

நன்னிக் ரிகாள்ளயர்

புதிப்பாசிரியர் :
முல்லில தங்கராசன்



மேததா
காமிக்ஸ்



152

1-50

தன்னுடைய பைலட் உத்தியோகத்துக்கு உலை
வைத்த விமான விபத்துக்கு தான் பொறுப்பாளியல்ல
என நிரூபிக்க முயன்றுகொண்டிருந்த ஜானிடம்
தங்களுக்காக சில உளவுப்பணிகளை
அவர் முடித்துக் கொடுத்தால் அவர் நிரபராதி
என்று அறிக்கை சமர்ப்பித்துவிடுவோம் என்று
கூறி ப்ளாக் மையில் செய்து அவரிடம் வேலை
வாங்கிக்கொண்டிருந்தது ஓயிட் ஹாலில் இருந்த
Q-பிரிவு உளவு ஸ்தாபனம்.



நவீனக் கொள்ளையர்

ஸ்விஸ் தேச ஆல்ப்ஸ் மலைத் தொடரின் உல்லாச விளையாட்டு ஸ்தலம் ஒன்றில் பனிச் சறுக்குப் பயிற்சியாளராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தார். ஜான். ஒருநாள் காலை வேளையில் பள்ளிச்சிறுவர் கூட்டம் ஒன்று அங்கிருந்த மிருகக்காட்சி சாலைக்கு வேடிக்கை காண வந்திருந்தது....



ஜானுக்கு சிறுவர்கள் என்றால் எப்போதுமே கொள்ளை பிரியம். தன்னுடைய பிரச்சனைகளை உடனே முட்டைகட்டி வைத்து விட்டு அவர்களுடன் விளையாடத் துவங்கிவிட்டார்...



அவர்களை தாண்டிச் சென்றதும் மீண்டும்
ஜானின் மனதில் சஞ்சலம் புகுந்து கொண்டது.

விஷ ஜந்துக்கள்
மிரிவு

எனக்கு
எப்போது தான்
விமோசனமோ
தெரியவில்லை.

உள்ளே ஆஜானுபாகுவாக நின்று
கொண்டிருந்தார் ஒரு நபர்.

எங்கே வராமல்
இருந்துவிடுவாயோ என்று
எண்ணிக் கொண்டிருந்தேன்...
சரியான நேரத்துக்கு
வந்து சேர்ந்து விட்டாய்...
வெரிசூட்.

Q. பிரிவின் தலைவர் திரும்பினார்

உங்கள் குணத்துக்கும் இந்த இடத்திற்கும் நல்ல ஒற்றுமை இருக்கிறது. நம் சந்திப்புக்கு இந்த இடத்தைத் தேர்ந்தெடுத்த உங்கள் ரசனையே ரசனை...

கேலி செய்கிறாயா- பரவாயில்லை மிருகக்காட்சி சாலையில் சந்திப்புக்கு ஏற்பாடு செய்யக்காரணம் இன்று ஒரு குறிப்பிட்ட பள்ளி மாணவ மாணவியர் இங்கே வந்திருக்கிறார்கள்- நீ கூட வழியில் பார்த்திருக்கலாம்.



அப்பகுதியை சேர்ந்த எங்கள் உளவாளி அந்தப் படம் பற்றிய செய்தியை எங்களுக்கு தெரிவித்த சிலமணி நேரத்திற்குப் பின் நிகழ்ந்த ஒரு கார்விபத்தில் மாண்டுபோனார்.. அதனால்தான் உன்னிடம் ஒப்படைக்கப் படுகிறது இந்த வேலை..

அந்தப் பள்ளியின் சுவர் ஒன்றில் ஒரு படம் தொங்கிக்கொண்டிருக்கிறது படம் என்னவோ அற்புதமானதுதான்.. ஆனால் தேசமுக்கியத்துவம் வாய்ந்த பிரச்சனை ஒன்றோடு ஒருவகையில் சம்பந்தப்பட்டது... அதை நீ போய் எடுத்து வந்து எங்களிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும்.



இந்த திருட்டு வேலையை உங்கள் துறையைச் சார்ந்த நபர் ஒருவரிடம் ஒப்படைக்கலாமே.



அது தற்செயலாக நிகழ்ந்த
விபத்தாகவும் இருக்கலாம்.
அல்லது அந்தப் படத்தை
கைப்பற்ற நம்மோடு போட்டி
போடும் எதிரிகளின்
கைவரிசையாகவும்
இருக்கலாம்.

இரண்டாவது சொன்னீர்களே..
அதுதான் நிஜம் என்று
எனக்குத் தோன்றுகிறது...
ஏனென்றால்—

சட்டென்று திரும்பி குனிந்து அங்கிருந்த
கூண்டின் அடியில் தென்பட்ட கால்களை காட்டினார்
ஜான்...

அங்கே நிற்கும் ஆசாமி
இங்குள்ள பாம்புகளை
வேடிக்கை பார்க்க
வந்தவனாகத்
தோன்றவில்லை...

கூண்டின் பின்னே ஓடினார் ஜான்.' அதற்குள்
அந்த மனிதன் மாயமாக மறைந்து விட்டான்.

நாம் பேசிக்கொண்டிருந்ததை
அவன் கேட்டிருப்பான். படத்தை
கைப்பற்ற அவன் முந்திக்
கொண்டாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை

வெளியே ஓடி வந்தார் ஜான்.

அவன் தனி
நபராக
வரவில்லை என்று
தெரிகிறது!

ம்.. ஏறிக்கொள்
சீக்கிரம்.



கார் சீறிக்கொண்டு கிளம்பியது!

இன்னும் எத்தனை
தடவை என்னை
இப்படி
அலைக்கழிப்பீர்கள்

இதுதான்
கடைசி.

ர் ர் ர் ர்!





ஒவ்வொரு
முறையும்
இப்படித்தான்
சொல்கிறீர்கள்.

இம்முறை
சத்தியமான
வார்த்தை.



சரி..
அந்தப்படம்
எப்படி இருக்கும்-
அதைச் சொல்லவில்லையே
நீங்கள்.

படத்தில் இரண்டு
குழந்தைகள் கையில்
ஒரு ஆட்டுக்குட்டியை
வைத்துக் கொண்டிருப்பார்கள்.



படம் கைக்கு வந்ததும்
நான் என்ன
செய்யவேண்டும்

எண் 707 க்கு
போன் செய் அவசியம்
ஏற்பட்டால் படத்தை
திருடவும் தயங்காதே!



சிறுவர்களை ஏற்றிச் சென்ற அந்த ஸ்கூல் பஸ் லெமன் ஏரியைக் கடந்து மேல்
நோக்கிச் செல்லலாயிற்று. ஜான் காரில் பின் தொடர்ந்தார்....



ஒரு சாதாரண ஓவியம்...
அது எந்த வகையில்
மூக்கியத்துவம்
வாய்ந்ததோ
தெரியவில்லை.

சிதிலமடைந்து கிடந்த பெரிய கட்டிடத்தை
சென்றடைந்தது ஸ்கூல் பஸ்!



ஜானும் காரை நிறுத்திவிட்டு இறங்கினார். மகிழ்ச்சி ஆரவாரத்துடன் பந்தினை தூக்
 ரிந்து விளையாடியவாறு அவ்வழியே வந்துகொண்டிருந்தது சிறுவர் கூட்டம் ஒன்று



அங்கே வந்து சேர்ந்த முதியவர்
 கனிவான குரலில் பேசினார்.





பேசியவாறே உள்ளே அழைத்துச் செல்ல, எதிரே சுவரில் உள்ள நிறுவனத் தலைவர்
விவரித்த ஓவியம் மாட்டியிருக்கக் கண்டார் ஜான்.



வெளிநிப் போய் வெகு சாதாரணமாய்க் காணப்பட்ட அந்த ஓவியத்தை உற்று நோக்கிய ஜானின் மனதில் தான் அளித்த உறுதிமொழியை எண்ணி வெறுப்புத் தோன்றியது.



ஹூம்.. ரொம்ப அற்பமானது ஏதாவது பணம் கொடுத்து வாங்கிக்கொண்டு போய்விடலாம்... திருடவேண்டிய அவசியமே ஏற்படாது.

மறுகணம், வெளியே புதிய கார் ஒன்றின் வருகைச் சத்தம் கேட்டு ஜன்னல் வழியே எட்டிப் பார்த்தார்....



