ÚY பங்குளத்திற்கு போவதற்கு என்ன கிடைக்கும்? ‘ஆட்டோவா? டாக்ஸியா?’ என்று சோதித்தபோது எதிரே ஒரே ஒரு ஆட்டோ தான் இருந்தது.

ஆட்டோக்காரன் அவன் முன்னால் பவ்யமாக நின்\ÖÁ.

-வாங்க ஐயா போலாம்! என்\ÖÁ.

பலராம் ஆட்டோவில் அமர்ந்து கொ டான்.

SLW G¥ÛXÛV «y|• ÙTÖyPXÖ] TÖÛR Y³ÚV RÂVÖL Y•z ÙNÁ\து.

இவ்வளவு தூரமா! அவன் மனமே கூறியது.

காலை வானம் மெல்லிய தங்கத் தகடாகிக் கொ டிருந்தது.

லேசான காற்று ஆட்டோ இரு பக்கம் மீதும் வந்து முணுமுணுத்தது.

TXWÖமின் மனம் குறுகுறுத்தது.

ஆட்டோக்காரன் பார்த்தான். சுற்றி வர பார்த்தான். திடுமென திரும்பினான்.

-IVÖ! GÁ\ÖÁ.

என்ன என்பது போல் பலராம் க ணைத் தூக்கினான்.

- ங்க நம்மூர் ச முகம் மவன் தானே?

பலராம் பேசவில்லை.

-AÚPÚP GÁ\ÖÁ!

சின்ன புன்னகை உதட்டில் ஒட்டியது.

Nila

-உங்களை ஏதோ பெயர் சொல்லி கூட பிடுவாங்களே!

TXWÖமின் புன்னகை பெரிதாகியது.

S¥XÚYÛ [! GÁ\ான் பலராம், மனசுக்குள்

-பட்டாளத்திலே சேர்ந்தீங்க இல்லே?

மீ டும் புன்னகை, பலராமின் முகத்தில்.

-அஞ்சாறு வருசம் ஆகியிருக்குமே! தீ பாஞ்ச அம்மன் கொடை நடக்கும் போது ஊரை «y|• ÚTÖÃjL C¥ÚX! GÁ\ÖÁ வ டிக்காரன் தொடர்ந்து.

அவன் சொல்வதை வெறுமனே ரசி பது போல் லேசாகத் தலை ஆட்டினான் பலராம்.

ஆட்டோக்காரன் பி\h U°]UÖf ÚTNÖU¥ ஆட்டோ ஓட்ட ஆரம்பித்தான்.

PPe PPe PPe GÁ\து TÛZV B yÚPÖ

-அ போ காளை வ டி வச்சிருந்தேன். இ போ ஆட்டோ.

நல்ல முன்னேற்\ம் போ! நினைத்தான் பலராம்!

பாதை நெளிந்து வளைந்து சென்\து.

ஆ! முதல் சகுனமே நன்\ÖL C£ef\தே. அவன் மனம் குதூகலித்தது.

நல்லவேளை! வ டி மெள்ள ஓடியது.

ரோடு மோசம்! ஆட்டோ பள்ளத்திலும் மேட்டிலும் ஏறி ஓடியது. ஒரே ஆட்டம்.

வ டியின் ஆட்டத்தை சகித்துக் கொ டு பலராம் அந்த பகுதிகளை விநோதமாக பார்த்தான்.

எல்லாம் புஞ்சை வெளியாக இருந்தது.

அவன் தனது கை பெட்டியை எடுத்தான்.

அதன் முக பைத் திரு பி மெள்ளத் தி\ந்தான்.

உள்ளே ஒரு பை இருந்தது.

அதற்குள் கை செலுத்தி ஒரு பெரிய கவரை வெளியே மென்மையாக எடுத்தான்.

க   கொஞ்சம் இன்பமாகச் சொருகியது. சுவாசம் ஒரு முை\ நிை\ந்து வெளிவந்தது.

கவரின் மேலே உள்ள எழுத்துக்களை படித்தான்.

கயல் என்று எழுதியிருந்தது.

அந்த வார்த்தை மனசில் ஜாலம் செய்தது.

சத்தமில்லாமல் கயல் என்று உச்சரித்தான்.

உச்சரி பில் கூட ஒரு சிலிர் பு ஓடியது.

பின்னர் தனது வலது இரு விரல்களை கவருக்குள் மெள்ளச் செலுத்தினான்.

அந்த போட்டோவை நலுங்காமல் வெளியே எடுத்தான்.

எத்தனை ஜாக்கிரதையாக அதை கையா   டான்...

பூவை எடு பது போல்!

கடைசியில் போட்டோவைத் தன் பார்வைக்குத் திரு பினான்.

J£ மின்னல் அவனுக்குள் பாய்ந்தது.

கணகள் பனித்துவிட்டன.

GÁ] AZh AY·!

அ சரஸ் தான்! முகம் ஒரு மென்மை நிலவு!

க   கள் தான் என்ன கூர்மை!

U] p¥ ÙLÖe f ÚTÖy | C µ e f \ÚR!

-LV¥ « ³! GÁ \ான் உணர்ச்சி பொங்க.

மனம் அ போது சொல்லியது,

-டேய் அவன் வேறு ஒருத்தன் சொத்துடா!

இன்னொருத்தன் மனைவி!

Nila

GoN¡eÛL GÁ\து.

Uலைச் சரிவுள்ள அந்த இமாலய பிரதேசம்

காலை உதயசூரியன் எங்கோ ஒளிந்திருந்தது. ஒரு மூடிய கூடாரத்தை தி\ந்து வெளியே இரு சி பாய்கள் வந்தார்கள்.

இருவரும் பனி பிரதேச கம்பளி யூனிபாரங்களை அணிந்திருந்தார்கள்.

க ணில் பாதுகா புக் க ணாடியை அணிந்திருந்தார்கள்.

காலில் பருமனான பூட்சுகளைத் தரித்து இருந்தார்கள்.

ஒரு பரந்த மலை பூமி அவர்களை வரவேற்\து.

