக்கு?



சச்சரிக்கை ஒலியமைப்பு
யங்கிக்கொண்டிருக்கிறது
னே ராஸ்வலின் கடைக்கு
விரையவும்-

இதோ
உடனே
போகிறோம்
கமிஷனர்!



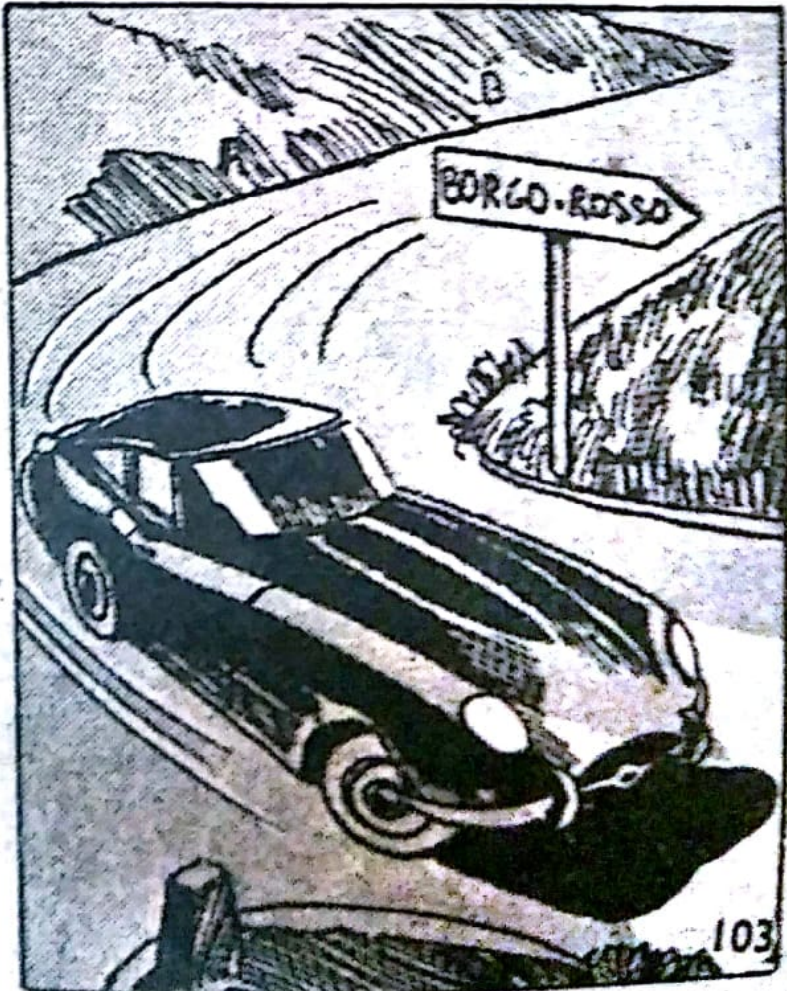
ஓடுங்கள் உடனே- ராஸ்
வலின் கடைக்கு! அங்கே
கொள்ளை நடக்கிறதாம்!



சே- என்ன நாளோ
இது! அடுத்தடுத்து
திருட்டு, கொள்ளை என்று-



இன்ஸ்பெக்டர் ஜிங்கோ, இம்முறையா
டயபாலிக்கை விரட்டிப் பிடிக்கும் முயற்
யில் வெற்றி பெறுவார் என்று நம்புவோ





பயல் நம்மிடம் வகையாக சிக்கிக் கொண்டு விட்டான் என்று நினைக்கிறேன். குன்றின் உச்சியிலுள்ள கிராமத்தில் தெருக்கள் முழுவதும் படிக்கட்டுகளாகவே இருக்கும். காரில் செல்ல முடியாது!

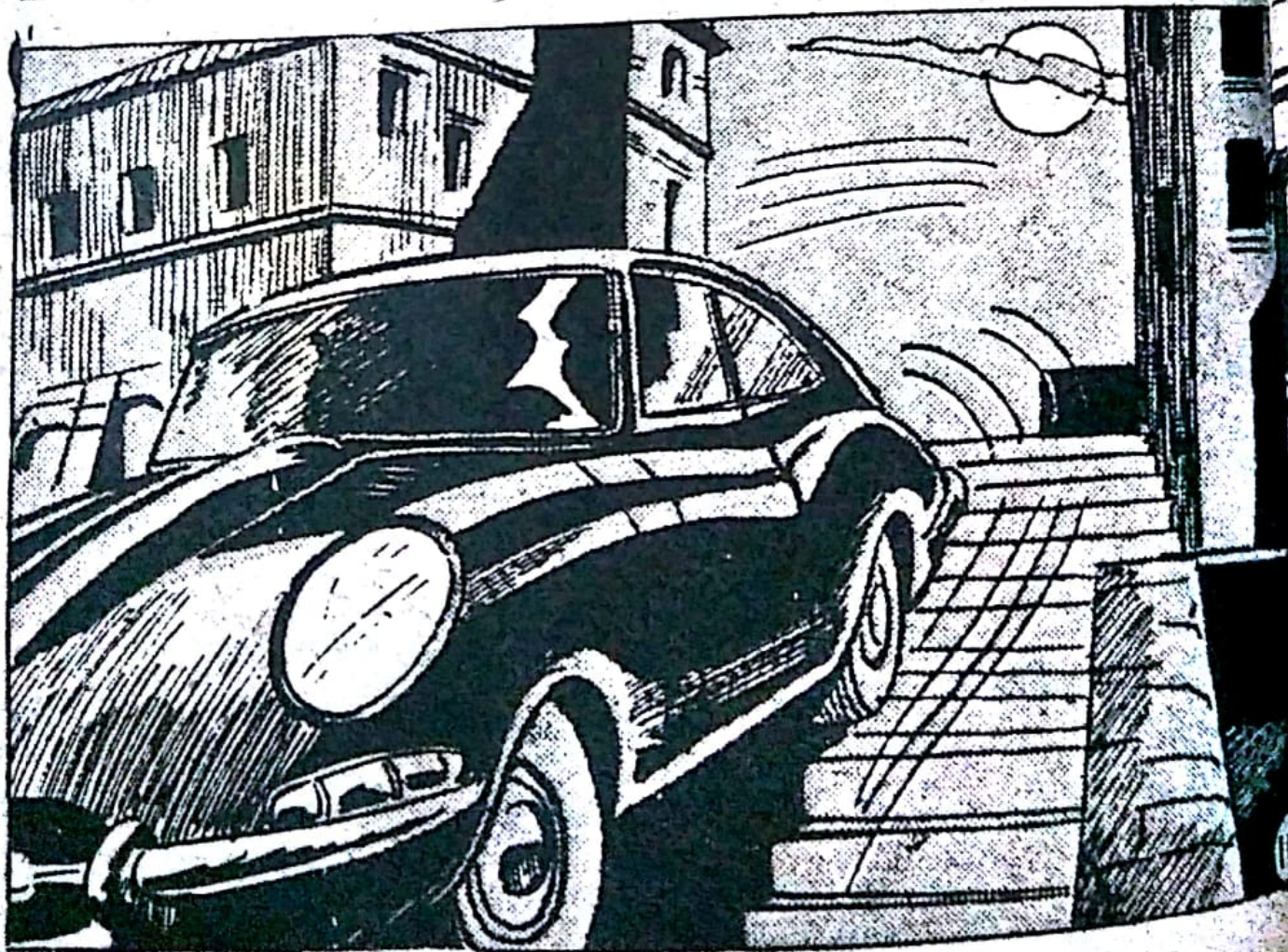


கால்நடையாக அவன் ஓடி மறையுமுன் நெருங்கிச் சென்றுவிட வேண்டும் நாம்!

கேயுள்ள புராதன கட்டிடங்கள்
தேனும் ஒன்றில் புகுந்து நான்
யிவிட இயலும்!



மூர்ர் மூர்ம்ம்



படிக்கட்டுகள் வழியாக
அந்த கண்ணாழுச்சி
நடந்தது.



ஜிங்கோவின் காரும்,
இன்னொன்றும் என்னை
விடாமல் துரத்தி
வருகின்றன!



ஆனால் டயபாலிக்கிற்ரு
அந்த நகரின் தெருக்க
ளெல்லாம் மனப்பாடம்!



மயிர்க்கூச்செறியும்
விதத்தில் படிகளின்
வழியே பறந்தான்
டயபாலிக்!