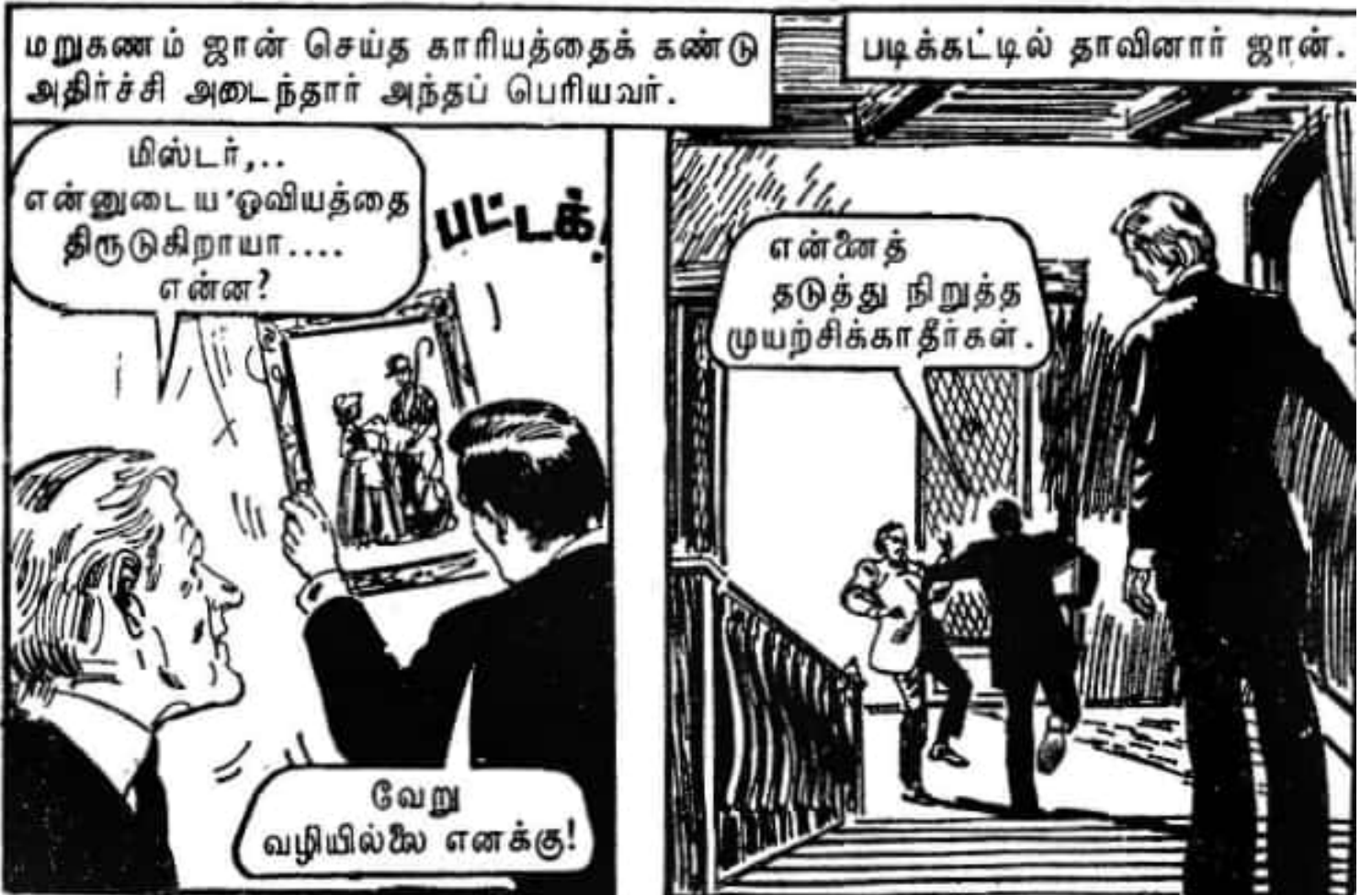
எதிரிகள்...! மிருகக் காட்சி சாலையிலிருந்து என்னைப் பின் தொடர்ந்து வந்திருப்பார்கள் போலிருக்கிறது.

கமர்ஸிடிஸ் காரினுள்ளிருந்து ஒருவன் மட்டும் இறங்கினான். எதிரில் வந்த சிறுவன் ஒருவனை முரட்டுத்தனமாய் நெட்டித் தள்ளினான்....



பந்தை ஆக்ரோஷமாக உதைத்த காலில் அணியப்பட்டிருந்த சாக்கை சட்டென்று அடையாளம் கண்டு கொண்டார் ஜான். மிருகக்காட்சி சாலையில் ஒளிந்திருந்து ஒட்டுக்கேட்ட நடர் அவன்தான்.





வாசலைத் தாண்டும் போது எதிரே வந்த
ஆசாமி ழீது மோதிக் கொள்ளாத குறைதான்

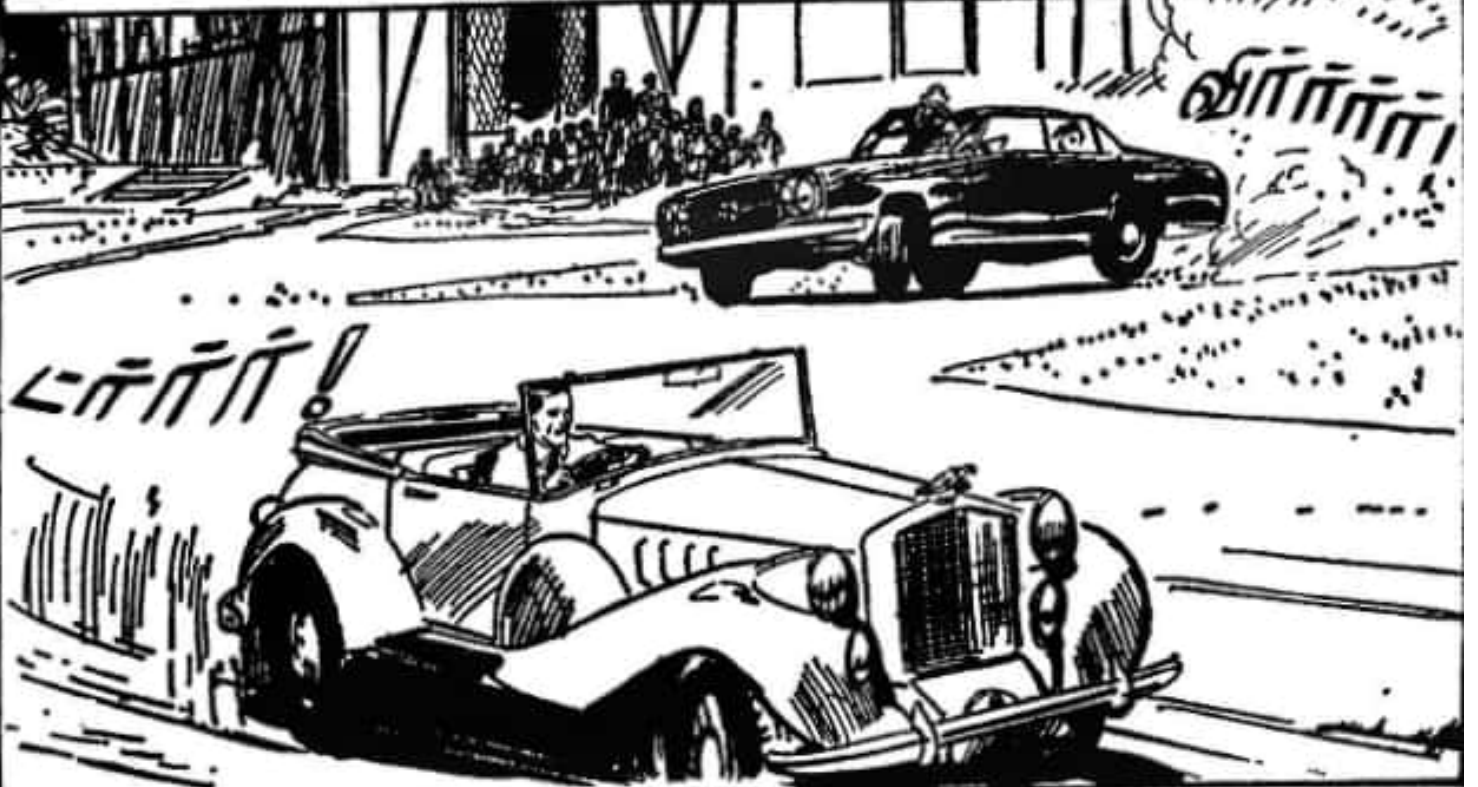
அந்த ஆங்கிலேயன்...

தன் காரில் ஏறும்போது வேண்டுமென்றே
எதிரிகள் பார்வையில் படும்படி ஒவியத்தை
உயரே தூக்கிப் பிடித்தார் ஒரு கணம்

இங்கிருந்து
எதிரிகளை
அப்புறப்படுத்த இது
ஒன்று தான் வழி..



ஜானின் காரைத் தொடர்ந்து எதிரிகளின் காரும் வேகமாக கிளம்பியது..