Aதில் சில குட்டை மரங்களும், புதர்களும், செடிகளும் வீசியிருந்தன.

இர டு சி பாய்களும் இளைஞர்கள்.

இருவரும் இந்திய வேவு அணியைச் சேர்ந்தவர்கள்.

ஒருத்தனுக்கு அன்ை\க்கு மனம் சரியில்லை.

இடது க ணில் ஒரு துடி பு.

அது நேர்ந்தால் அவனுக்கு ஏதாவது விபரீதம் நடக்கும்.

எத்தனையோ முை\ பார்த்திருக்கி\ÖÁ.

க துடிக்கும் போது, அதை உடனே துடைத்து அதன் கெட்ட சகுனத்தைத் தடுக்க முயல்வான்.

என்ன செய்து க ணைத் துடைத்தாலும், துடி பை நிறுத்தினாலும் அதன் விபரீதம் நேரத்தான் செய்தது.

இன்றும் அ படி ஏதாவது நடக்கும் என்று ஒரு கலக்கம் வந்தது.

தன் ந பனை அழைத்தான்.

GjÚL AYÁ? GjÚL AYÁ ? GjÚL AYÁ ?

YÖழ்வில் எத்தனை சோதனைகள்! வேவு பார்க்கும் படையில் பூடான் காடுகளில் இருந்தவனை ஆறு மாதங்களுக்கு முன்பு காஷ்மீர் முனைகளில் கொ டு போட்டிருந்தார்கள். அங்கே தான் தர்மன், பலராமை பார்க்க நேர்ந்தது.

படை புகளில் ஒரு வினோதம் அங்கே நடந்திருந்தது. ஆச்சரியமாக இருவருக்கும் உருவ உற்றுமைகள் தத்ரூபமாக இருந்தன.

“அ ணன் தம்பிகளா?” என்று பலர் கேட்டார்கள்.

ராணுவத் தளபதிகள் கூட அடிக்கடி பெயர்களை தவ\ாக சொல்லி கூ பிட்டார்கள்! தர்மனுக்கு பின்பு\ம் கழுத்தில் கீழே பெரிதான மச்சம் இருந்தது. அவ்வளவுதான்! இர டு பேரும் ஒருவருக்கொருவர் ஆச்சரியமாக, அன்னியோன்யமாக பழகினார்கள்.

சா பிடும் போதும் சரி, மாலையில் விளையாடும்போதும் சரி.. ஒன்\ாகவே இருந்தனர். பி\ h தொடர்ந்து இர டு பேரும் தங்கள் குடும்ப வாழ்க்கை முழுவதை ம் மற்\வரிடம் பரிமாறினார்கள்.

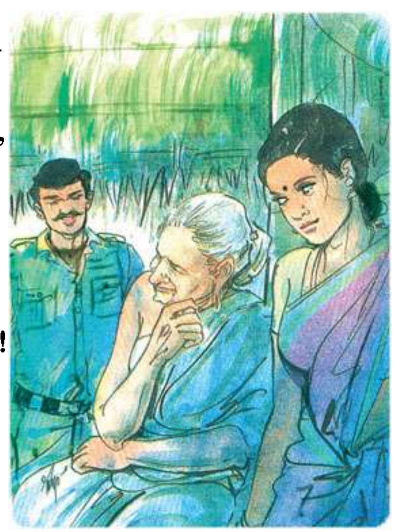
பலராம் அடிக்கடி ஊருக்கு கடிதம் எழுதுவது வழக்கம்! அவன் தன் கையெழுத்து கோணல், மாணலாக இருக்கும் என்\ÖÁ.

“ஏம்பா! கஷ்ட படாதே! நானே எழுதித் தரேன்” என்\ான் தர்மன்.

ஊருக்கு என்று பலராம் பொது படையாகச் சொன்னானே தவிர, சொந்த மனைவிக்கு தான் கடிதம் எழுதுகி\ான் என்று தெரிய வந்ததும் தர்மன் திடுக்கிட்டான்.

தர்மன் தயங்கிய போது, “பரவாயில்லை யே எழுதித் தா!” என்\ான். இவ்விதம் தான் தர்மன் கடிதம் எழுத ஆரம்பித்தான்.

இதுவரை காணாத பெ ணுக்குக் கடிதம் எழுதி...எழுதி...



அன்று தர்மனை தேடிக் கொ டிருந்தார்கள். அவனுக்கு டியூட்டி வேறு திசையில் போட பட்டிருந்தது.

“தர்மன்! என் இடது க துடிக்குது! இது அபசகுனம்!” GÁ\ான் பலராம்.

“சீ! அ படி எல்லாம் நினைக்காதே.”

“இல்லை! நிச்சயமா எத்தனையோ தடவைகள் நடந்திருக்கு! அதுவும் இன்னிக்கு அதிகமா க துடிச்சிருக்கு!”

தர்மனுக்கு பதில் பேசத் தெரியவில்லை.

“ஒ ணு சொல்லே\ன், தர்மன்! ஏதாவது நடந்திருச்சுன்னா,

Nila

இந்தா..." என்று ஒரு பருமனான கவரை எடுத்து தர்மனிடம் கொடுத்தான் பலராம்.

"இது என்ன பா!"

"என் மனைவி கிட்டே பத்திரமா கொடுத்திட வே   டும், அவ்வளவுதான்."

"N ¡ !"

அ படி ஏதாவது நடந்திருச்சுன்னா உரிமையோடு கவரை பிரிச்சு பார்க்கலாம்."

பலராம் ட்டிய கவரை YÖ j f e ÙLÖ • ÚP,

"ஏதாவது உள\ாதே! கடவுளை நினை! நல்லதே செய்து வை பார்."

ஆனால் பலராம் சொல்லியபடியே நடந்து விட்டது.

அன்று அவனும் இன்னும் மூன்று பேரும் நடந்த போது, க   ணி வெடி வெடித்து பலராம் வேவு களத்தில் இ\ந்துவிட்டான்.