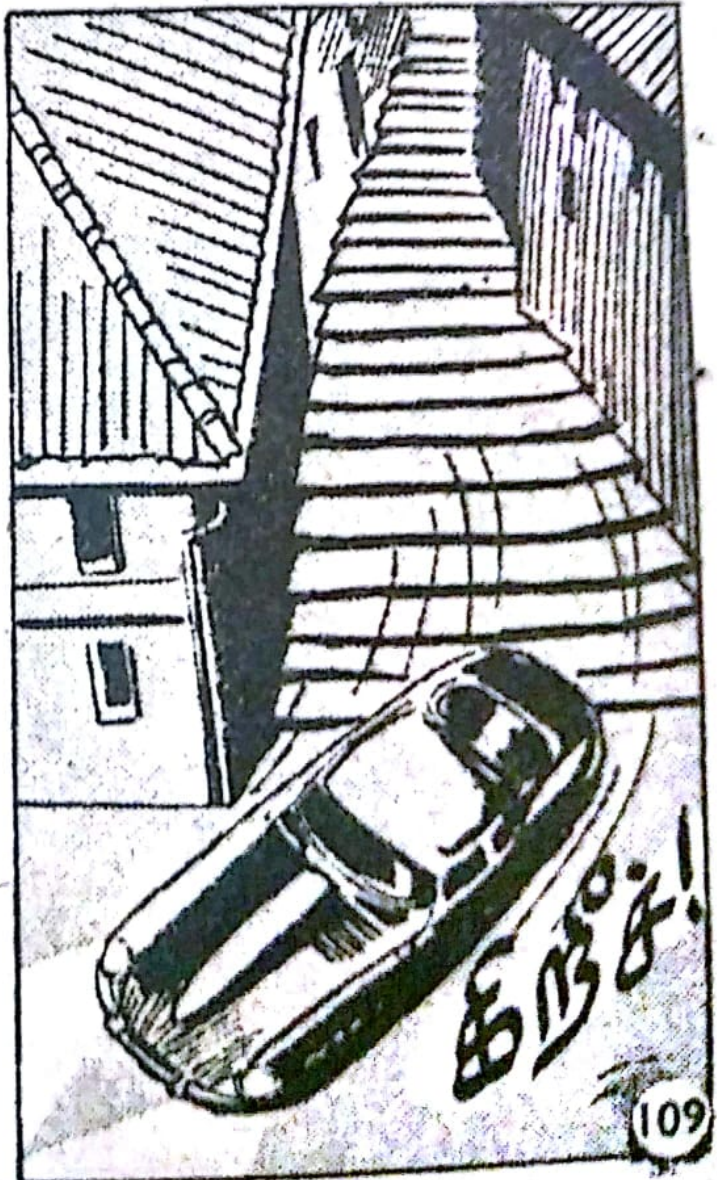
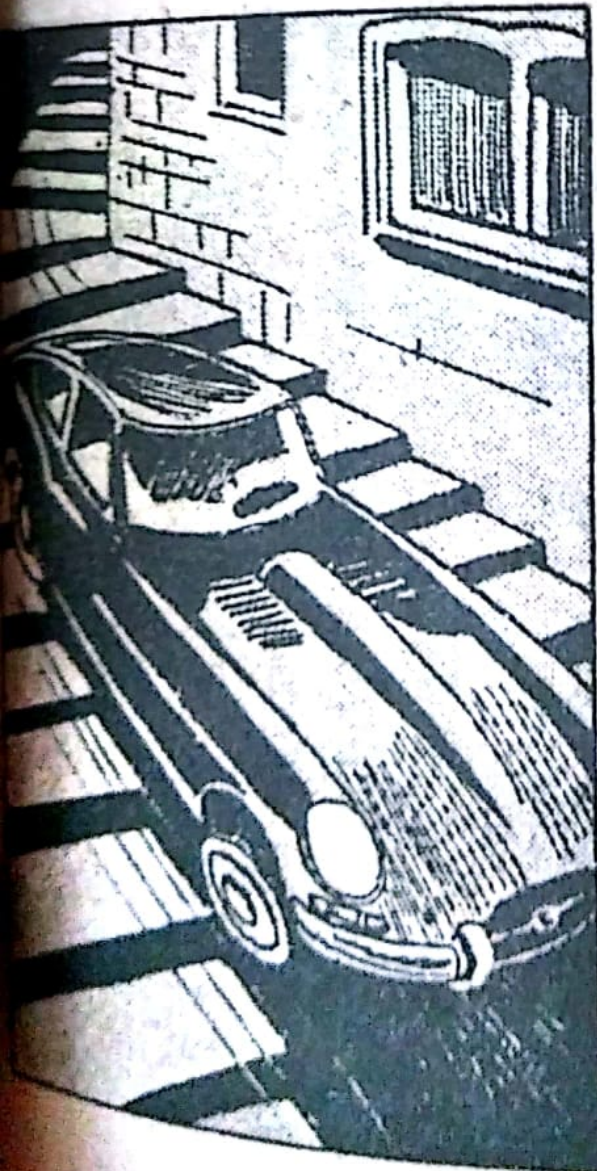


இன்ஸ்பெக்டர் - பயல், பொறியில்
சிக்கிக்கொண்டான்!

டயபாலிக் லேசப்பட்டவனல்ல-
சுட தயாராக இருங்கள்!

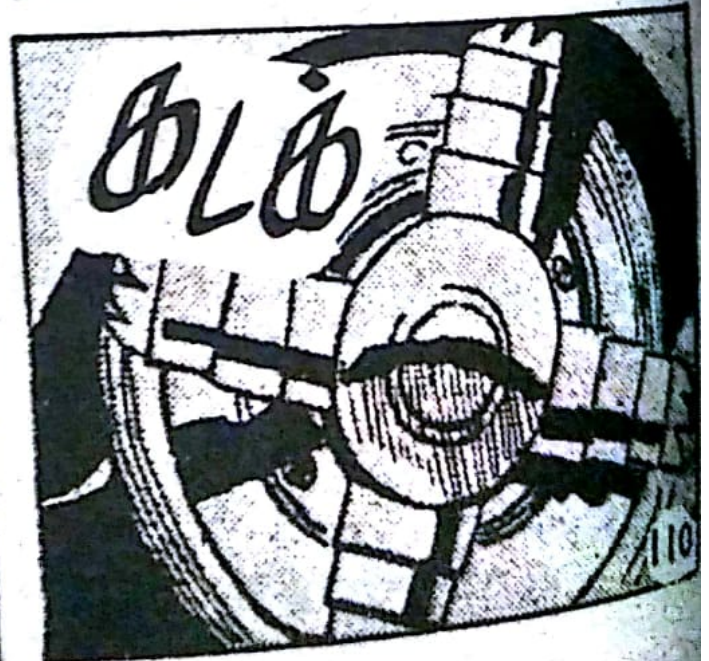
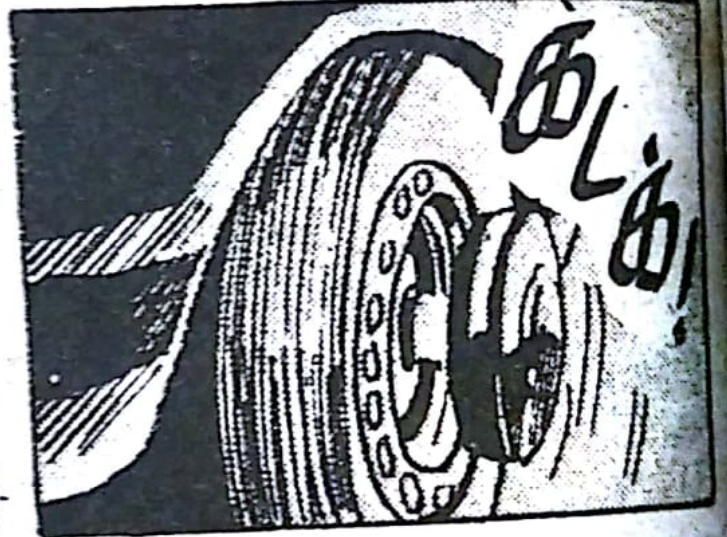


குண்டு துளைக்க முடியாத கார் - அவனுடையது! ஆனால், காரை விட்டி.றங்கி ஏதாவது ஒரு வீட்டினுள் நுழைய அவன் முயற்சிக் கும் போது சுட்டுத் தள்ளிவிடலாம்!