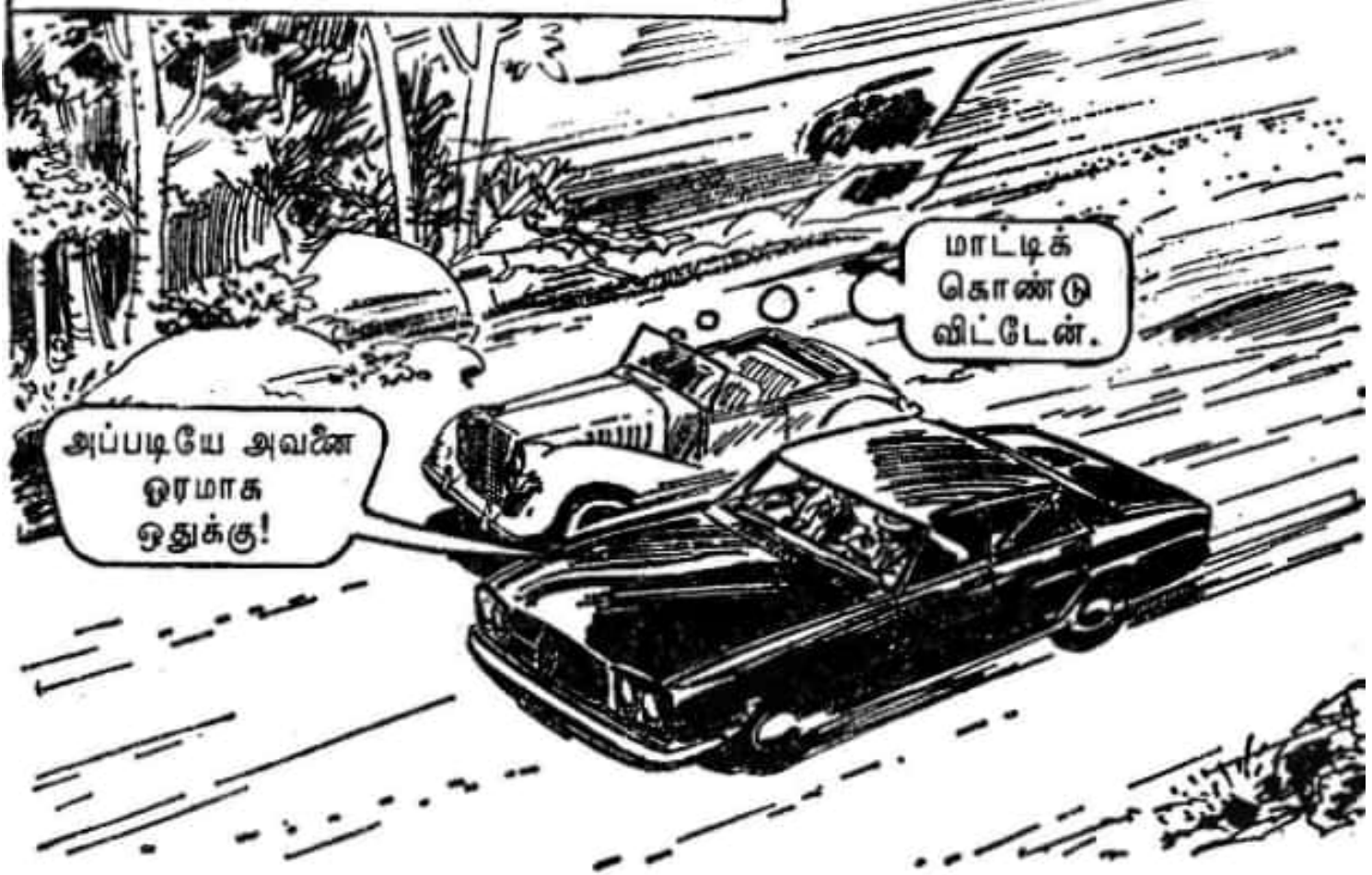
நான் அந்தக் குழந்தைகளின் நலன் கருதி
செய்துவிட்டிருக்கும் இந்தக் காரியத்தை
ஹென்றி சரியான கோணத்தில்
புரிந்துகொள்வாரா என்பது
சந்தேகம்தான்.

எதிரிகளின் காருக்கும் தன் காருக்குமிடையே இருந்த இடைவெளி வரவர குறைந்து வருவதை கவனித்தார் ஜான்..

ஏதாவது சமர்த்தாக காரியம் பண்ணினால்தான் தப்பிக்கலாம்.

ஏதாவது சமர்த்தாக -
காரியம் பண்ணினால்தான்
தப்பிக்கலாம்.

எதிரிகளின் கார் பக்கவாட்டில் வந்துவிட்டது.



மாட்டிக்
கொண்டு
விட்டேன்.

அப்படியே அவனை
ஒரமாக
ஒதுக்கு!

பக்கவாட்டில் இருந்த ஒரு கரடு முரடான சிறிய
சாலையில் காரைத் திருப்பினார் ஜான்.



ஏமாற்றி தப்ப
ஒரு முயற்சி பண்ணிப்
பார்க்கலாம்.

மேலே இட்டுச் சென்ற அந்த சின்னஞ்சிறு பாதை திறந்த வெட்டவெளியில் போய் முடிந்தது.

சாலை இங்கே முடிந்து விட்டதே... இனியும் காரில் உட்கார்ந்து கொண்டிருப்பதில் அர்த்தமில்லை.

மேலே இட்டுச் சென்ற அந்த சின்னஞ்சிறு பாதை திறந்த வெட்டவெளியில் போய் முடிந்தது.

சாலை இங்கே முடிந்து விட்டதே... இனியும் காரில் உட்கார்ந்து கொண்டிருப்பதில் அர்த்தமில்லை.

இறங்கி ஓடினார் ஜான்.. பின்னால் எதிரிகளின் கார் வரும் ஒசை கேட்டது

இங்குள்ளக் கட்டிடமும் பூட்டிக் கிடக்கிறது... ஒளிந்து கொள்ளவும் வகையில்லை.

NOON HOTEL

இறங்கி ஓடினார் ஜான்.. பின்னால் எதிரிகளின் கார் வரும் ஒசை கேட்டது

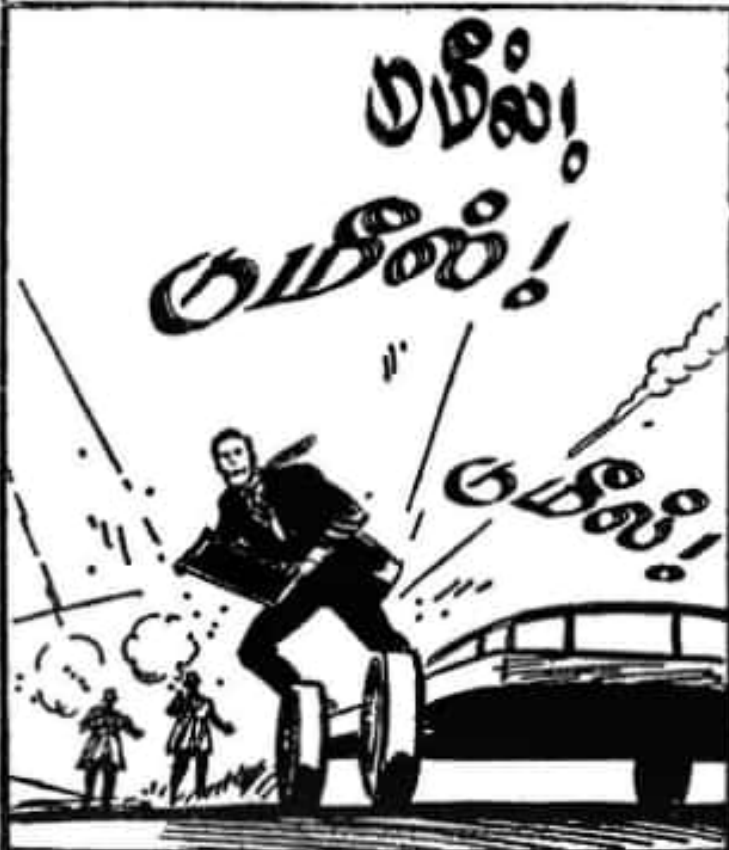
இங்குள்ளக் கட்டிடமும் பூட்டிக் கிடக்கிறது... ஒளிந்து கொள்ளவும் வகையில்லை.

NOON HOTEL

காரிலிருந்து ஐந்து பேர் இறங்கினர்.. அவர்கள் கையில் துப்பாக்கி இருந்தது.



அருகே ஒரு டிராலி இருப்பதைக் கண்டார் ஜான்.. எதிரிகள் சுடத்தொடங்கினர்.



சாமான்களை நகர்த்த உபயோகப் படுத்தப்படும் அந்த டிராலி மீது ஜான் பாய்ந்ததும் அது ஓடத் தொடங்கியது



டிராஸி ஡ோதிய வேகத்தில் வேலியும் சிறந்து
வழிவிட்டது.

SET 'A'

ஓமீல்!

யடார்!

ஓமீல்!

சறுக்கில்
இறங்கிவிட்டான்
என்று நினைக்கிறேன்.

பனிச்சறுக்குப் பாதையை கோடைக்காக சில
நாட்களுக்கு முந்தான் முடிவிட்டிருந்தனர்.
பாதையில் இப்போது சறுக்க
தேவையான அளவுக்கு பனி கிடையாது.