வேவு பார்க்க வருபவர்களைத் தடுக்க எதிரிகள் க   ணி வெடிகள் வைத்திரு பார்கள். அ படி ஒன்றில் கால் வைத்து தான் பலராமும் மூன்று பேரும் க   ணி வெடி வெடித்து இ\ந்து விட்டார்கள். சின்னாபின்னமான ந   பனின் உடலை பார்த்து க   ணீர் விட்டான் தர்மன்.

மூன்று மாதம் ஆகிவிட்டது. இ போது, ந   பனின் ஊருக்குத் திரும்பிவந்து அவன் வீட்டிற்கு போய்க் கொ   டிருந்தான் தர்மன்.

யாருக்கு கடிதங்கள் எழுதினானோ, அவளை நேரில் பார்க்கவே வந்து விட்டான்.

ஒன்று தெரி ம். பலராம் இ\ந்தவுடன் அவனது கடைசி உடைகள் சிலவற்றுடன் கடிதம் அனு பி ராணுவத்தின் ஆழ்ந்த அனுதாபத்தை தெரிவித்திரு பார்கள்.

அதே போல் தான் அவளுக்கும் நேர்ந்திருக்கும். எனவே, அவள் மீது எ   ணம் வை பது கூடத் தவறு.

எனவே தயங்கித் தயங்கி வீட்டின் உள்ளே போக, உள்ளே இருட்டாக இருந்தது. "சார்! சார்!.." - இர   டு முற\ கூ பிட்டான் தர்மன். குரலே எடுபடவில்லை.

பதில் இல்லை.

"யாரும் இல்லையா?"

அ பொழுது, பளிச்சென்று விளக்குகள் எரிய ஆரம்பித்தன. அது ஒரு மின்சாரத் தடங்கல் என்று தெரிந்தது. இ போது, அது நிவர்த்தியாகி வெளிச்சம் வந்துவிட்டது. பிரமி புடன் பார்க்க, உள்ளே இர   டு கட்டு தா   டி ஒரு பெ   உருவம் வருவது தெரிந்தது.

பார்த்தவுடன் மனம் அள்ளிக் கொ டது.

அந்த எழில் உருவம் அவள்தான்! அவளேதான்! கயல்! தர்மன் அர்ச்சனை செய்த கயல்விழி!

ஒவ்வொரு அடியாக முன் வைத்து அவனை ஆர்வக் க களோடு பார்த்தவாறு வந்து கொ டிருந்தாள். ஐந்தடி கூட வைத்திருக்க மாட்டாள். பி\h JÚW RÖ° RÖ«e ÙLÖQ | அவனை நோக்கி ஓடி வந்தாள்.

“வந்துட்டீங்களா? வந்துட்டீங்களா?” என்று வீறியபடியே ஒரு மகாவேகத்தில் அவனைக் கட்டிக் ÙLÖ • PÖ·.

அடுத்த கணம் தேம்பலில் வழிந்தாள்.

அவனுக்கும் உணர்ச்சிகள் தாளவில்லை. எந்த பெ ணிடம் அவன் மனமும் எ ணமும் முன்னமேயே சதா ஓடியிருந்ததோ, அவள் இ போது அவனை அணைத்துக் கொணடு நிற்கி\ாள். பிரமையா? நிஜமா?

அவள் அழுத்தும் வேகத்தில், அவனால் நிற்கக் கூட முடியவில்லை.

இதயம் ஆனந்தத்தில் தாலாட்டியது. சொர்க்கங்கள் அவனை மேலே இழுத்துச் சென்\ ].

“எனக்கு உயிர் கொடுத்தீங்களே! உயிர் கொடுத்தீங்களே!” என்று சொல்லி பிதற்றினாள்.

தர்மனுக்கு என்ன செய்வது என்று ÙR¡V«¥ÛX.

தழுவுவதற்கு ஆசைதான். ஆனால், அதே நேரம் பயமும் கூட.

அந்த பெ அவனை பின்னர் க டு

பிடித்தாலும் பிடி பாள். அ போது பெரிய ரகளையாக போய்விடும் அதனால் எதுவும் செய்யாமல் இரு பதுதான் நல்லது. எனவே, மனத்தை அடக்கிக் கொணடு வெறுமனே நின்று கொ டிருந்தான் தர்மன்.

“வந்துட்டீங்களா? இனி என்னை விட்டு போக மாட்டீங்களே!” -GÁ¿ AY· AW¼½e கொ டு இருந்தாள்.

அ போது கூடத்திலிருந்து ஒரு குரல் வந்தது.

“என்ன கயல்? யார் வந்திருக்கா?” என்று ஒரு வயதான மூதாட்டி கேட்டுக் கொ டே வந்தாள்.

அவள் தள்ளாடி வருவது தெரிந்தது. கையில் கோல் வைத்திருந்தாள். க கள் மங்கித் தெரிந்தன போலும். சத்தம் கேட்ட திசையை நோக்கி அவள் வந்து கொ டிருந்தாள்.

“இதோ பாருங்க! உங்க பிள்ளை வந்துட்டார். உங்க பிள்ளை வந்துட்டார்!” என்று இரைந்து கத்தினாள் கயல்.

அந்த மூதாட்டி அவன் அருகில் வந்தாள். தர்மனுக்கு என்ன செய்வதென்று தெரியவில்லை.

‘அவள் கைகளை பற்றிக் கொள்ளவா? அம்மா என்று சொல்லவா? இல்லை, பேசாமல் C£•TRÖ?'

ÚYÚ\ வழி! பேசாமல் இருந்துட வே டியதுதான்.

தர்மன் சும்மா நிற்க,

அவனது கைகளை அந்த அம்மாள் பற்றி, “பலராம்! பலராம்!..” -என்று புலம்ப ஆரம்பித்தாள்.