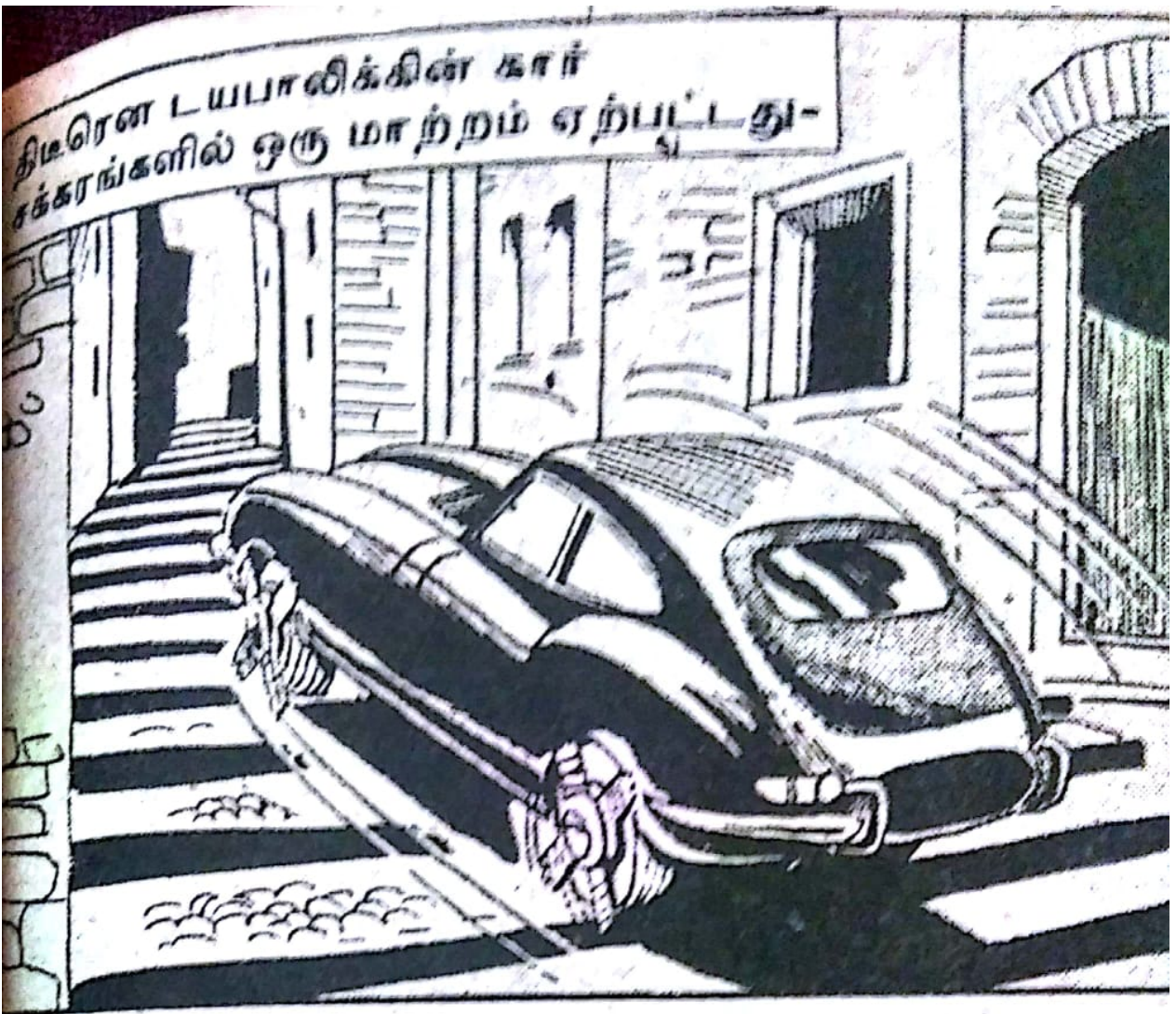




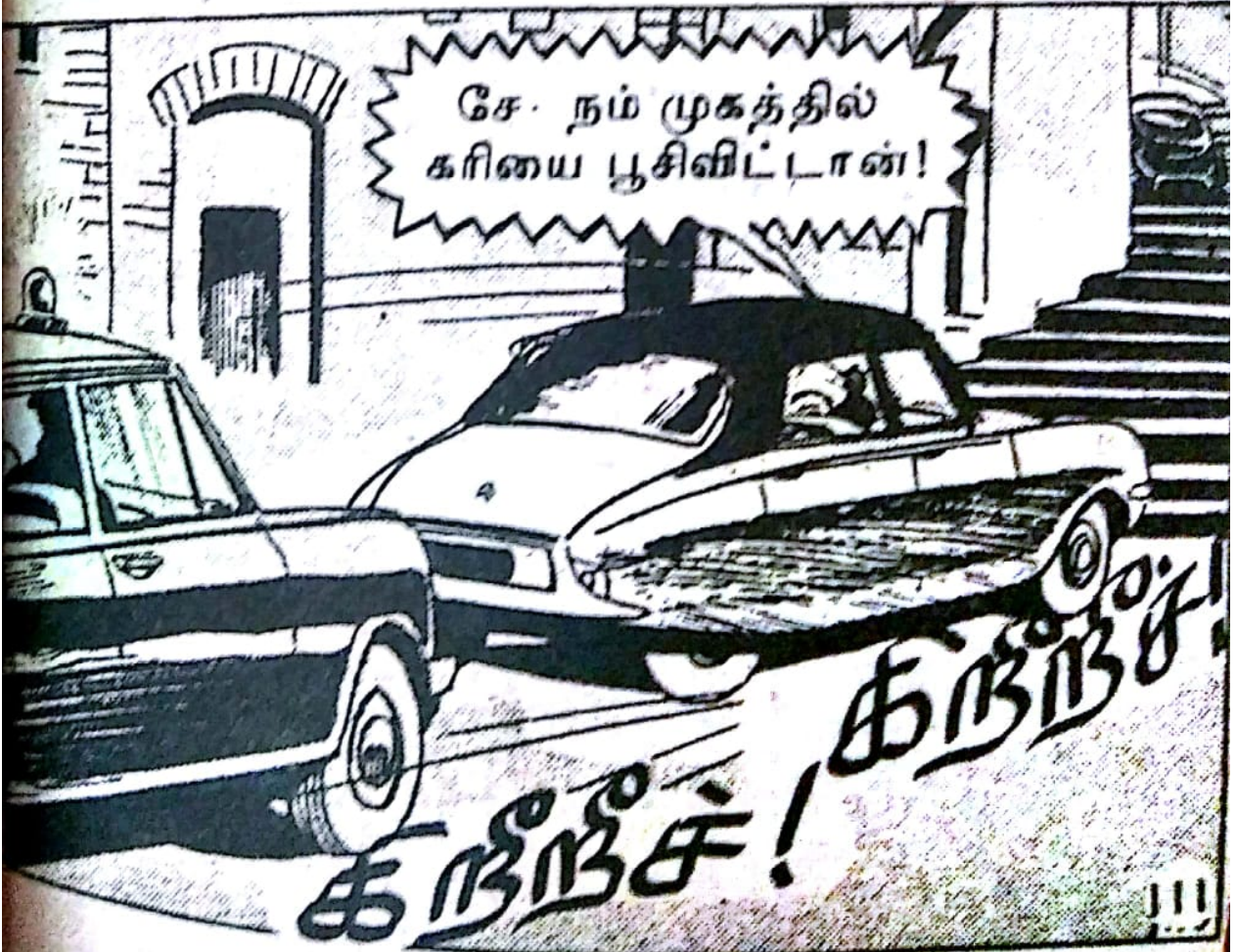
நோக படிக்கட்டை
நோக்கி போகிறானே!