நாம் அவனை
பின்தொடர்ந்து
செல்லமுடியாது.

அவன் உயிரோடு கீழே
போய்ச் சேரமாட்டான்.. நாம் கீழே
போய் சாவகாசமாக அந்த ஓவியத்தை
எடுத்துக்கொண்டுவிடலாம்.

ஹ்ம்!

எதிரிகளின் துப்பாக்கியிடமிருந்து தப்ப அந்தப் பயணம் உதவியது உண்மைதான்.. ஆனால்?

சுரர்ரங்!
விரர்ரங்!



அது ஒரு ஜீவ மரண போராட்டமாக இருந்தது.

இதன் வேகத்தை மட்டுப்படுத்த ஏதாவது செய்யவேண்டும்.

விரர்ரங்!



பக்கவாட்டு சுவரில் காலை தேய்த்து வேகத்தை கட்டுப்படுத்த முயன்றார்

பாதை முடிவில்லாமல் நீண்டு கொண்டே போகிறதே...



டிராலியை சுவரோடு உரச்ச்செய்தார்..



வேகம் ஓரளவு மட்டுப்பட்டது...



தப்பிவிட்டார் ஜான்.



மிக அருகிலேயே நெடுஞ்சாலை ஒன்று இருந்தது. விரைந்து வந்துகொண்டிருந்த காரை நிறுத்தக் கோரி சமிக்ஞை செய்தார்.



கார் நின்றது. காரை ஓட்டி வந்த இளைஞன் சந்தேகக் கண்களோடு அவரை ஊடுருவி நோக்கினான். அடுத்திருந்த இளம் பெண் புன்னகை செய்தாள்

நாங்கள் மாடரிக்ஸ்
சென்று கொண்டிருக்கிறோம்

நன்றி நானும்
அங்கதான் செவல
வேண்டும்.



ஜான் அந்தக் காரில் ஏறுவதை செடிகொடிகளின் பின்னே ஒளிந்துகொண்டிருந்த ஒரு உருவம் பார்த்துக்கொண்டிருந்தது.

முட்டாள் பசங்கள்
கோட்டைவிட்டு விட்டார்கள் போலிருக்கிறது.
மாடரிக்ளில் இந்தக்காரை தேடிக்
கண்டுபிடிப்பது அத்தனை
சுலபமில்லையே.



காரின் பின் இருக்கையில் சட்டமிடப்படாத
கான்வால் துணிகள் நிறைய கிடப்பதை
கண்டார் ஜான்

அந்தப் பெண் விளக்கினாள்.

கலைப்
பொருட்கள்
வியாபாரம்
செய்கிறீர்களா

ஜார்ஜ் ஒரு ஒவியர்... கலை கலைக்காகவே
என்று நினைப்பவர்.. அதனால்தான்
இலண்டனைவிட்டுக் கிளம்பி இங்கே
வசிக்க வந்துவிட்டோம்... இங்கே
இவரிஷ்டம் போல் வரைந்து தள்ள
வாய்ப்பு கிடைக்குமென்று,

சே... ஜனங்களுக்கு
எதைப் பார்த்தாலும்
வியாபார நோக்கத்தில்தான்
பார்க்கத் தோன்றுகிறது..

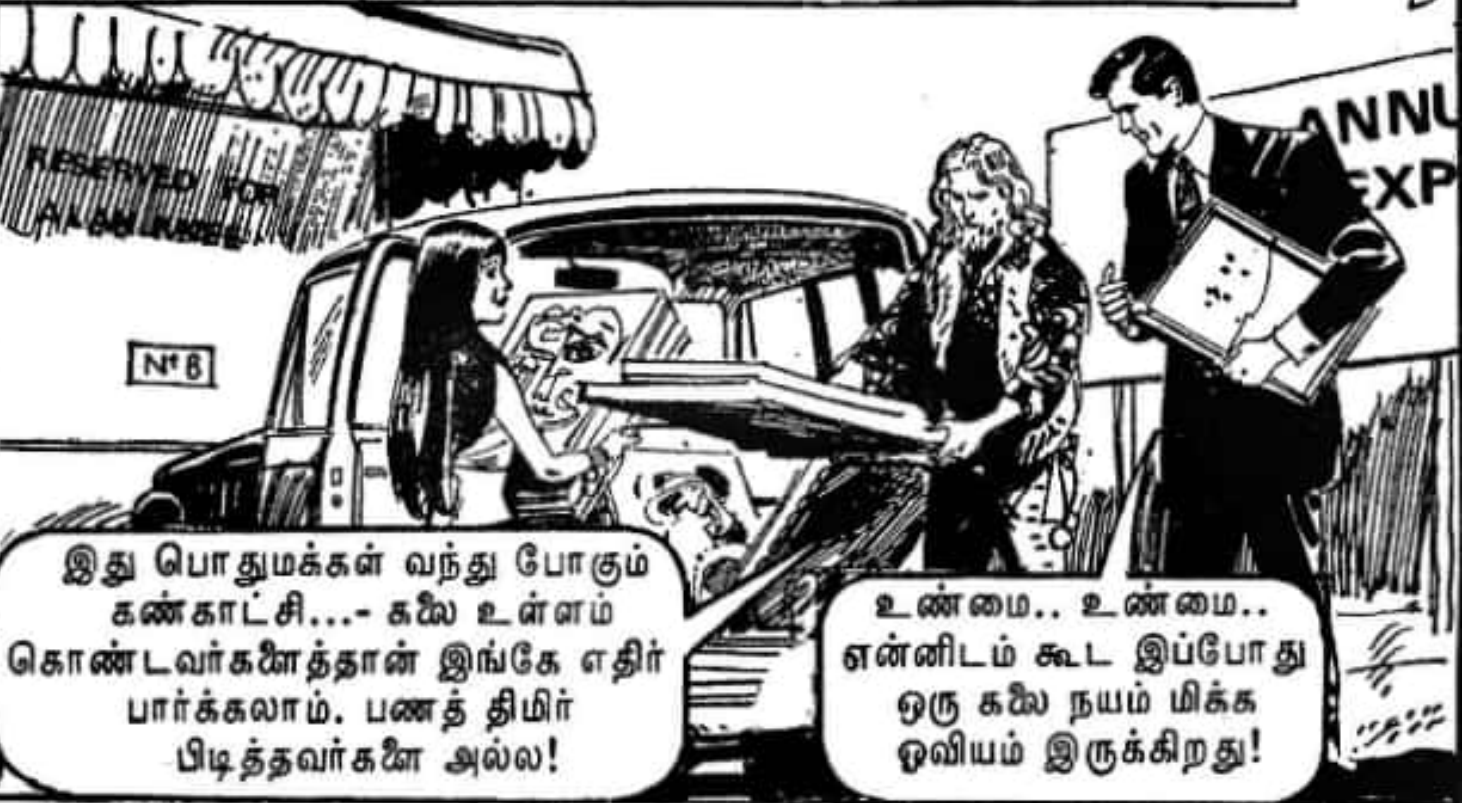


நகரை வந்தடைந்த போது மாலைப் பொழுதாகிவிட்டது.

உங்கள் செலவுக்கு என்ன செய்கிறீர்கள்... அவ்வப்போது ஓவியத்தை விற்பனை செய்தால் தானே முடியும்

வாஸ்தவம் தான்....
அதற்காகத்தான் இந்த திறந்த வெளிக் கலைக் கண்காட்சியில் ஒரு கடையை வாடகைக்கு எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

ஜார்ஜை பார்த்து புன்னகை செய்தார் ஜான்.- அதில் லேசான கிண்டல் இழையோடுவதை அந்த ஓவியன் கவனிக்கத் தவறவில்லை



இது பொதுமக்கள் வந்து போகும் கண்காட்சி...- கலை உள்ளம் கொண்டவர்களைத்தான் இங்கே எதிர் பார்க்கலாம். பணத் திமிர் பிடித்தவர்களை அல்ல!

உண்மை.. உண்மை..
என்னிடம் கூட இப்போது ஒரு கலை நயம் மிக்க ஓவியம் இருக்கிறது!

ஜான் நீட்டிய படத்தை வாங்கிப் பார்த்தார் ஜார்ஜ்..
அப்போது அதில் பிரதிபலித்த காட்சியைக் கண்டு
எச்சரிக்கையடைந்தார் ஜான்.

ரொம்ப
சாதாரணமான
படம்...

அரிய பொக்கிஷம்
இது என்று ஒரு சிலர்
நினைக்கிறார்களே!

மலை முகட்டிலிருந்து காரில் கீழே இறங்கி வந்த எதிரிகள் கூட்டம் சாலையை கண்
காணிக்க ஏற்பாடு செய்திருந்த நபரை சந்தித்து ஜாணைப் பற்றிய தகவலை
கேட்டறிந்து கொண்டது.

காரில் நான்
லிப்ட் கேட்டபோது
யாரோ பார்த்திருக்கக் கூடும்.