“நலமா இருக்கியா?” என்று பொது படை வார்த்தையைக் கேட்டான் தர்மன். அதுவே அவளுக்கு போதுமானதாக இருந்தது. முகத்தில் அபாரக் கனிவு ஏற்பட்டது. முகத்தில் H¼TyP மிளிர்வு குை\யவே இல்லை. கைகளைக் கணகளில் ஒத்திக் கொ டாள். பி\h அவனை அழைத்துக் கொ டு இருவரும் உள்ளே சென்று கூடத்தில் உட்கார்ந்தார்கள்.

இரவில் தர்மன் மாடியில் காத்திருந்தான். மனசு அரற்றிக் கொ டது. இன்னும் சிறிது நேரத்தில் கயல் வந்து விடுவாள். அவளை இரவு நேரத்தில் எந்த நிலையில் வைத்துக் கொள்வது? மனசில் ஆசை அதற்குள் குமிழியிட்டு மேலே வந்தது.

மாலையில் அவளைத் தொட்டு அணைத்த போது அவனது பொறிகள் கலங்கி விட்டன. அவன் எதிர்பார்த்ததை விட, அவள் இன்னும் ரூபவதியாக இருந்தாள். அவள் க கள் கருமையாய்க் குழைந்து அவனைச் சுழித்து இழுத்தன. அவைகளில் வந்த ஒரு காந்த வசீகரம் அவனைக் கவர்ந்தது. இன்னும் சொல்ல போனால் அவளது யவனம் ஒரு இருபது வயதில் அ படியே நின்றிருந்தது.

அந்த மாலை முழுவதும் அவளோடு பேசுவதில் ஒன்றிர டு வார்த்தைகளோடு நிறுத்திக் கொ டான். ஆனால் அவள் விடுவதாயில்லை. மகிழ்ச்சியைத் தெரிவிக்கும் பேச்சு தான்!

“கடைசியில், “ ங்கள் சரியான நேரத்தில் வந்திருக்கிறீர்கள். நாளை எனது மாமா நம்மை AÛZeL Y£f\ார். அவர்கள் வீட்டில் திருமணம். நாம் போக வே டும். சொந்தக்காரர்கள் எல்லோரும் வருவார்கள்!” என்\Ö·.

திடுக்கிட்டான் தர்மன்!

ஆகா! இது சரியான சோதனை ஆச்சே!

“கட்டாயம் போணுமா?” என்\ÖÁ.

“ஆமாம்!” என்\ாள், அழுத்தமாக கயல் விழி.

3

A ன்று இரவு மாடிக்கு கயல் வருவதற்காக ஆவலோடு காத்திருந்தா · .

வழக்கமான நேரம் தா டிய பி\கே அவள் வருவது தெரிந்தது.

மாடி படிகளில் அவள் ஏறும் மெலிதான ச தமும் கேட்டது.

ஆனால் இந்தக் தடவை அந்த 'சிணுங் சிணுங்' ச தம் புதுசு!

அது என்ன ச தம்!

கால் கொலுசுவில் 'சிணுங் சிணுங்' என்று கேட்குமே! அந்த ச தமா!

ஆமாம்! அதுவே தான்!

அவனுக்கு மகிழ்ச்சியாக இருந்தது.

ஒவ்வொரு முறை\ ஏறி வரும் போதும் அவள் அவனைக் கவர்வதற்கு ஏதாவது செய்து கொ டே இருந்தாள்.

அது மகிழ்ச்சி தந்தாலும், ஏன் அ படிச் செய்கி\ாள் என்று நினை பு ஏற்பட்டது.

ஒரு வேளை அவன் ராணுவத்திற்குத் திரும்பி போய்விடுவானோ என்று பயமா!

அ படியானால் ஒன்று செய்யலாம்.

இவளுடன் நல்லா உல்லாச சுகம் எல்லாம் அடைந்த பி\கு யாருக்கும் சொல்லாமல் மீ டும் ராணுவத்துக்குத் திரும்பி போய்விட்டால் என்ன?

டேய் டேய்! என்\து மனது! இ படி ஒரு கள்ள நினைவு வைத்துக் கொ டிருக்கியா?

ஒரு அபலை பெ ணிடம் இ படி சுகம் க ட பி\கு அவளை ஏமாற்றி விட்டு போய் « | YÖVÖ!

கயல் மாடிக்கு வந்து விட்டாள்.

-GÁ] j L? GÁ \ாள் அவள், அவன் யோசித்திரு பதை பார்த்து

எ ணச் சுழலிலும் சூழ்ச்சியிலும் ஆழ்ந்திருந்த அவன் திடுக்கிட்டு அவளை பார்த்தான்.

புன்னகை வந்தது.

அவளோ இன்று மேலும் கவர்ச்சியாக வந்திருந்தாள்.

க களில் எத்தனை மாயச் சுழிகளும், சிறு, சிறு மினுக்கு ஒளிகளும் புன்னகைகள் கூடத் தெரிந்தன.

அவளை இழுத்து அணைத்துக் கொ டான்.

பூச்செ டு போல அவளை மார்போடு பதித்துக் கொ டான்.

அவன் ஆ மை உடனே அவளை அ படியே உச்ச உணர்வுக்கு அவளை இழுத்தது.

-ஏங்க! ஒரு சமாச்சாரம்!

-GÁ] LV¥?

-உங்களுக்கு நினைவு இருக்கா!

-GÁ]?

-திருமணத்தின் போது பெரிய கொலுசு போடலைன்னு உங்களைச் சேர்ந்தவங்க கத்தினாங்களே,

- A •TzVÖ! GÁ¿ U] reh · ÙNÖ¥ ¦ e ÙLÖ • PÖÁ.

-கணுக்காலை நெருக்கி பிடிச்சா போல கொலுசு இருந்தது. பெரிசா போடலைன்னு உங்க ®yzÚX...

-சொன்னாங்க! நினைவு இருக்கு.

-அ பு\ம் இன்னும் என்ன சொன்னாங்க தெரி மா!

என்னடா இது! அவனைச் சோதிக்கி\ாளா! எ படி ம் க டு பிடித்து விடுவÖ [Ö!