திமரென டயபாலித்தின் கார்
சக்கரங்களில் ஒரு மாற்றம் ஏற்பட்டது-

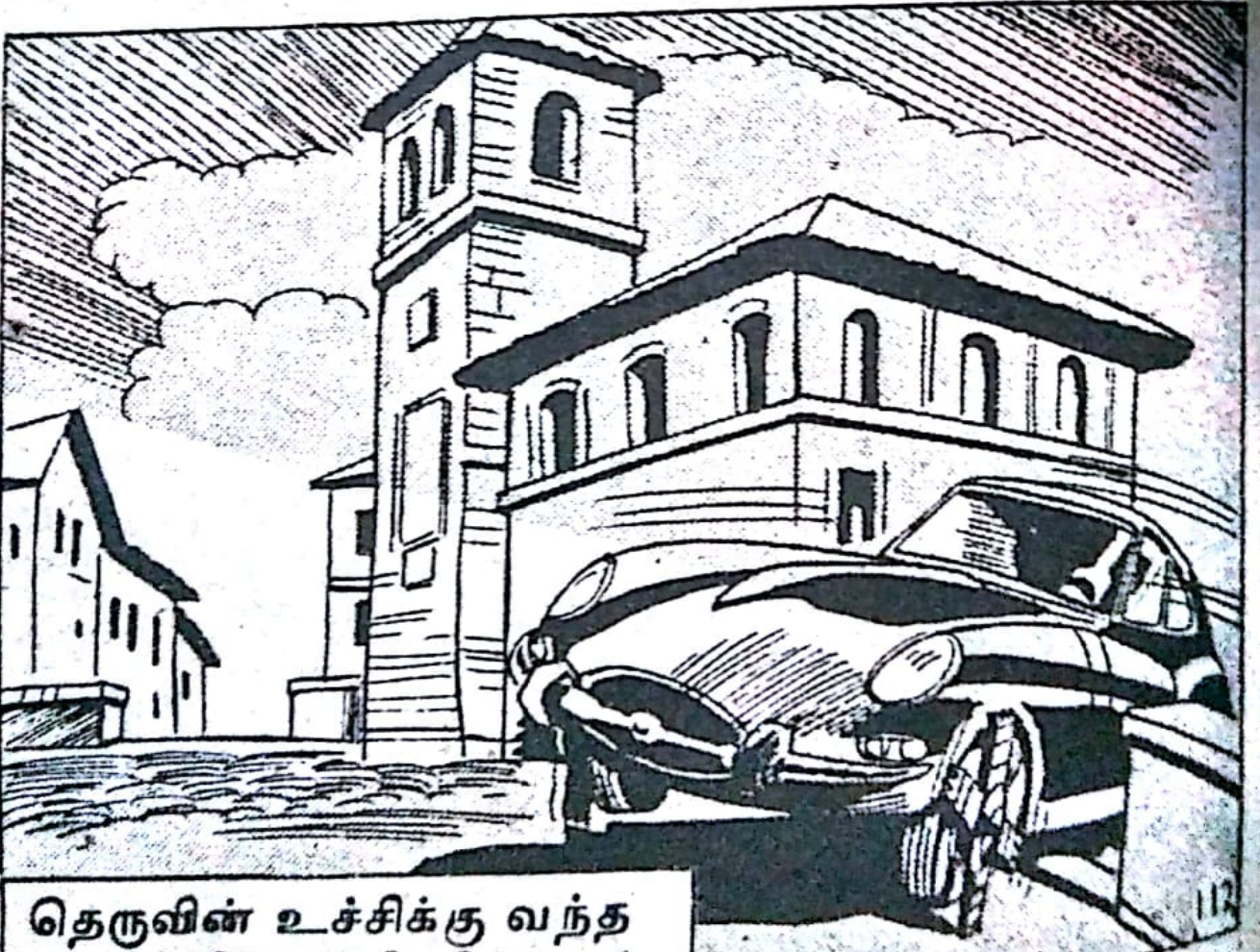


சே. நம் முகத்தில்
கரியை பூசினிட்டான்!



இந்த படிக்கட்டு
மீண்டும் தெருவுக்
கே போகிறது!

வேண்டும் என்றே நம்மை
இங்கே இழுத்து வந்திருக்
கிறான் - சே!



தெருவின் உச்சிக்கு வந்த
டயபாலிக் தப்பி விட்டான் -

டயபாலிக்கின் சாகஸம்
முற்றுப் பெற்றது!



மறுநாள்
பிற்பகலில் -

பேப்பரில் என்ன
போட்டிருக்கிறது டியர்!



இன்று காலை யில் போலீஸார், புச்சை-நான் போட்டு
விட்டுவந்த இடத்தில், இன்னமும் தூங்கிய நிலையில்,
கண்டி ருக்கின்றனர் -



ராய் ஒப்புதல் வாக்குமூலமாக போல்
கடத்தல் விவகாரம், போதை மருந்து
வியாபாரம் உள்பட உண்மை அத்-
தனையையும் உளறியிருக்கிறுன்-
ராஸ்வலின் பெட்டக அறையை சோ-
தனையிட்ட போலீஸார்
என் கையில் பல
ருடைய முகவரி
அடங்கிய பட்டியல்
அகப்பட்டிருக்-
கிறது.

சட்ட விரோத செயல்களில்
சம்பந்தப்பட்ட அந்த நபர்-
களில் பலரை உடனே
கைது செய்து விட்டிருக்-
கின்றனர்!

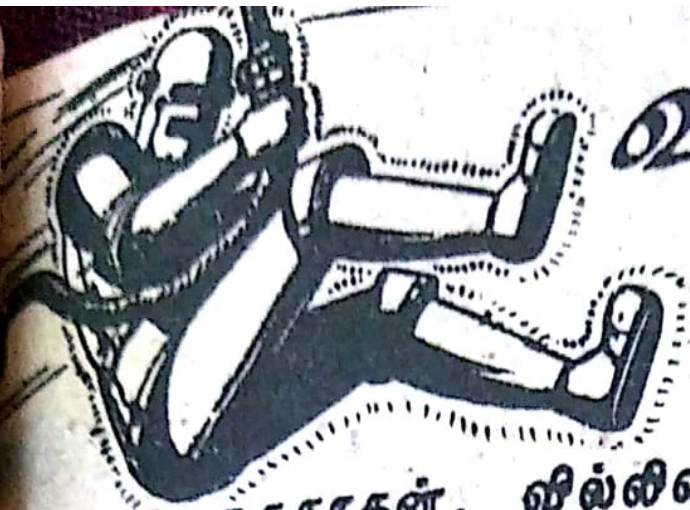


என் தொழிலில் நான்
இதுவரை இத்தனை
பெரிய ஜாக்க்பாட்
அடித்ததேயில்லை-
இது ஒரு சாதனை!



முற்று

பிரகாஷ் பப்ளிஷர்ஸ் நிறுவனத்தின் சார்பாக லயன்
காமிக்கைஸ் வெளியிடுபவரும், ஆசிரியரும்: S. விஜயன்.
முகவரி: பிரகாஷ் பப்ளிஷர்ஸ், த. பெ. எண்: 374,
சிவகாசி-626 123. போன்: 21159. அச்சிட்டோர்:
தி விஜய் புகஸ், சிவகாசி. வெளியீடு எண்: 44



வாசகர் கடிதம்!

● R. சிவகுருநாதன், லில்லிவாக்கம்.
நடாலியாவை காப்பாற்ற பறந்து வரும் ஈகிள் மேன்
சாகஸம் சூப்பர். ஆர்ச்சியின் மினி சாகஸம் சூப்பராக
இருந்தது.

● என். முத்துச் செல்வன், மதுரை-7
'கடத்தல் வலை, ஆர்ச்சி IN அரேபியா' கதைகளைப்
படித்தேன், ரசித்தேன். பாராட்டுக்கள்!

● P. திருமூர்த்தி, முக்கூர்த்தி.
ஆர்ச்சியை தங்கமாக மாற்றி விட்டீர்களே! சூப்பர்தான்
போங்கள்!

● R. பாலமுருகன்' திருச்சி-19
கடத்தல் வலை கதை செம ஸ்பீடு. ஈகிள் மேனின்
சாகஸம் சூப்பர். வரும் பொங்கல் மலரை தீபாவளி சூப்பர்
ஸ்பெஷலைப் போல் சூப்பராக வெளியிடுங்களேன்!

● G. மணிவண்ணன், விருத்தாச்சலம்-1.
"கடத்தல் வலை" அட்டைப் படம் மிகவும் "டாப்"பாக
இருந்தது- கதையைப் போலவே. ஆர்ச்சி IN அரேபியா
மிகவும் அட்டகாசமாக இருந்தது.