வேகமாக சிந்தித்தார் ஜான்..
சட்டென்று ஓவியத்தின் சட்டங்களை
பிரித்து தூர எறிந்தார் .

தாங்கள் கொண்டு வந்திருந்த சட்டமிடப்படாத
ஓவியங்களை தொங்கவிடும் முயற்சியில்
ஈடுபட்டிருந்தனர் அந்த தம்பதியினர்.

இன்னொரு உதவி... நான்
போன் பேசிவிட்டு வரும்
வரை இதயம் மற்ற ஓவியங்களோடு
மாட்டிவைக்க முடியுமா.. ப்ளீஸ்.

Q-பிரிவு தலைவரோடு நான்
தொடர்பு கொள்ளும் வரை
இதை காப்பாற்ற ஒரு
வழிதான் இருக்கிறது

இளைஞன் சந்தேகப்பட்டான்.

இது என்ன விளையாட்டு-
புரியவில்லை எனக்கு.

பேசி பொழுதை
வீணடிக்க நேரமில்லை
ஜார்ஜ்...

ரொம்ப நிதானமாகவே நடந்து சென்றார் ஜான்.

ஓவியம் தற்சமயம் என் வசமில்லை
என்பதை அவர்கள் தெரிந்து
கொள்ளட்டும்.. அந்த ஓவியத்தை
தேடி எடுக்க இந்த கண்காட்சி
மொத்தத்தையும் துறையாடினால்தான்
சாத்தியம்- அந்த அளவுக்குச் செல்ல
துணியமாட்டார்கள் என்று
நினைக்கிறேன்

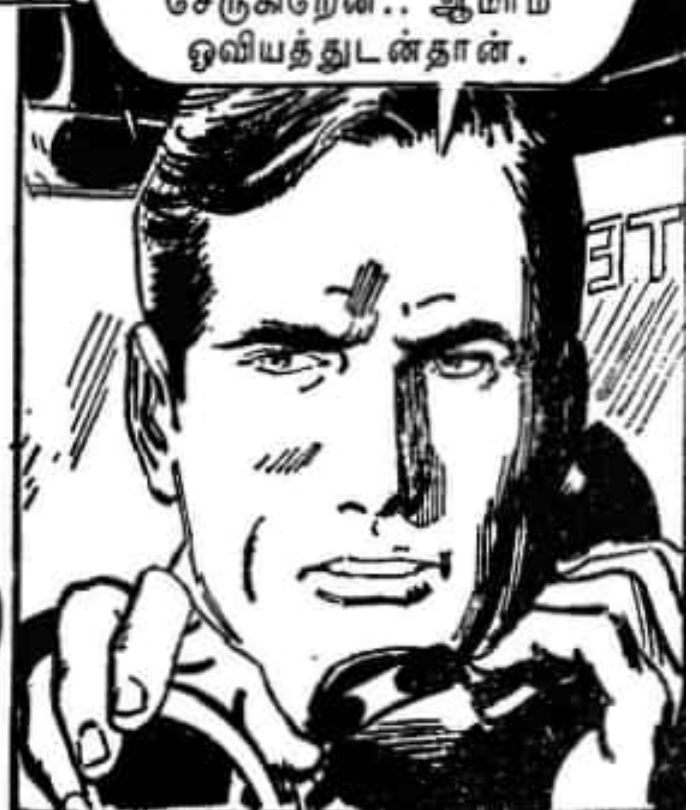


சற்றுத் தொலைவில் இருந்த தொலைபேசி
கூண்டுக்கு சென்றார் ஜான்.. Q-பிரிவு தலைவர்
கொடுத்திருந்த எண்ணை சுழற்றினார்

ஏரியிலுள்ள படகுத் துறைக்கு?..
ஆல்ரைட்... இன்னும் அரைமணி
நேரத்தில் அங்கே வந்து
சேருகிறேன்.. ஆமாம்
ஓவியத்துடன்தான்.



நீங்கள் கேட்ட பொருள்
என் வசம் உள்ளது...
அதை உங்களிடம்
ஒப்படைக்க நான்
எங்கே வரவேண்டும்



தொலைபேசி கூண்டை விட்டு வெளியே வந்தபோது
தன் கணக்கு எத்தனை தப்பானது என்பது
அவருக்கு புரிந்தது.

அங்கே ஏதோ
கலாட்டா..



ஜார்ஜின் சட்டையை பற்றியபடி அவனை
மிரட்டிக்கொண்டிருந்தான் ஒரு முரடன்

அந்த ஆங்கிலேயன் உன்னிடம்
விட்டுச் சென்ற படம் எது
என்று இப்போது சொல்லைப்
போர்கிருயா இல்லையா?..



காரின் அருகே நின்றுகொண்டிருந்த ஆசாமி
தன் தோழர்களை அழைத்தான்

முட்டாள்! தடால்

முட்டாள்களே.. நீங்கள் செய்யும்
காரியம் போலீஸாரை இங்கே
நொடியில் வரவழைத்து
விடும்.. முதலில் இங்கிருந்து
போய்விடவேண்டும்..
ஓடி வாருங்கள்!

அந்த அநியாயத்தை தடுக்க விரைந்தோடி
வந்தார் ஜான்..

தடால்

வாருங்கள் போகலாம்..
ரால்ப் சொல்வது
சரிதான்...



அந்தப் பெண்ணிடமிருந்து தன் ஓவியத்தைப்
பெற்றுக் கொண்டார் ஜான்

பலாத்காரம்... சே.. எங்கு
போனாலும் அதன் ஆதிக்கம்தான்..
இதற்கு ஒரு
விடிவே கிடை யாதா.

ரொம்ப
நன்றி



ஜார்ஜின் மனக்கசப்புக்கு மருந்திட ஜானிடம்
எந்தப் பதிலும் இல்லை

உங்களுக்கு ஏற்பட்ட
இழப்புக்கு நஷ்டஈடு
கொடுத்துவிடுகிறேன்



அவசியமில்லை.. இங்கிருந்து நீங்கள்
போய்ச் சேர்ந்தால் போதும்'.
மறக்காமல் அந்த சுவரொட்டி ஓவியத்தையும்
கையோடு எடுத்துக்கொண்டு போய்விடுங்கள்

ஜான் அங்கிருந்து நகர முற்பட்டபோது அந்தப் பெண் அவரை அழைத்தாள்



நாகை இருந்தால் அந்தப் படத்தை திருப்பிப்
பிடித்து எடுத்துச் சொல்லவே விரும்புவேன்.
ஏனெனில் இந்த ஓவியத்தைவிட பின்புறமுள்ள
ஓவியம் நன்றாக இருக்கிறது

பின்புறமும் ஓவியம்
இருக்கிறதா என்ன!

திருப்பி பார்த்த ஜான் அதிர்ச்சி அடைந்தார்.. அந்த
Q-பிரிவு தலைவர் இந்த ஓவியத்துக்கு அத்தனை
முக்கியத்துவம் கொடுத்துப் பேசியதன் அர்த்தம்
விளங்கியது

ஓ.. பிரபல ஓவியர் வான்காஹ் வரைந்த ஓவியம்...
அரை மில்லியன் பெறுமானம் இருக்கலாம்..



ஏரிக்கரையை ஜான் சென்றடைந்த போது
இருட்டத் தொடங்கியது..

அரைமணி நேரகெடு
முடிந்துவிட்டது... இன்னும்
பிரிவு தலைவர் வந்தபாடில்லை
எதிரிகள் எந்த நேரமும் வந்து
தொல்லை கொடுக்கக்கூடும்.

பின்னால் கார் வரும் ஓசை கேட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தார் ஜான்

எதிரிகள்தான்.. என் நடவடிக்கைகளை
கவனித்து தகவல் கொடுக்க
அங்கே ஆனை ஏற்பாடு
செய்துவிட்டிருக்கிறார்களோ?

கார் பார்க்கை நோக்கி கார் சென்ற போது
அதன் பாதையில் குறுக்கே நுழைந்தார் ஜான்

அந்த ஆள்..
குறுக்கே
வருகிறான்.



காரின் முகப்பு விளக்கை பிரகாசமாக எரியவிட்டான் காரை ஓட்டி வந்த ஆசாமி.

தற்கொலை செய்து
கொள்ள முடிவு செய்து
விட்டாயா- முட்டாள்.



மறுநிமிடம்.. படகுத்துறைக்கு சென்றார் ஜான்.. அங்கே ஒரு மோட்டார் படகு அலையில் ஆடிக்கொண்டிருந்தது.

ஹாய் ஜான்
வந்துவிட்டாயா..
இப்போதுதான்
எனக்கு நிம்மதி
ஏற்படுகிறது.

உங்கள்
காரியம்
கை கூடி
விட்டதல்லவா?

ஜானையும் ஏறிக் கொள்ளச் சொன்னார் தலைவர்.

ஓவியத்தைக் கையோடு
கொண்டு வந்திருக்கிறாயல்லவா?

ம்... நிலா
வெளிச்சத்தில்
உல்லாசமாக
படகுப் பயணம்
போகப் போகிறேன்
என்ன?