எமகாதகியா இரு பாள் போல் இருக்கே. எ படி ம் சமாளிச்சுட்டு, உடனே போயிட வே டியது தான். அவன் ஒரு மனம் இ படி நினைக்க இன்னொரு மனம் ஒ புக்கவில்லை. -கொஞ்சம் பேசலாம் வா! என்\ÖÁ.

-நிை\யவே பேசலாம், வாழ்வு முழுதும் பேசலாம்! ங்க கிடைச்சதுக்காகவே எ போதும் பேசலாம்.

அருகில் மறுகலாக வந்தான்.

டீர்ங்! என்று சத்தம்.

போன் வந்தது கயல் எடுத்தாள்.

மாமா தான் பேசினார்.

கயல்! வரலாம்னு நினைச்சேன்! இன்னொரு இடத்துக்கு போே\Á. SÖÛ [e h A j ÚL YÚWÁ.

- N ¡ UÖUÖ!

போனை வைத்திருக்கமாட்டாள்.

கீழே இருந்து குரல் கேட்டது. கயல் கீழே எட்டி பார்த்தாள்.

-கொஞ்சம் இருங்க! இதோ வரேன் என்று தர்மனிடம் சொல்லி விட்டுக் கீழே ஓடினாள். கீழே சிறிது நேரம் பெ களின் பேச்சுக் குரல் கேட்டது.

கயல் பேச்சு அங்கே எடு பாகக் கேட்டது.

- A Y £ e h J ÚW L Û [•TÖ C £ e h ! A R] Ö¥..

ஏதோ சொல்லி, வந்தவர்களிடம் சமாளித்துக் கொ டிருந்தாள்.

-நல்லா சொன்னாயே! அவர் ஏன் கீழே வரணும்! நான் மேலே போே\ன். எத்தனை வருஷம் கழிச்சு வந்திருக்கி\ாரு! பார்க்காம விடுவேனா?

யாரோ மேலே ஏறுவது தொந்தது. மாடிக்கு வந்துவிட்டார்கள்! கொஞ்சம் வயசானவள்.

தர்மனை பார்த்து பரிச்சய புன்னகை செய்தாள். அவன் விழித்தான். யாருடா இது! என்ன ÚTN\து? எ படி பேச? யோசித்தான்.

கயல் இதற்கு இடையே புகுந்தாள், -நம்ப அடுத்த வீட்டுக்காரங்க கமலம்மா! என்\Ö·.

கயலுக்கே சந்தேகம் வந்திருக்குமோ! இதுவே அவளுக்கு என்னை பற்றி க்ளூ கொடுத்திருக்குமோ!

இருந்தாலும் பேசினான். -யோசிச்சேன்! அவங்கதானான்னு சந்தேகம்!.

ஒரு நிம்மதி மூச்சு! அவன் சமாளித்த விதம் அவனுக்கே திரு தியாக இருந்தது.

-நலம்தானே! என்\ான் அவளை பார்த்து, பொது படையான கேள்வி!

-நலம்தான்! என்\Ö· AY·.

-வீட்டிலே அவர் நலம்தானா! இர டாவது பொது படையான கேள்வி, கேட்டான் அவன்!

-அவரை ங்க எங்க பார்த்திருக்க போறீங்க ? அபுதாபியிலே இருக்கி\ாங்க! வந்து பல வருஷம் ஆச்சு! ங்க பார்த்திருக்க முடியாது. நான் தான் இர டு வருஷத்துக்கு ஒரு வாட்டி அபுதாபி போய் வருவேன்!

பெரியம்மா என்று சொல்ல போனவன் நிறுத்தினான். அதை மாற்றி மேடம்! என்\ÖÁ.

பி\கு சமாளித்துக் கொ டு...

-ஒரு விஷயம் சொல்ே\ன் த்தகளத்திலிருந்து வரேன், அங்கே இருந்து வந்தா மறு ஜன்மம் எடுத்த மாதிரி! புனர்ஜன்மம்! இ போ ஒரு ஜன்மம் தா டியவனா வந்திருக்கி\ மாதிரி C£eh! TÖதி நினைவு இருக்கு! பாதி... என்று இழுத்தான்.

-ÙNÖ¥\து சரிதாம்பா! த்தத்தில் இருந்து வந்திருக்கிே\. B]Ö... GÁ¿ ÙNÖ¥¦ கமலம்மாள் சொல்லி நிறுத்தினாள்.

-GÁ] B]Ö¥? GÁ¿ LV¥ ÚLyPÖ·

-gÚZ YÖ ÙNÖ¥Ú\Á!

ஒருவாறு இருவரும் கீழே போனார்கள்.

Nila

கீழே போன கமலம்மா கயலிடம் சொன்னாள்!

-அம்மா! உன் புருஷன் வித்தியாசமா இருக்கி\ÖÚW!

4

G•Tz? திடுக்கிட்டுக் கேட்டாள் கயல்!

-என்னை பெரியம்மா என்று அழைக்க பாத்தாரு! அ பு\ம் மேடம்னு மாத்திட்டார்.

LV¥ ÚTN«¥Û X.

-கயல்! அவர் பழைய பேச்சே போயிடுத்து. இ போ வித்தியாசமா இருக்கு.

-நல்லாச் சொன்னீங்க! எனக்கும் சரியாத்தான் தோணுது என்\Ö· LV¥!

தர்மன் யோசித்தான் அவன் கழுத்தில் பிடி இறுகுவது போலிருந்தது. எந்த சமயமும் அக பட்டு விடலாம்.

C படி பட்ட வார்த்தைகளை நாலுபேர் கயலிடம் வந்து சொன்னால் போதும்! அவளே மருள ஆரம்பித்து விடுவாள்.

இந்த நாடகம் ரொம்ப நாள் டிக்க முடியாது.

அவனுக்கு ஒரு விஷயம் ஆச்சரியமாக இருந்தது. எ படி இவர்களுக்கு தந்தி வரவில்லையா? ராணுவத்திலிருந்து அடித்திருக்க வே டுமே! பலராம் இ\ந்து விட்டான் என்று அறிவி பு வந்திருக்குமே! வரவில்லையா?