● S. மீரான், புத்தன் தருவை.
உங்களால் எப்படி சார் இவ்வளவு அழகான கதைகளை
வெளியிட முடிகிறது வால்ட் டிஸ்னியின் ஹீரோக்கள் எல்-
லோரையும் அறிமுகப்படுத்தப் போகிறீர்களா? வாவ்!

● A. B. பெரிர், மதுரை-18

ஈகிள் மேன் தனது தலையலங்காரத்தை மாற்றிவிட்டதன் காரணம் என்னவோ? ஏன் நமது ஹாரிக்கு சரியாக உணவு கொடுக்கலையா இல்லை, வறட்சி நிவாரண நிதிக்கு ஆளை அனுப்பி விட்டார்களா? மிகவும் இளைத்து போய்விட்டார்.

● S. அருண் ஜெயசுதா, திசையன்னை.

லயன் காமிக்ஸை பார்க்கும்போது ஏற்படுகிறது வியப்பு படித்த பின் ஏற்படுகிறது மலைப்பு, அருமையான கதை எனும் பூரிப்பு, மீண்டும் படிக்க வேண்டும் எனும் நினைப்பு, அட்டை படத்தை பார்த்தால் ஏற்படும் திகைப்பு, இது தான் LION காமிக்சின் சிறப்பு.

● பாரதி நந்தீஸ்வரன், குமாரபாளையம்.

ஆண்டவன் என்னை ஒரு திரைப்பட இயக்குனராக மட்டும் ஆக்கியிருந்தால்- இந்நேரம் பத்திரிக்கை உலகில் ஒரு "துருவ நட்சத்திரமாக" ஜொலித்துக் கொண்டிருக்கும் லயன் காமிக்ஸின் அத்தனை வெளியீட்டையும் திரைப்படமாக எடுத்திருப்பேனே, எனக்கு அந்த சக்தி இல்லையே, நான் என்ன செய்வேன், என்ன செய்வேன்? (நன்றி- வசந்த மாளிகை)

● S. சுரேஷ், சென்னை-33

மின்னுகின்ற கலை நட்சத்திர வானிலே!
முழுநிலவாக பிரகாசிக்கும் ஆர்ச்சி என்னும் ரத்தினமே!
எண்ணுகின்ற கலையுலக வாழ்விலே ஆர்ச்சி!
எண்ணற்ற நல்லவர்க்கு தொண்டு புரிவதுவிசித்திரமே!
பண்ணுகின்ற தொழிலில் ஆர்ச்சி நேர்மை கொண்டு
எங்கும் புகழ் கொடி நாட்டுகிறார் ஆர்ச்சி!
விண்ணுலக சபைதனிலே தேவேந்திரனாய்
வீற்றிருக்கும் எங்கள் அண்ணன் ஆர்ச்சி வாழியவே!
கதை உலகில் மணி மகுடமாய் விளங்குகின்ற
விலையல்லா மாணிக்கமாம் எங்கள் அண்ணன் ஆர்ச்சி
வாழியவே பல்லாண்டு!

விண்ணிவள் சாகஸம் !

காட்டு விசேட போலீஸ் படையைச் சேர்ந்த
தாக்கெடலிஸன், பயங்கர குற்றவாளி
அவசர விசாரணைக்கு அழைத்துச் செல்ல
எந்தப் பயன்படுத்த தீர்மானித்தார்...

ஊஹும்... விமானத்தில் ஏற மாட்
டேன். உயரம் என்னுலே எனக்கு
கிலி! வீட்டு மொட்டை மாடியில்
ஏறி தின்னுலே உடம்பு விறைத்துப்
போகும்!

அது உன் தூதிர்ஷ்டம் க்லாஸ்கி... இரண்டு
மணி நேரம் இந்த அவஸ்தையை சகித்துக்
கொண்டாயானால் பிறகு இதமான குழல்
நிலவும் ஒட்டவா சிறைக் கூடத்தில் நீ
நிம்மதியாக உட்கார்ந்திருக்கலாம்!

கூட எஞ்சின் கொண்ட
கூட உடல்-விமானம் ஜிவ்-
வாறு மேலேமூம்பி,
கூட கிடந்த ஏரியின்
கூடிக் பறந்தது...

தனமதியாக உட்கார்-
யமாக இருந்தால்
என்கிற இறுக் முடிக்
கொண்டு விடு!

முடிவே இல்லையோ என்பதுபோல்
கீழே நாலா திசைகளிலும் பரந்து
விரிந்து கிடந்தது கானகம்...
கொஞ்சம்கொஞ்சமாக பொறுமை
யிழந்து கொண்டே வந்தான்
க்லாஸ்கி! இறுதியில்...

இனி ஒரு கணம் கூட என்னால்
தாக்குப் பிடிக்க முடியாது.
விமானத்தை தரையிறக்க சொல்!

கிறுக்குத் தனமாக உளருதே...
ஆர்ப்பாட்டம் பண்ணாமல் அமை-
தியாக இருக்கையில் உட்கார்...
விமானம் பயங்கரமாக ஆட்டம்
போடுகிறது பார்!

டெலிஸன் சொன்னதை கேளாமல், வெறிபிடித்த கிரிஸ்லி
கரடி போல் ஆர்ப்பாட்டம் பண்ணினான் க்லாஸ்கி.



அவனுடைய கண்களில்
கொலைவெறி மின்னியது.



மறுகணம் -

வாய் வார்த்தையாக சொன்னால்
மசிய மாட்டாய் நீ!



இருக்கைகளின் அடியில் இருந்த
பாராகுட்டை மூட்டையைத்
தேடி எடுத்தான்...

என் விமானத்தைவிட்டு வெளியேற
தீர்மானித்து விட்டேன். என்னைத்
தடுத்து நிறுத்த அந்த ஆண்டவனால்
கூட முடியாது!



சரியான பித்துக்குளித்தனம்-
பாராகுட்டை சரியாக கட்டிக்
கொள்ளக் கூடத் தெரியாது
உனக்கு!

சார்ஜண்டை அலட்சியம் செய்து
விட்டு காமா சோமா என்று
பாராகுட்டை கட்டி கொண்டான்
க்லாஸ்கி-
பிறகு கதவை
நோக்கி
நகர்ந்தான் -



இப்போது நீ தப்பிச்
சென்றாலும் விரை-
விலேலேயே உன்னை
விரட்டிப் பிடித்து
விடுவேன்!

கதவை முரட்டுத்தனமாக அவன் திறந்த போது
விமானம் பேயரட்டம் போட்டது-



ஈஈஈஈ!

விமானி விமானத்தை நொடியில் நிலைப்படுத்தி விட்டார்.
ஆனால் விலகி சுயேட்சையாக பறக்காமல் விமானத்தின்
உடற்பகுதியில் சிக்கிக் கொண்டு விட்டான் க்லாஸ்கி!
பாராகூட் கழன்று தரையை நோக்கி இறங்கியது-

ஆஆஆஆ!

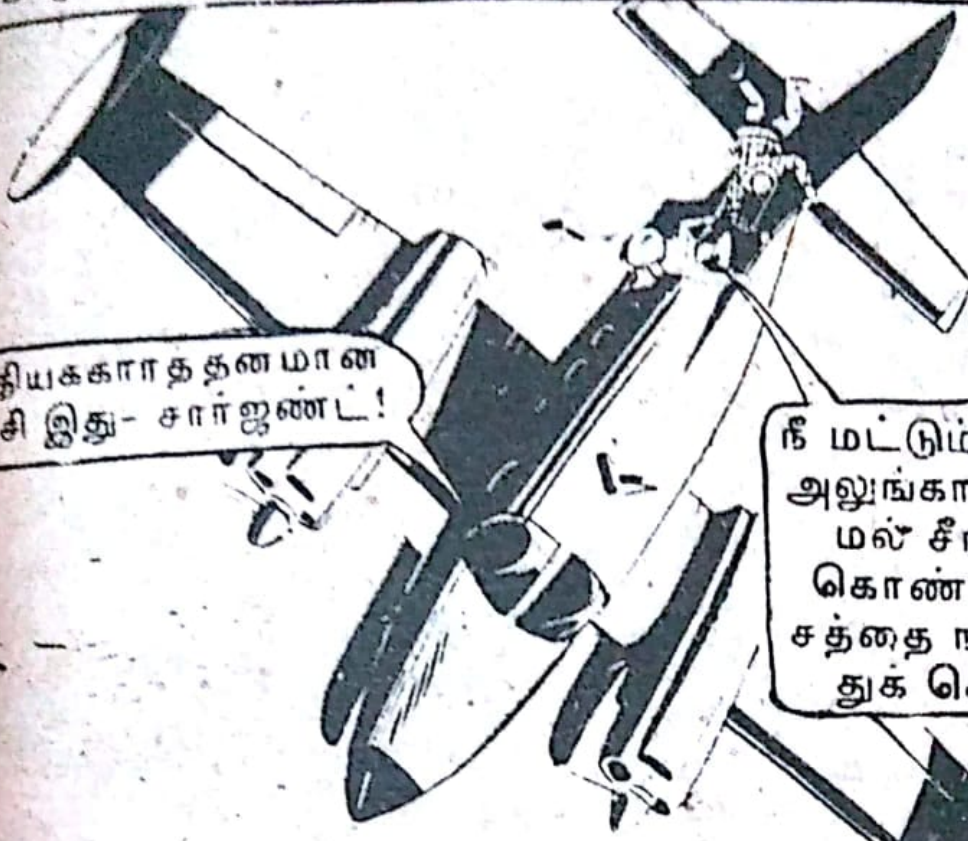
விமானத்தின் மேல் பகுதியில்
வால் பகுதி வரை எழுக்கிச்
சென்று பயங்கரமாக
தொங்கினான் க்ளாஸ்கி-