ஆமாம் சில
முக்கியமான
விஷயம் பேச
வேண்டியிருக்கிறது

அப்படி
இரகசியப் பேச்சுக்கு
என்ன விஷயம்
இருக்கிறது?



தெரியும்... மான்ட்ரிக்ஸிலுள்ள Q பிரிவு
உளவாளியின் கணிப்பு- இது சுமார் அரை
மில்லியன் பவுண்டுகள். பெறும் என்று இன்னும்
அதிகம் பெறும் என்பது என் கணிப்பு.

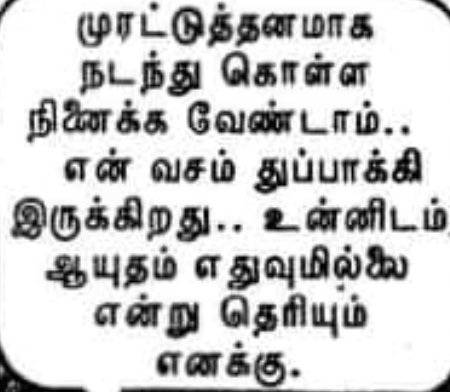


இதை Q பிரிவுக்காக
உன்னை கொண்டு வரச்
சொல்லவில்லை... எனக்காகத்தான்
கொண்டு வரச் சொன்னேன்.
சீக்கிரமே ரிடையர் ஆகப் போகும்
எனக்கு கிடைக்கவிருக்கும் பென்ஷன்
தொகை அற்பமானதாக இருக்கும்.. இந்த
ஒவியத்தை விற்பதன் மூலம் கிடைக்கும்
அரைமில்லியன் பவுண்டுகள் என்னுடைய
ஒய்வு காலத்தை வசதியாக கழிக்க
உதவி செய்யும்கூடும்.

இந்தப்படம் Q பிரிவுக்கு எந்த
வகையில் அவசியப்பட்டது என்று
இப்போதாவது நான்
தெரிந்துகொள்ளலாமா?

நான் வாயை
முடிக்கொண்டு விடுவேன்
என்று எப்படி எதிர்
பார்க்கிறீர்கள்?

உன் சொல்லை யார் நம்புவார்கள்....
இந்தப்படத்தை நீ திருடியதுதான் வெளியே
தெரியும்... நான் சம்பந்தப்பட்டிருப்பதை
நிரூபிக்க ஆதாரமே கிடையாது.



முரட்டுத்தனமாக
நடந்து கொள்ள
நினைக்க வேண்டாம்..
என் வசம் துப்பாக்கி
இருக்கிறது.. உன்னிடம்
ஆயுதம் எதுவுமில்லை
என்று தெரியும்
எனக்கு.

என்னிடம் ஆயுதம் இல்லை
என்பதாலோ உங்களிடம் துப்பாக்கி
இருக்கிறது என்பதற்காகவோ
நான் வாளாவிருக்கவில்லை-
முரட்டுத்தனமாக நான் நடந்து
கொள்வதால் பிரச்னை தீரப்போவதில்லை
என்பதால்தான் சும்மா இருக்கிறேன்.

தீவிலிருந்த பட குத்துறைக்கு அசைந்தாடிச்
சென்றது பட கு.

இதில் பிரச்னைக்கு
இடமே இல்லை என்பது
கருத்து.

படகை விட்டு இறங்கி நடந்தனர்.

இந்த அரிய கலைப்
பொக்கிஷம் இருப்பதைப்
பற்றி அறிந்த இன்னொரு
நபரான மான்ட்ரிக்ஸ்
உளவாளியும் இறந்து
போய்விட்டார்.

அவரைக் கொன்று
தீர்த்த நபர்களை
நான் சந்தித்தேன்....
அக்காரியம் செய்ய
அவர்களை ஏவியதே
நீங்கள்தானா?

பழைய கட்டிடத்தினுள் சென்றனர்.

ஹும்... உனக்கு
எதற்கு அந்தக்
கேள்வி எல்லாம்.

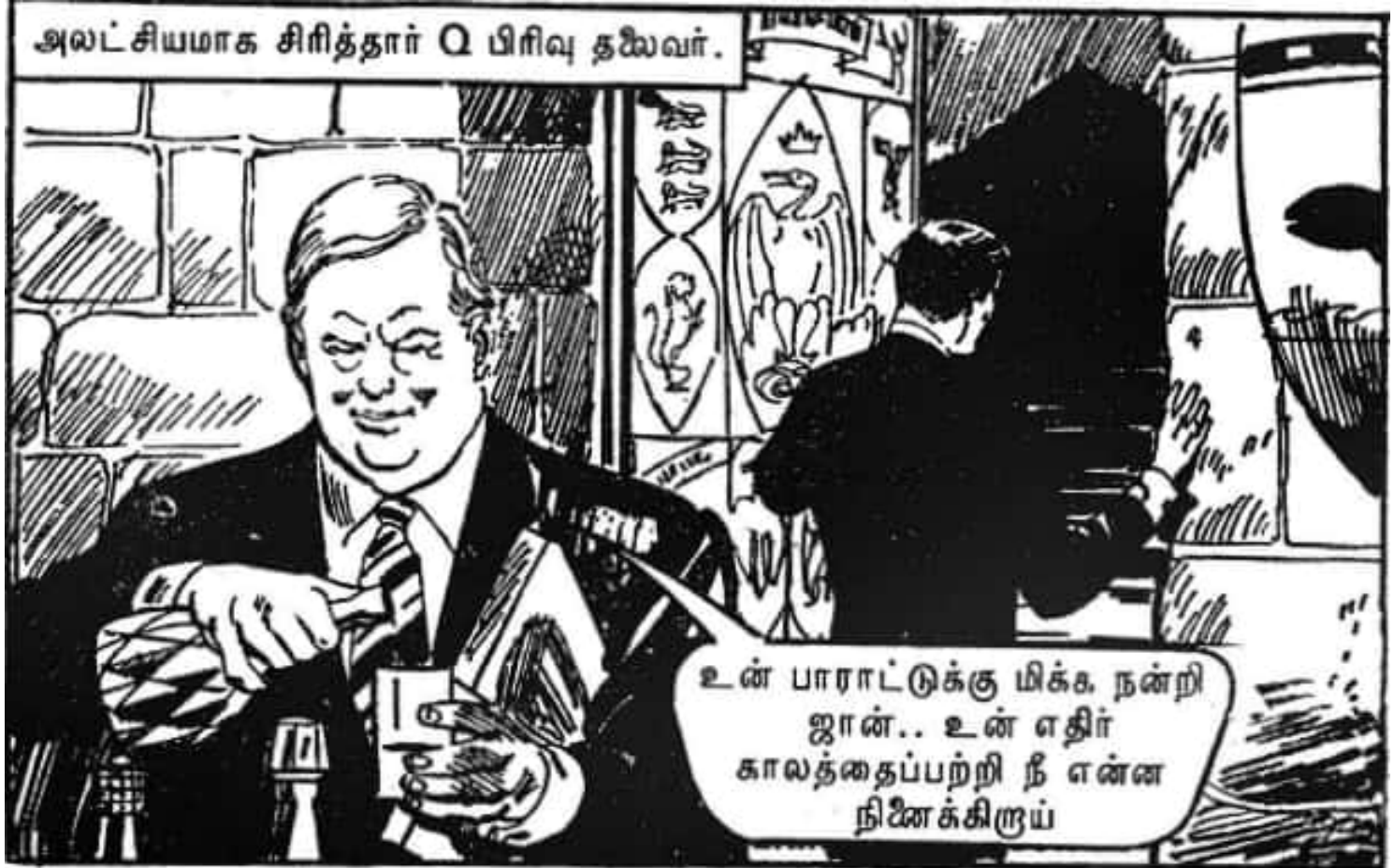
உங்களுடைய சக ஊழியரை
ஆள் வைத்து அடித்துக்
கொன்றிருக்கிறீர்கள்... இதைவிட
ஈனத்தனமான காரியம்
வேறு எதுவும் இருக்கவே
முடியாது.

அந்த விசாலமான அறையிலிருந்த பொருட்கள் ஒவ்வொன்றையும் கூர்ந்து
கவனித்தார் ஜான்.

விஷயத்தை ரகசியமாக
வைத்துக்கொள்ள அது
அவசியப்பட்டது...

நீங்கள் ஒரு
நசுக்கப் பாம்பு...

அலட்சியமாக சிரித்தார் Q பிரிவு தலைவர்.



ஜன்னலருகே நின்று கும்மிருட்டாக கிடந்த வெளி உலகை பார்த்தவாறு பேசினார் ஜான்



திடீரென்று ஒளிக் கற்றை ஒன்று வெளி இருட்டை ஊடுருவி பரவியது

அதோ..
வந்துவிட்டார்கள்-
எதிரிகள்.