ஏற்கெனவே பலராம் சொன்னது நினைவுக்கு வந்தது.

சர சர என்று அந்தக் காட்சிகள் நினைவுக்கு வந்தன.

®yÛP «y| B¿ Y£PjL· B f«yP].

ஒரு வைராக்கியத்தில் ராணுவத்தில் சேர்ந்து அங்கு வந்து விட்டான்.

இடையில் லீவு கூட எடுக்கவில்லை.

எல்லோரும் இர டு வருடத்திற்கு ஒரு முை\ லீவில் ஊருக்கு போய் வருவார்கள்.

AYÁ ÚTÖL«¥Û X.

அதுவும் வைராக்கியத்தின் காரணத்தால் தான். இந்த வைராக்கியத்திற்குக் காரணம் அவனது சித்த பா தான்! அவனைக் கையாலாகாதவன் என்று திட்டி விட்டார்!

சித்த பாவின் குடும்பத்தோடு அவன் ஒட்டியிருந்தான்.

அவர்தான் அவனை வளர்த்து படிக்க வைத்தது எல்லாம்.

அவன் சிறிது காலம் வேலை எதுவும் தேடாமல் சும்மா இருந்த போது அவர் நன்\ாகத் திட்டிவிட்டார்.

-கல்யாணம் வேே\ அவசர பட்டு பணணிக்கிட்டே! அ பு\ம் வேலை தேடி நானே ÚTÖÚY Á Ä ÙNÖ ÁÚன! உன்னை நம்பி கல்யாணம் ப ணி வச்சேன். பொறு பில்லாமல் இருக்கியேடா! ஊர்லேயே திரியறியே! இது வாழ்க்கையாடா? என்று நன்\ாகத் திட்டிவிட்டார்.

அன்று கோபத்தில் போய் மிலிடரியிலே சேர்ந்தவன் தான்.

பி\கு வீட்டு பக்கம் திரும்பவில்லை. அவன் எங்கே போனான் என்று யாருக்கும் தெரியாது.

கிட்டத்தட்ட மூன்று வருடம் ஆகி இருக்கும். திடீரென்று ஒரு நாள் மனைவிக்கு மட்டும் கடிதம் போட்டான்.

மனைவிக்கு ஏற்பட்ட ஆனந்தத்திற்கு அளவில்லை.

மிக மகிழ்ச்சியோடு அவள் பதில் போட்டாள்.

அவன் உடனே வரவே டும். அவனுக்காக அவள் துடித்து ஏங்குகி\Ö·! GÁ¿ எழுதியிருந்தாள்.

ஆனால் அவன், 'கொஞ்சம் பொறு. என் லட்சியம் நிை\வேறி ஒரு பதவியில் உயர்வு பெற்று ஒரு நல்ல பிள்ளையாக வீட்டிற்கு வருவேன்' என்று எழுதியிருந்தான்.

இ போது பதவி உயர்வு வரவில்லை. அவனே மேல் உலகத்துக்கு போய் விட்டான். அவன் C\ந்து போன செய்தி இவர்களுக்கு வரவே இல்லையா?

அல்லது இனிமேல் வந்து சேருமா?

எங்கேயாவது த பான விலாசத்துக்கு போயிருக்கும்!

ராணுவ எச்.க்யூவில் க்ளார்க் இலவச ரம் குடித்துக் கொ டு என்ன வே டுமானாலும் செய்வான்.

தர்மன் நிை\ய யோசித்தான்.

சங்கடங்கள் கூடி வருவது போல் தெரிந்தன.

அ படி ஏதாவது இக்கட்டு வந்துவிட்டால் அவன் இந்த இடத்தை விட்டு ஓடிவிட வே டியது RÖÁ.

இந்த ஆறு வருடகால இடைவெளியில் அவனை பற்றிய அடையாளங்கள் எல்லாம் அவர்கள் மனதை விட்டு போய் விட்டிருக்க முடி மா! சிலர் ஏமாந்தால் கூட எல்லோரும் ஏமாறுவார்களா!

வாசலில் ஏதோ சத்தம் கேட்டது.

யாரோ ஆட்டோவில் வந்து இ\ங்கியிருந்தார்கள்!

யாரோ இந்தியில் பேசும் சத்தம் கேட்டது!

EPÚ] RP RPÙYÁ¿ gÚZ C\j f]ÖÁ.

வெளியே பார்த்தபோது, வந்திரு பவனின் தோற்\மே அவனைக் காட்டிவிட்டது.

ராணுவ ஜவான்தான்! சாதாரண உடையில் வந்திருந்தான்.

தர்மன் வெளியே வந்ததும் 'அர்ர்ர்ரே' என்று கட்டிக் கொ டான்.

NW[UÖL• ÚTp]ÖÁ.

ராமேஸ்வரம் போகி\ான். குடும்பத்தை ஒரு ஓட்டலில் விட்டு வந்திருந்தான்.

இங்கே அவனை எ படித் தேடி வந்தான் ?

ÙR¼ÚL E·[பலர் விலாசங்களை ராணுவத் தலைமை அகத்திலிருந்து பெற்றிருந்தான்.

ஏதோ ஒரு விலாசம் அவனை காட்டிக் கொடுத்து விட்டது.

ஒரு பெரிய ராணுவ லாரியை எடுத்துக் கொ டு வந்திருந்தான். அதில் தான் மூன்று குடும்பங்கள் பிரயாணித்தன.

ராமேஸ்வரம் போகி\ வழியில் வந்திருக்கி\ார்கள். அவர்கள் பேசிக் கொ டிருக்கும் போதே கயல் வந்து விட்டாள்.

அவன் அருகே வந்து நின்\Ö·.

அவள் நின்\ நெருக்கமே ஜவானை யோசிக்க வைத்துது.

-உன்...? என்று இழுத்தான்

-GÁ UÛ] «RÖÁ GÁ\ான் தர்மன்.

-எ போ கல்யாணம் நடந்தது ?

-இங்கே வந்த பு\ந்தான்.