சார்ஜண்ட் டெலிஸன்
வெளியே எட்டிப்
பார்த்தார்-

உ-உ-
உதவி!

அப்படியே தாக்குப் பிடி!
நகர முயற்சிக்காதே-
நான் வருகிறேன்!

மீண்டும் தலையை உள்ளுக்குள் இழுத்துக் கொண்ட டெலிஸன் சில
கிமிடங்களுக்குப் பின் மீண்டும் வெளிப்பட்டார் - பாராகூட்டை
உட்போடு பிணைத்துக் கொண்டு!



பைத்தியக்காரத் தனமான
முயற்சி இது - சார்ஜண்ட்!

நீ மட்டும் விமானத்தை
அலுங்காமல குலுங்கா-
மல் சீராக ஓட்டிக்
கொண்டு போ - மிச்-
சத்தை நான் கவனித்-
துக் கொள்கிறேன்!

தம் பிடித்து விமானத்தின்
முதுகில் தொற்றி ஏறிக்
கொண்டார் டெலிஸன்...



இதோ வந்து
விட்டேன்!

அங்குலம் அங்குலமாக வால்
பகுதியை நோக்கி நகர்ந்தார்
சார்ஜண்ட். விசையோடு வீசிய
குளிர் காற்று விரல்களை மரத்து
போகச் செய்ய முயன்றது...



க்ளாஸ்கியின் விழிகளில் மரண
பயம் நிழலாடியது...



ஆபத்தான கடின முயற்சியின்
முடிவில் க்ளாஸ்கியின் அருகே
வந்தடைந்தார் டெலிஸன்...



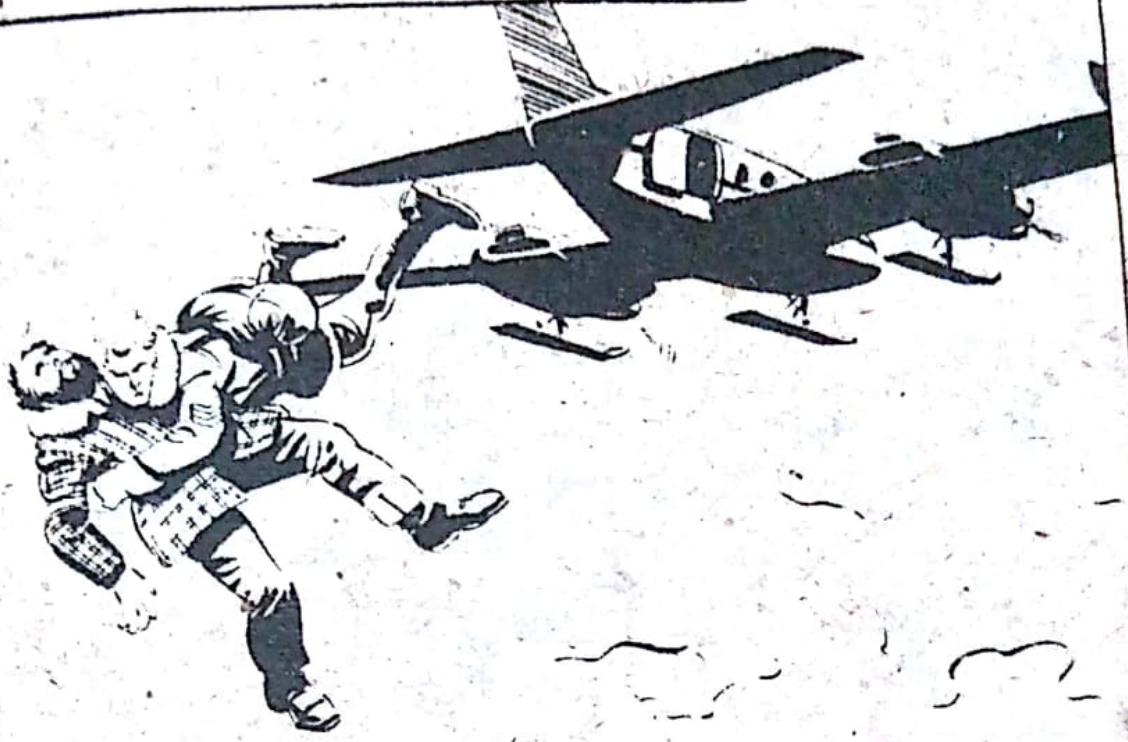
கடா முண்டமே, இனிமேலாவது
நான் சொல்கிறதை கவனமாக
கேட்டு நட! இப்போது நாமிரு-
வரும் சேர்ந்து குதிக்கப் போகி-
றோம். என் பாராகுட் இருவரை
யும் தாங்குமென நம்புகிறேன்!

செத்துப்போய்விடுவோமோ
என்ற பயம் காரணமாக
டெலிஸனை ஒரேயடியாக
இறுகப் பற்றினான்
க்ளாஸ்கி...



இப்படித்தான் விஷமத்தனமாக
எதையாவது செய்து கொண்டே-
யிருப்பாய்... எனவே, இப்படி-
யொரு நடவடிக்கை அவசிய-
மாகிறது!

களாஸ்கி சுயவுணர்விழந்து பிரேதம் போலானான்...
அவனை இறுகப் பற்றிக் கொண்டார் டெலிஸன்...
இருவரும் அகா கதியில் கீழே இறங்கலாயினர்...