இருக்காது—

விசைப் படகு ஒன்று தீவைநோக்கி வேகமாக வந்து கொண்டிருந்தது

கார் பார்க்கில் வேண்டுமென்றே
அவர்கள் காரின் முன்
சென்று என்னை அடையாளம்
காட்டிக்கொண்டேன்- என்
உபாயம் உரிய பலனை
கொடுத்துவிட்டது.

சட்டென்று ஓவியத்தை இருக்கையின் பின்னே
ஒளித்து வைத்தார் Q பிரிவு தலைவர்.

உன்னுடைய இந்த விஷமத்தனத்துக்கு
நீ தகுந்த விலை கொடுக்க
வேண்டி வரும்.

நான் இங்கு
இருந்தால்தானே-
இதோ கிளம்பிவிட்டேன்.

தீவின் கரையை அடைந்த படகிலிருந்து எதிரிகள் இறங்கிய வேளையில் ஜன்னல்
வழியே வெளியேறிய ஜான் இருளில் மறைந்து நின்றார்.

எல்லோரும்
உள்ளே
வாருங்கள்.

இம்முறையும்
ஏமாந்துவிடக்கூடாது.

எதிரிகள் உள்ளே வந்தபோது அச்சத்தால்
உள்ளுக்குள் நடுங்கினார் Q பிரிவு தலைவர்.



இவன் யார்?

அந்த ஆங்கிலேயன்
எங்கே?

என்ன இருந்தாலும் Q பிரிவின் தலைமைப் பீடத்திலிருந்து அதிகாரம் பண்ணிக்
கொண்டிருந்தவரல்லவா.. சாகஸம் அவருக்கு கை வந்த கையாயிற்றே!



முட்டாள்கள்... நீங்கள் இங்கே
நேரத்தை வீணடித்துக் கொண்டு
நிற்கும் நிமிடத்தில் அங்கே
அவன் படத்தோடு தப்பியோடிப்
போய்விடுவான்.

அவர் கூறியதில் பாதி உண்மை இருந்ததால்
அதில் கலந்திருந்த பொய் வெளியே
தெரியாமல் போயிற்று.

சே... நம்மை
முட்டாளாக்கிவிட்டு நம்
படகையே கிளப்பிக் கொண்டு
போய்விட்டானே.

அவனை இனி
பிடிக்கவே
முடியாது.



தப்பியோடுவதல்ல ஜானின் நோக்கம்...
இருளில் தன்னை யாரும் பார்க்க முடியாது
என்பதை உறுதி செய்து கொண்ட அவர்
படகிலிருந்து வெளியே பாய்ந்தார்.

படகின் இயக்கத்தை அவர் நிறுத்தவில்லையாதலால் படகு தொடர்ந்து சென்று கொண்டேயிருந்தது... தீவில் இருப்பவர்கள் ஜான் படகில் தப்பிச் செல்வதாகவே எண்ணிக் கொண்டிருப்பார்கள்.



கட்டிடத்தின் வேரொரு பகுதியருகே கரையேறினார் ஜான்

ம்.. உண்மையை பேசு...

ஆமாம்.. இப்போது நீங்கள் பேசினால் தான் எனக்கு தேவையான சான்று தயாராகும்.



ஜான் முதலில் இந்த அறையினுள்
வந்த போதே அங்கே டேப்
ரிகார்டர் இருப்பதை கவனித்து
வைத்திருந்தார்

அந்த பிரிட்டிஷ் உளவாளியை கொல்ல
உங்களை கூலிக்கு அமர்த்திக்கொண்டவனே
நான்தான்... எனக்குத் தேவையான
முக்கியமான தகவலை கொடுத்த அவன் அது
சம்பந்தமாக எதையும் வெளியில் பேசிவிடக்
கூடாது என்பதற்காகத்தான் அவனை காலி
செய்யச்சொன்னேன்



டேப் ரிகார்டரை இயக்கி
விட்டால் பின்னர் ஒயிட் ஹாலில்
போட்டு காட்ட வசதியாக
இருக்கும்.



அந்த ஒவியம்
எக்கச்சக்கமான
விலை பெறும்
இல்லையா?

Q பிரிவு தலைவரின் முகத்தில் வியர்வை
பெருகி வழிந்தது

உண்மைதான்.. பல இலட்சம்
பெறும் அந்த ஒவியம் இப்போது
ஜான் வசம் உள்ளது.. அவனை
விரட்டிச் சென்று கொண்டு அந்த
ஒவியத்தை மீட்க உடனே முயற்சியை
மேற்கொண்டால்தான் முடியும்



ஒயிட் ஹூஸில் நான் ஒரு
பெரிய அரசாங்க அதிகாரி.
உங்களுக்கு போதுமான
பாதுகாப்பும் கொடுக்க
என்னால் முடியும்



இங்கே நடந்த அசம்பாவிதங்களை
மறந்துவிடுங்கள்.. உங்களுக்கு
பெருந்தொகை கொடுக்கவும்
ஒப்புக்கொள்கிறேன்.. அடுத்த
அறையிலிருக்கிறது பணம்-
வாருங்கள் உடனேயே கொடுக்கிறேன்

ஜான் இருந்த அறையினுள் Q பிரிவு தலைவர் விரைந்து வந்தபோது ஜான் ஏற்கனவே தன்னை மறைத்துக் கொண்டுவிட்டார்



ஆனால் சோபாவின் பின்னாலிருந்து Q பிரிவு தலைவர் எடுத்தது பணத்தையல்ல.. ஓவியத்தையும் சீறும் துப்பாக்கியையும்.



எதிரிகளில் ஒருவனுக்கு பலத்தகாயம் ஏற்பட்டது. சரிந்து விழுந்த அவன் மற்றவர்களையும் நிலை குலையச் செய்துவிட்டான்

ஆ ஆ....

Q பிரிவு தலைவர் ஜன்னல் வழியாக குதித்து தப்பியோட முனைந்தபோது எதிரிகள் அவரை நோக்கி சுட்டனர்

அவனை விடாதே...

ஆ ஆ ஆ...

Q பிரிவு தலைவர் ஜன்னல் வழியே சரிந்த
போது தன் மறைவிடத்திலிருந்து வெளியே
பாய்ந்தார் ஜான்.



ஏரிப் பகுதியிலிருந்து பளீரிட்ட ஒளிக்கற்றை
ஜன்னல் வழியே தலை குப்பறவிழுந்த Q பிரிவு
தலைவரை வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டியது



படகில் வந்தார்கள் காவல்துறையினர்.

ஆ... அம்மா...

காப்டன்.. அங்கே பாறையின்
மீது ஒரு மனிதன் உட்கார்ந்து
முனகிக் கொண்டிருக்கிறான்.

தட்டுத் தடுமாறி நீருக்குள்
குதித்தார் Q பிரிவு தலைவர்

அந்த ஆள் அதிக
தூரம் நீந்திச் சென்று விட
முடியாது முதலில் அவனை
சுட்ட நபர்களை வளைக்க
முயற்சிப்போம்..

வாயிலை நோக்கி எதிரிகள் ஓட முயன்றபோது ஜான் எழுந்து நின்றார்.

அவர்களிடமிருந்து தப்ப
முடியாது போலிருக்கிறதே.

சுட்டுக் கொண்டே
முன்னேறுவோம்...
வேறுவழியில்லை.

ஜானின் கையில் துப்பாக்கி தயார்
நிலையில் இருந்தது.

ஆசை தீரும்டும்
துப்பாக்கியை முழக்கிய
நீங்கள் இனியாவது போலீஸ்
வரும்வரை கொஞ்சம் பொறுமையாக
காத்திருக்கலாமே.

அந்த ஆங்கிலேயன்!

படகை தன் போக்கில் செல்லவிட்டதன் மூலம் கரையோரம் ரோந்து சுற்றிக் கொண்டிருந்த காவல் துறையினரின் கவனத்தை ஈர்த்து அவர்களை இங்கே வரவழைத்தது தான்தான் என்ற உண்மை ஜானுக்கு தெரியாது.

எல்லோரும்
துப்பாக்கியைக் கீழே
போடுங்கள்.



அந்த ஆளில்லாப் படகை
அனுப்பிய ஆசாமி நீயாகத்
தானிருக்கும் என்று
நினைக்கிறேன்.



ஆமாம்... இன்னும் வேறு பல
காரணங்களுக்காகவும் உங்களுக்கு
விரிவான விளக்கம் கொடுக்க
வேண்டிய கடமை எனக்கு
உண்டு என்பதை நான்
அறிவேன்.

இந்த டேப் ரிகார்டர்
நான் கூறப் போகும் விபரங்களுக்கு
சான்று கூறும்.



சிலமணி நேரத்திற்குப் பின் ஜூரிச் போலீஸ் தலைமையகத்தில் ஜான் பதிவு செய்திருந்த டேப் சுழலத் தொடங்கியது.



தனக்கும் டிரிவிட்கும் இடையேயுள்ள பிணைப்பை ஏற்கனவே காவல்துறையினருக்கு எடுத்துச் சொல்லியிருந்தார் ஜான்.