- AÚPÚP! ÙNÖ¥¦e ÙLÖ· [ÚY C¥ÛXÚV!

-திரும்ப அங்கே வருவேன் இல்லே! அ போது சொல்லலாம் என்று நினைத்தேன்.

- A•ÚTÖ UÛ] «ÛV AÛZory| Y£ÚY C¥ÚX!

-ஆமாம்! இனிமே அங்கே குடும்ப குவார்ட்டர்ஸில் தங்கி போம்!

நல்லவேளை! எல்லாக் கேள்விக்கும் த பு இல்லாமல் பதில் அளித்து விட்டான்.

கயல் அவர்கள் பேசுவதில் ஒரு சிறிது புரிந்து கொ டாள். முழுதும் இல்லை!

பி\கு காபி கலந்து கொ டு வந்தாள். எல்லோரும் அருந்தினார்கள்.

-கயல்! இவனுடன் போய் மற்\வர்களை ம் பார்த்துவிட்டு வந்துட‌\Á! GÁ\ÖÁ.

இர டு மணி நேரத்திற்கு பின் திரும்பி வந்தான்!

மாடியில் குரல் கேட்டது.

திடுக்கிட்டான்.

அது யார் குரல்? ஒரு வேளை மாமாவாக இருக்குமோ! மேலே போகவில்லை.

அங்கேயே நின்று விட்டான்.

Nila

திரும்பத் திரும்ப சோதனைகள் வர, அவனுக்கு ரொம்பக் கஷ்டமாக இருந்தன!

கயல் என்பவளை பெ   டாட்டியாக உபயோகித்ததால் தானே இந்தக் கஷ்டங்கள்.

அவளை ஏன் விரும்பினான்**?**

C•ÚTÖ CR¼h GÁ] Y³ ?

அவளிடம் எல்லாவற்றை\ ம் சொல்லி விடலாமா!

5

Rர்மனை பார்த்து விட்டு பு\ பட்ட ராணுவ ஜவான் பெயர் சாந்திலால்! அவர்கள் பரம்பரையில் எல்லோருமே ராணுவத்தில்

சேர்ந்தவர்கள்.திரும்பி லாரியில் போகும் போது யோசித்தான்!

பின்னல் இட்டுக் கொ   டே போன நினைவுகள் திடீரென ரேக் போட்டது போல் நின்\து.

GÁ] ! GÁ¿ AYÁ RÁÛ] ÚV ÚLy | e ÙLÖ • PÖÁ.

வேவு களத்தில் அவன் பலராமை நன்கு தெரிந்தவன். இ\ந்து போன அவன் குடும்பத்திற்கு அவன் துக்கத்தைச் சொல்லிவிட்டுச் செல்ல

வந்திருந்தான்.அவ்வளவு தூரத்துக்கு பலராமோடு அவனுக்கு பழக்கம்!

ஆனால் இங்கே வந்து தர்மனை பார்த்த பி\கு, அவனுக்கு எ போது திருமணம் நடந்தது என்று தெரிந்து கொ   ட

பி\ h............ B LÖ! C j ÚL HÚRÖ CP¿ f \ÚR!

அ படியானால் பலராம் வீட்டில் அவன் குடித்தனம் தானே இருக்க முடி ம்.

பலராமுக்கு மனைவி உ   டு என்று சொன்ன ஞாபகம்.

யோசித்தான். திரும்பவும் குழ பந்தான்.

சரி, சரி திரும்பி வரும்போது என்ன விஷயம் என்று விசாரித்து விட்டால் போகி\து.

ஆமாம்! அ படித்தான் செய்ய வே   டும்.

தர்மன் யோசித்தான். மனம் கொந்தளித்தது.

மாடியில் மாமா வந்திரு பாரென்று தெரிந்து விட்டது!

ÚUÚX H\ கால் சுணங்கியது.

இ படி ஒவ்வொரு சோதனையாக வந்தால் என்ன செய்வது? எ படி சமாளி பது?

தயங்கி நிற்கும் போது கயல் தடதட வென்று கீழே இ\ங்கி வந்தாள்.

அதில் அவசரம் இருந்தது.

வாங்க! வாங்க! மாமா வந்திருக்கார்! உங்களுக்காக காத்துக்கிட்டு இருக்கார். உங்களுக்கு அழை பிதழ் கொடுத்த உடன் போயிட போ\ாரு! நாலு இடத்துக்கு போகணும் இல்லையா?

தர்மன் விழி, திரு திரு திரு...

-இல்ல கயல் நான் வந்ததாக காட்டிக்காதே! நான் போயிட்டுஅ பு\ம் வரேன்.

அதே திருதிரு க ணுடன் போக ஆரம்பித்தான்.

பி\கு என்ன நினைத்தானோ சட்டென்று நின்\ÖÁ.

இ படி போனால் கயல் என்ன நினை பாள்!

அவளுக்கே சந்தேகம் வந்து விடுமே!

திரும்ப அவளை பார்த்தான். திடுக்கிட்டான்.

கயல் க ணில் ர் ததும்பி இருந்தது.

-சரி! உங்க விரு பபடி செய் ங்க! என்\Ö·, gÚZ குனிந்து கொ டே!

அவள் அருகில் வந்தான்.

-இந்தா! என்று தோளைத் தொட்டான்.

சட்டென்று அவன் கையை எடுத்து உதறினாள்.

அ பா! அதில் எவ்வளவு பலம்! அவளது கோபத்தை அதில் பார்க்க முடிந்தது. வெலவெலத்து போனான்.

மேலே மெள்ள ஏறினான். மாமா வந்திருந்தார்.

தர்மனை அவர் கூர்ந்து பார்த்தார்.

Nila

தர்மனோ பேசாமல் புன்னகை புரிந்தான்.

-மாமா! அவருக்கு நடந்த விபத்து தெரி மி¥ÛXVÖ! GÁ¿ LV¥ CÛPÚய புகுந்து ÚLyPÖ·.

என்ன என்பது போல் மாமா திரும்பினார்.