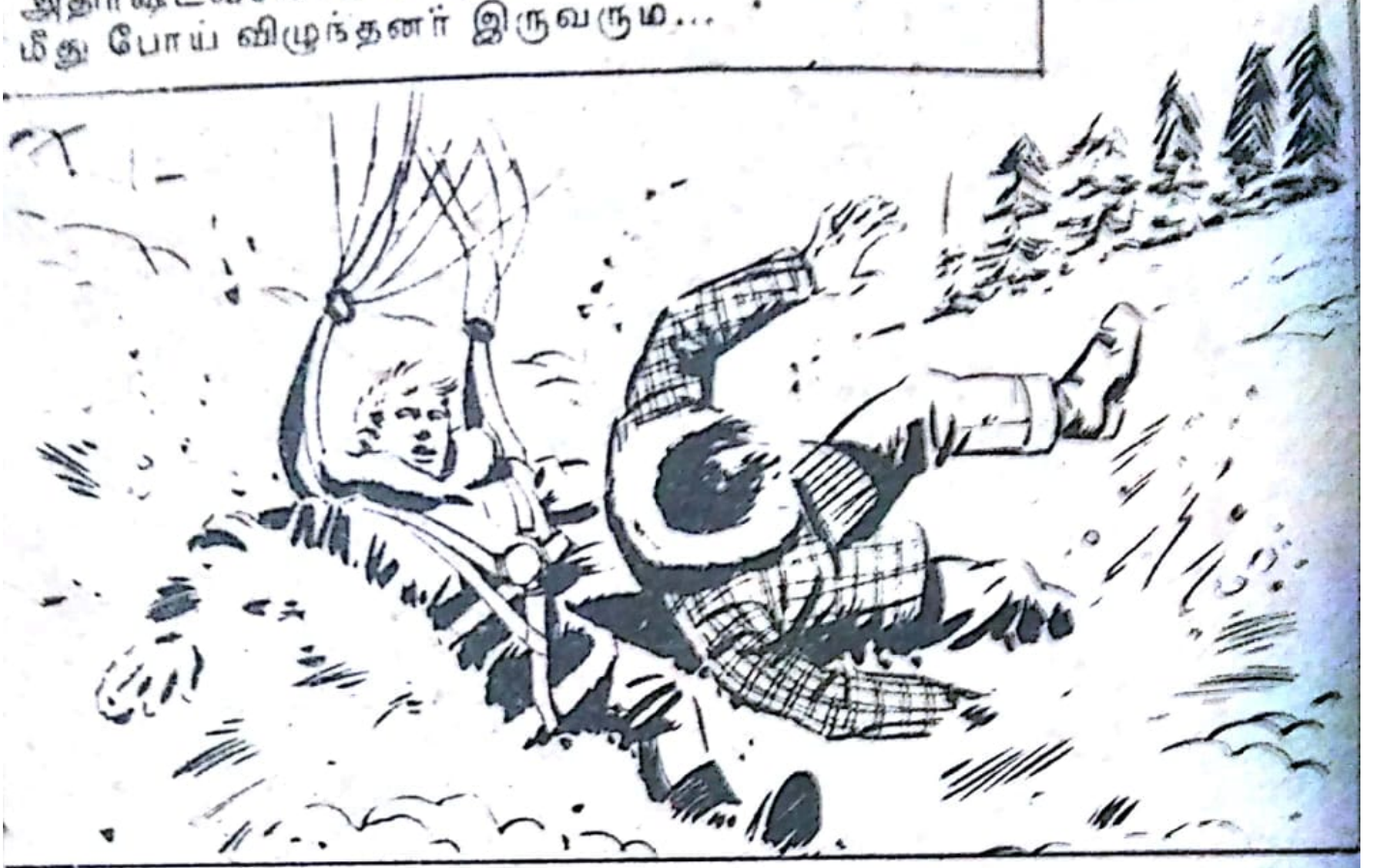
குறிப்பிட்ட தூரம் இறங்கியதும்
விசையை இழுத்து பாராகூட்டை
விரியச் செய்தார் டெலிஸன்...



ஹெக்! பத்திரமான வேகத்தை
விட கூடுதலான வேகத்தில்
கீழே இறங்கிக் கொண்டிருக்-
கிறோம். வரவேற்கத் தகுந்த
ஓர் அம்சம் என்னவென்றால்
கீழே மரங்களற்று திறந்த
வெளியாக இருப்பது!

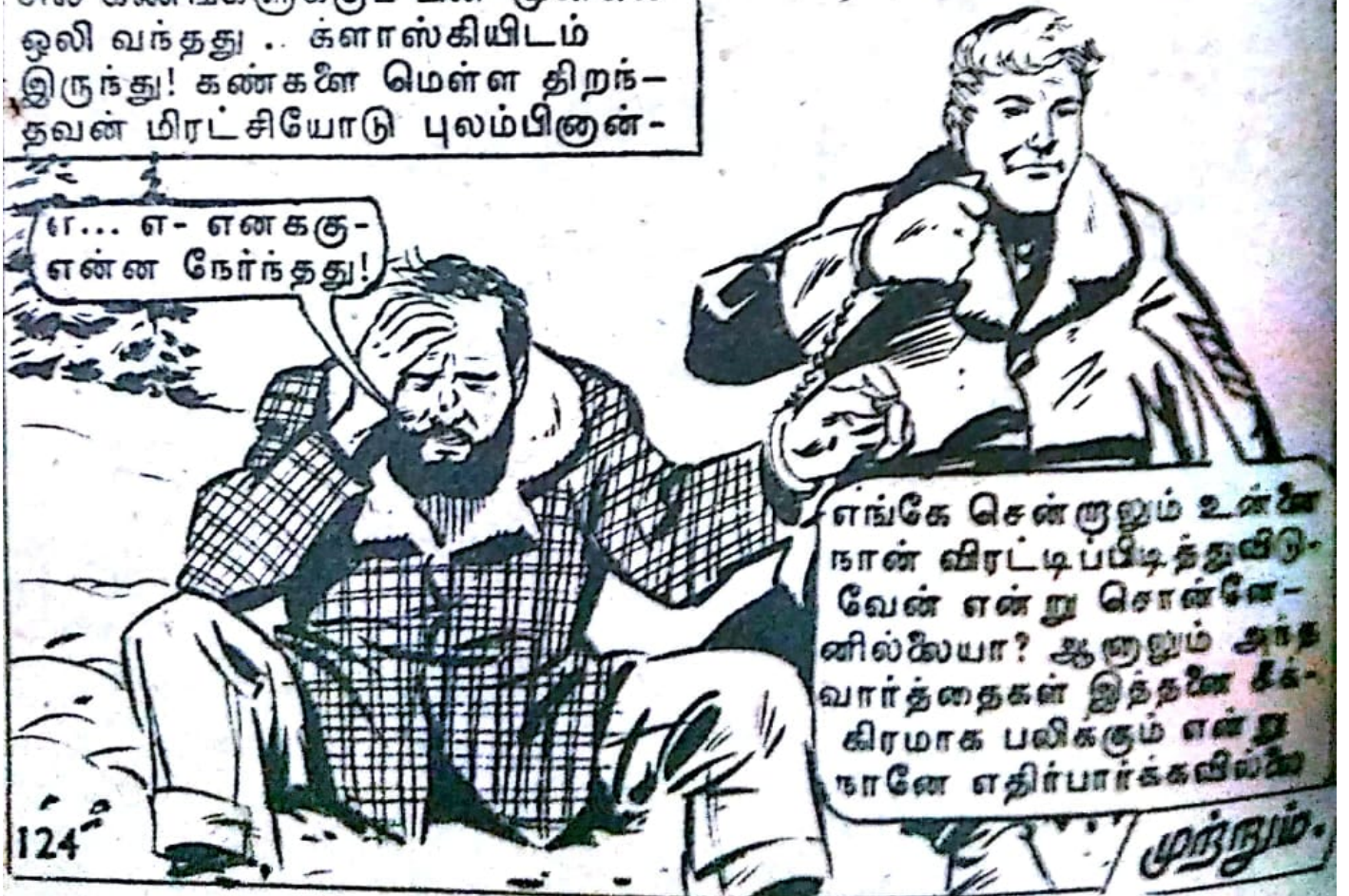


அதிர்ஷ்டவசமாக மென்மையான பனிக் குவியலின்
மீது போய் விழுந்தனர் இருவரும்...



சில கணங்களுக்குப் பின் முனகல்
ஒலி வந்தது .. க்ளாஸ்கியிடம்
இருந்து! கண்களை மெள்ள திறந்-
தவன் மிரட்சியோடு புலம்பினான்-

எ... எ- எனக்கு-
என்ன நேர்ந்தது!



எங்கே சென்றாலும் உன்னை
நான் விரட்டிப்பிடித்தவிடு-
வேன் என்று சொன்னே-
னில்லையா? ஆனாலும் அந்த
வார்த்தைகள் இத்தனை கீக்-
கிரமாக பலிகரும் என்று
நானே எதிர்பார்க்கவில்லை

முற்றும்.



ஹாட்-ஹான்!

S. நாகராஜ், மதுரை-7
டியர் எடிட்டர்,
டெக்ஸ் லீல்லரை
எங்கே? ரொம்ப நாளாய்
காணவில்லையே

● இதை கேள்விதை இன்னும் நிறைய வாசகர்கள் எழுதியிருக்கிறார்கள். டெக்ஸ் லீல்லரை அடிக்கடி வெளியிடுவதற்கான ஏற்பாடுகளைத் தாமதம் செய்து வருகிறேன்! 88 முதல் அவரது சாகஸங்களை அடிக்கடி நீங்கள் பார்ப்பீர்களாம!

M. சுந்தர மூர்த்தி,
கனியாகுமாரி.
டியர் எடிட்டர்,



இரும்புக்கை நார்மன்
(மனித எரிமலையில் அறிமுகமானவர்) என்னவானார்?
அவர் கதைகளை இப்பொழுதெல்லாம் ஏன் போட மாட்டேன்கிறீர்கள்?