மறுநாள்- Q பிரிவு தலைமையகத்தில் அந்த
டேப்பை கேட்ட பாதுகாப்புதுறை மந்திரியின்
முகம் கறுத்துப் போனது.

பல இலட்சம் பெறும்
அந்த ஒவியம் இப்போது
ஜான் வசம் உள்ளது... அவனை
விரட்டிச் சென்று கொண்டு அந்த
ஒவியத்தை மீட்க!

நம்ப
முடியவில்லையே

தலைவரே
இம்மாதிரி
செய்திருப்பது...

கோபம் கொப்பளிக்க ஆத்திரத்தோடு டேப்பின் ஓட்டத்தை நிறுத்தினார் மந்திரி

பகாமாளில் அவர் ஒய்வுடுத்துக்
கொண்டிருப்பதாக அல்லவா
நாமெல்லாம் எண்ணிக்
கொண்டிருந்தோம்

ஏரியினுள் விழுந்த
அவரைப் பற்றி எவ்வித
தடையமும் கிடைக்கவில்லை
என்று ஸ்விஸ் போலீஸார்
சொல்கிறார்கள்

சுயலாபத்திற்காக தன் அதிகாரத்தை துஷ்பிரயோகம் செய்த உயர் அதிகாரி ஒருவரின் முகமுடியை கிழித்து அவருடைய சுய உருவை வெளிச்சம் போட்டு காட்டிய பெருமை ஜானுக்கு கிடைத்தது

Q பிரிவின் தலைமை பொறுப்பேற்க இன்னொரு நபரை தேட வேண்டும்.

அவர் இன்னும் உயிரோடு இருக்கலாம்- எங்காவது ஒளிந்துகொண்டு குள்ளநரித் தனம் கொண்ட அந்த மனிதர் என்ன வேண்டுமானாலும் செய்யக்கூடியவர்தான்

இரண்டு தினங்களுக்குப் பின்- ஜூரிச் போலீஸ் தலைமையகத்தில்.

என்னுடைய அடுத்த காரியம் இந்த ஓவியத்தை அதன் உரிமையாளரிடம் கொண்டு போய் ஒப்படைப்பது.

இந்தாருங்கள் ஜான்..



மறுநாள் போலீஸ் கார் ஒன்று ஹென்றி அனாதை இல்லத்தின் முன் வந்து நின்றது.



அவர்களை நோக்கி விரைந்து வந்தார் ஹென்றி.



பார்த்தீர்களா.. பிரபல ஓவியர்
வான் காஹ் வரைந்த ஓவியம்
கான்வஸின் பின்பக்கம்
இருப்பதை...

இத்தனை நாளும்
எனக்கு இந்த உண்மை
தெரியாதே.

நானும் தற்செயலாகத்தான்
இவ்வுண்மையை தெரிந்துகொண்டேன்...
உங்கள் பாட்டனார் சும்மா சாதாரண
ஓவியத்தை உங்களுக்கு விட்டுச்
செல்லவில்லை.. இதன் மூலம் திரண்ட
செல்வத்தை உங்களுக்காக விட்டுச்
சென்றிருக்கிறார்.

Vincent

அந்த ஓவியத்தின் மதிப்பை அறிந்த அந்த அனாதை இல்ல தலைவருக்கு ஏற்பட்ட இன்ப அதிர்ச்சியில் பேச்சே வரவில்லை.



இந்த ஓவியத்தை விற்பதன் மூலம் கிடைக்கும் பெரிய தொகையை கொண்டு நீங்கள் இப்போது இங்கே உள்ள குழந்தைகளுக்கு நல்ல வசதிகள் செய்து கொடுக்க முடியும் என்பதோடு இன்னும் அதிகமான அனாதை குழந்தைகளை உங்கள் பராமரிப்பின் கீழ் கொண்டு வரவும் முடியும் அல்லவா...

திரும்பி நடந்தார் ஜான்.

நான் விடை பெறுகிறேன்.... அனைவருக்கும் வாழ்த்துக்கள்



உங்களை இதுநாள்வரை தப்பாக புரிந்துகொண்டிருந்ததற்கு உண்மையாகவே வருத்தப்படுகிறேன்... ரொம்ப நன்றி மிஸ்டர்.

மான்ட்ரிக்ஸில் தான் தங்கியிருந்த ஹோட்டலை ஜான் சென்றடைந்தபோது ஒரு தந்தி அங்கே அவருக்காக காத்துக் கொண்டிருந்தது

புது தலைவர்
அழைப்பு
அனுப்பியிருக்கிறாரா?



புதிய தலைதரை சந்திப்பதில் ஆர்வம் காட்டினார் ஜான். அதற்கு காரணம் இருந்தது.

பழைய தலைவரின் அக்கிரமத்தை முறியடித்த என் பணியை பாராட்டி என் வழக்கை சாதகமாக முடிப்பது பற்றி கூறுவார் என்று எதிர்பார்க்கிறேன்.



உள்ளே நிற்குகொண்டிருந்த நபர் ஒல்லியாக இருந்தார்

நம்பிக்கை துரோக செயலில் ஈடுபட்ட பழைய தலைவரின் முகமூடியை கிழித்த உன் செயலை நேருக்கு நேர் பாராட்டவே உன்னை இங்கே வரவழைத்தேன் ஜான்.



வார்த்தைகளில் எவ்வித உணர்ச்சியையும் காட்டாமல் பேசினார் புதிய தலைவர்,



விமான விபத்துக்கு நான் எவ்விதத்திலும் பொறுப்பாளி அல்ல என்று இப்போதாவது நீங்கள் அறிக்கை அனுப்பலாமல்லவா..

புது தலைவர் லேசான புன்னகையுடன் தலையை ஆட்டினார்- இல்லை என்பதாக.

அம்மாதிரி அறிக்கையை நாங்கள் அனுப்பிவிட்டால் உன் திறமையை எங்கள் இஷ்டத்திற்கு பயன்படுத்திக் கொள்ளும் அரிய வாய்ப்பை இழந்து விடுவோம்.. உண்மையை சொல்வதானால் உன்னிடம் உள்ள திறமைதான் உனக்கு இப்போது எதிரி..

ரொம்ப நன்றி-
உங்கள் பாராட்டுக்கு.

வெறுப்பும் திண்டலுமாக பதிலளித்த ஜான் கோபாவேசமாக திரும்பி நடந்தார்

நீ எங்கள் சார்பில் உளவு வேலையில் தொடர்ந்து பணியாற்றிக்கொண்டே யிருந்தால் என்றாவது ஒரு நாள் உன் வழக்கில் சாதகமான அறிக்கை அனுப்பாமலா இருந்துவிடுவோம்.

முந்தைய தலைவர் ஒரு நல்லபாம்பு என்றால் இவர் ஒரு கட்டுவிரியன்- அவ்வளவுதான் வித்தியாசம்....

வெளியே தூரியன் பளீரென்று ஒளி வீசிக்
கொண்டிருந்தது. அப்போது அங்கே வந்து சேர்ந்த
பஸ்ஸிலிருந்து சிறுவர் சிறுமியர் கும்மாளமிட்டவாறு
இறங்கி ஓடலாயினர்... சில தினங்களுக்கு முன்
ஜான் இங்கே பார்த்த அதே பஸ்தான் அது.

இந்த பணியில் எனக்கு எந்த
பலனும் கிட்டாமல் போன
போதிலும் இந்த அனாதை
இல்லத்திலுள்ள
குழந்தைகளுக்காவது
நன்மை செய்ய வாய்ப்பு
கிடைத்ததே. —.



PUBLISHED BY R. ASHOK MEHTA FOR THE METHA PUBLICATION,
SIVAKASI AND PRINTED AT THE MEHTA FINE ARTS, METHA/
BUILDINGS, SIVAKASI. VOLUME.8. OCT. 1984

தி மேத்தா பப்ளிகேசன், சிவகாசி, நிறுவனத்திற்காக தி மேத்தா
பைன் ஆர்ட்ஸ், மேத்தா பில்டிங்ஸ், சிவகாசி, அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்: R. அசோக் மேத்தா.

வெளியீடு 8 - அக்டோபர் 1984

விற்பனையாகின்றன!



இரத்த
வியாடும் மனிக
வேட்டை
மரணக்கயிறு



நான்கு புத்தகங்களுக்கும் ரூ. 6-00
அனுப்பினால் தபால்செலவு இலவசம்!
தனிப்பிரதி வேண்டுமோர் ரூ. 1.70 அனுப்பவும்.

தி மேத்தா பப்ளிகேஷன் அண்ணாசாலை,
சுவகாசு. 626123.

மாதம் ஒரு முறை
வெள்வருகிறது!



வீரம் செந்நீந்த சாகஸங்கள்!
வெல்லங்கரிய நாயகனின்
தீரக் கதைகள்!
வீறு வீறுப்பான
சம்பவங்களின் கோர்வை!
விலை ரூ 1-50 மட்டுமே!
டிரைஸ்!



தி மேததா பப்ளிகேஷன்,
அண்ணாசாலை, சிவகாசி-626123