● இரும்புக்கை நார்மன் கதைகளுக்கு வரைபப்பட்டிருந்த படங்கள் புதிய பாணியில் இருந்ததல்லவா? இந்தப்

புதிதான பாணி சில வாசகர்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை! அதனால் தான் அவரது கதைகளைத் தொடர்ந்து வெளியிடாதிருக்கிறேன். ஆனால் உங்களைப் போலவே பெரும்பான்மையான வாசகர்களும் விருப்பினால் நார்மனை திருப்பவும் அழைத்து வர முடியும்!

K. சீமரத்தினம்,

நெய்வேலி

டியர் எடிட்டர்,

● இரட்டை வேட்டையர் கதைகளை மட்டும் சின்னச் சின்னதாய் போடுகிறீர்களே! ஆப்சிரிக்கச்சி, மீண்டும் ஹிட்வர், போஸ்பெரிதாய் போட்டாங்க என்ன?

● கண்டிப்பாகப் போடுகிறேன்! விரைவில் வரயிருக்கும் கொள்ளையர் தீவு என்னும் கதையில் இரட்டைவேட்டையார்களின் முழு நீள சாகஸம் உள்ளது! உங்களைப் போன்ற இரட்டை வேட்டையார் பிரியர்களுக்கு அந்தகதை மிகவும் பிடிக்குமென்று நினைக்கிறேன்!

சந்துகு, சென்னை-92

டியர் எடிட்டர்,

சமீபத்தில் வந்த அதிரடிப்படை கதைக்கும் ஜான் மாஸ்டர் கதைக்கும் படம் வரைபவர்கள் ஒரே ஆளா? படங்கள் ஒரே மாதிரி இருக்கின்றன!

● ஆமாம்! இரண்டிற்கும் படம் போட்டது ஒரே ஆர்டிஸ்ட் தான்! அது சரி, அதிரடிப்பட உங்களுக்குப்

பிடித்தா? 'ஆமாம்' - என்றால் விரைவிலேயே அடுத்த ததையினை வெளியிடுகிறேன்!

ஓரேமதாஸ், நாமக்கல்.

டியர் எடிட்டர்.

“ஹீரோக்கள் எத்தனை பேர்?” போட்டி வைத்தீர்கள்! அடுத்தது என்ன போட்டி?

● 1987-ல் வெளியாகியுள்ள 12 லயன வெளியீடுகளில் உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்தது எது? ரம்பம் எது? என்று காரணத்தோடு குறிப்பிட்டு எழுதி அனுப்புங்கள்! 87-ல் வெளியான ஒவ்வொரு கதைக்கும் எவ்வளவு மார்க் போடுவீர்கள் என்பதையும் எழுதி அனுப்ப வேண்டும்! மிகவும் அழகான விமர்சனத்திற்கு ரூ. 100/- பரிசு! விமர்சனங்களை அனுப்பும் பொழுது

அடுத்த பக்கத்திலுள்ள கேள்விகளுக்கான பதில்களையும் அனுப்புங்கள்! உங்கள் தபால்கள் 10-1-88-க்கு முன்னதாக வந்து சேரவேண்டும்! சரிதானே?

‘87-ல் வெளியான லயன் காமிக்ஸ்:

1. பழி வாங்கும் பாவ
2. புரட்சித் தலைவன் ஆர்ச்சி
3. மரண மாஸ்டர்
4. கோடை மலர்
5. காணாமல் போன கோடீஸ்வரன்
6. கல் நெஞ்சன்
7. அதிரடிப்படை
8. பயங்கர நாடகம்
9. கராத்தே டாக்டர்
10. தீபாவளி மலர்
11. கடத்தல் வலை
12. டேஞ்சர் டயபாலிக்

ஹாட் - ஜுன் ! கேள்விகள்

- | | ஆமாம் | இல்லை |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. டெக்ஸ் வில்லர் கதைகளை அடிக்கடி வெளியிட வேண்டுமென்று விரும்புகிறீர்களா? | ☐ | ☐ |
| 2. இரும்புக்கை நார்மனை திரும்பவும் கொண்டு வரலாமா? | ☐ | ☐ |
| 3. 'அதிரடிப் படை' எப்படி? தேறுமா? | ☐ | ☐ |
| 4. ஸ்பைடரை ஹீரோவாக பார்க்க விரும்புகிறீர்களா வில்லனாக மாற்றி விடுவோமா? | | |
| 5. 1987ல் வெளிவந்துள்ள 12 லயன் வெளியீடுகளில் மிகவும் பிடித்தமானது எது? ரம்பம் எது? | | |

முகவரி:

கையெழுத்து

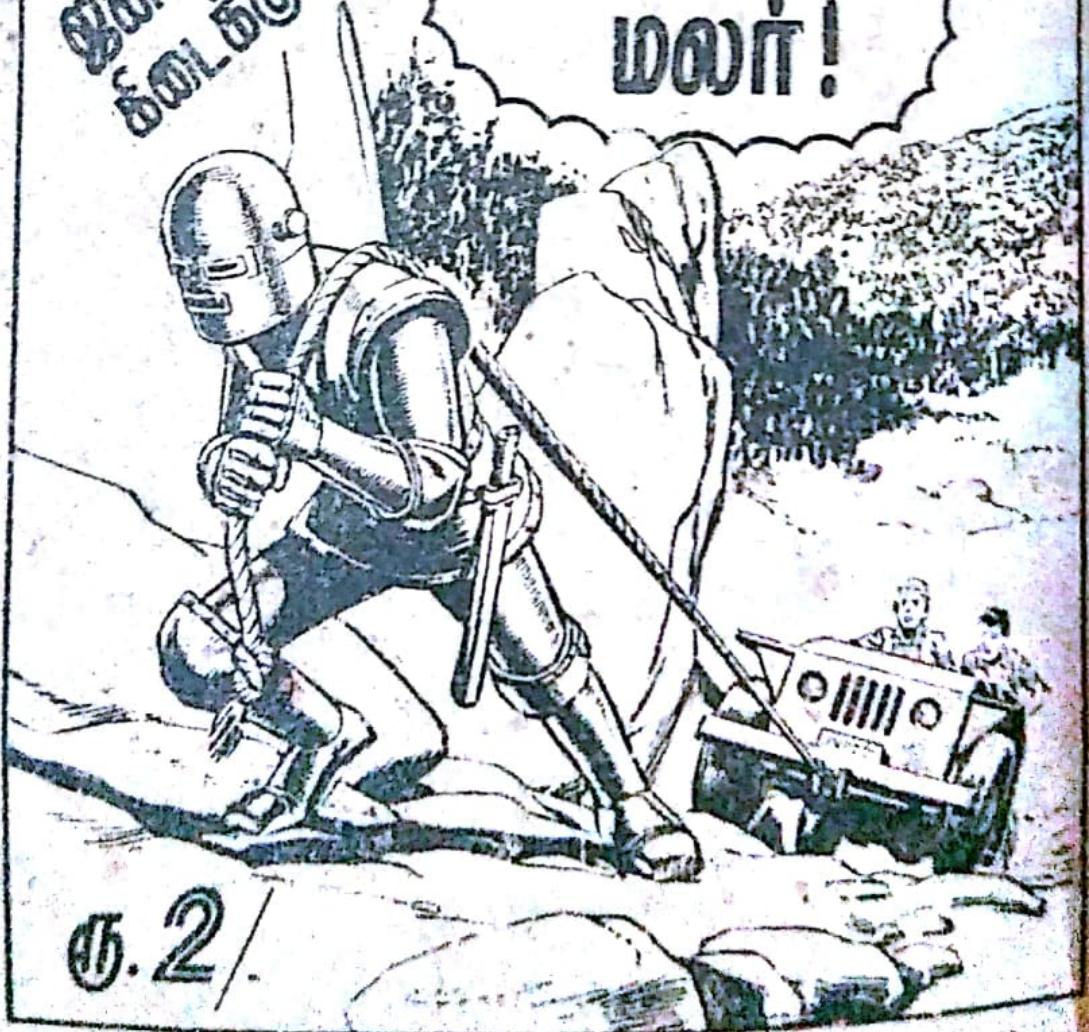
அடுத்த வெளியீடு!



தூர்ச்சக்கோர் தூர்ச்ச!

இனவர் 10ல்
கூடக்கும்!

பொங்கல்
மலர்!



ரூ. 2/-

இரும்புமனிதனின் சூப்பர் சந்திரக் கதை!