-க ணி வெடி வெடிச்சு பிழைச்சது கடவுள் பு ணியம்! என்று சொன்ன கயல், தர்மனை ம் பார்த்தாள். மாமாவை ம் பார்த்தாள்.

கயல் சமாளித்து கொள்வாள் என்று தெரி ம்.

ஆமாம் இவள் இ படிச் சமாளிக்க பார்க்கி\ÖÚ[!

RÁÛ] E• ÛUVÖ] BNÖமி என்று நினைக்கி\ாளா! அல்லது ..

மாமா சொன்னார்:

-• ÙNÖ¥\து புரி து கயல்! த்தகளம்னா எல்லாம் தான் நடக்கும். அ போ பலராம்... திருமணம் மாதக் கடைசி... வந்து நடத்தித் தரணும் என்\ார். அழை பிதழை ட்டினார்.

பலராமாக நடித்த தர்மன் தலை ஆட்டினான்.

-N¡. SÖÁ YÚWÁ LV¥ GÁ¿ ÙNÖ¥¦e gÚZ C\ங்கினார்.

கீழே அனு புவதற்கு வந்திருந்த கயலை பார்த்து

-என்னம்மா! பலராம் இ படி மாறிட்டானே! என்\ார்.

-A•TzVÖ ÙNÖ¥¾jL? GÁ\Ö· LV¥.

-ஆமாம்! அவன் கிட்டே ஏதோ ஒரு வித்தியாசம் தெரி து. என்னாலே அதை புரிஞ்சுக்க முடியலை! நான் இன்னிக்கு பூரா இங்கே இருந்து கவனிக்கணும்னு பார்த்தேன்! ஆனால் G]eh AYNWUÖ ÙY¸

ÚYÛXeh ÚTÖL ÚY•z C£eh!

-அழை பிதழ் கொடுக்கணுமி¥ÚX?

அது மட்டுமில்லை! நான் சைக்கியாட்ரிக் ஹோம் போ\Á!

-ஓ! முன்னே கூட ÚTÖÃjLÚ[!

-ஆமாம். இ போ துரைபாபு டில்லி போயிருக்கார்! அங்கே போய்க் கொஞ்சம் கவனிக்கும்படி சொன்னார். அதுக்காகத்தான்............

-உங்களாலே தான் எல்லா கஷ்டமும்.. என்று மேலே போனதும் கூறினாள் கயல், தர்மனிடம். அவளது எரிச்சல் தெரிந்தது.

மாமா போன பி\கு கயல் அவனிடம் நொந்து கொ டாள்.

அவன் மனசோ அல்லாடியது!

கோபத்திலும் எவ்வளவு AZLÖL C£ef\Ö·?

நின்னாலும் அழகு

குனிந்தாலும் அழகு

சினந்தாலும் அழகு

சிரித்தாலும்/ அழகோ அழகு!

இ படி பட்ட ஒரு பெ ணை அடையக் கோடிக்காலம் தவம் இருக்கலாம்.

போட்டோஜெனிக் என்பார்களே!

இவளிடம் அ படி ஒரு அழகு இருந்தது.

இதில் மயங்கி நிலை குலைந்து இருக்கிே\Á.

பஞ்சாபியில் எவ்வளவு ரம்மிய அழகிகள் உ டு. அவர்களை எல்லாம் தா டி ஒரு தனி AZfVÖL C£ef\Ö· CY·!

ஒரு வாரம் ஓடியது.

வாசலில் ஏதோ சத்தம்.

ஒன்று தர்மனுக்குத் தெரிந்தது. எந்த சத்தமும் அவனைத் திடுக்கிட வைத்தது.

சத்தத்தின் காரணம் தெரியாவிட்டாலும் மனம் திக் திக் என்று அடித்துக் கொ டது.

இ போது இந்தச் சத்தம் புரிந்தது.

ராணுவத்தில் இருந்ததால் அது ராணுவ லாரி என்று தெரிந்து விட்டது.

யார் வந்திருக்கி\ார்கள்?

டக் டக் என்று பூட்ஸ் சத்தம்

K! WÖÚUஸ்வரம் போனவர் திரும்பி விட்டாரா!

Nila

மேலே வந்தார்

தர்மனை பார்த்ததும் அருகில் வந்து கையைக் குலுக்கினார்.

-எல்லாம் சரியா நடந்ததா? என்று கேட்டான் தர்மன்.

-நடந்தது! எனக்கு இ போ ஒரு சந்தேகம்!

-GÁ] ÚL º !

இதற்குள் கயல்விழி மேலே வந்து விட்டாள்.

அவளை பொருட்படுத்தாமல் சாந்திலால் கேட்டார்.

-ஏம்பா இங்கே இருந்த பலராம் தானே க   ணி வெடியிலே செத்து போனது

-ஆமாம்! தர்மன் லேசாகத் திரும்பி கயல்விழியை பார்த்தான்.

நல்ல வேளை அவளால் இந்தியை புரிந்து கொள்ள முடியாது!

-இது அவன் மனைவியா?

தர்மன் திகைத்தான்.

6

A ன்று மாடிக்கு வரவே   டிய கயல்விழி வரவில்லை. தர்மனுக்கு மனம் கலங்கியது.

ஏதாவது நடக்கி\தோ என்று மாடி படிகளில் பார்த்துக் கொ   டே இருந்தான்.

ஒருவேளை கயல்விழி புரிந்து கொ   டு விட்டாளோ! அதனால் ஏதாவது விபரீதம் நடக்குமோ!

வெகு தாமதமாக கயல்விழி வந்தாள்! வதனத்தில் புன்னகை இல்லை.

மவுனமாக வந்து அவன் எதிரே உட்கார்ந்தாள். கையில் பாலும், சில நொறுக்குத் தீனிகளும் கொ   டு வந்திருந்தாள்.

அவள் இன்னமும் மவுனமாக இரு பதை பார்த்து என்ன கயல்? என்\ÖÁ.

-JÁ¿மி¥ÛX! GÁ\Ö· AY·.

அவள் முகத்தில் இருந்த சாதா தயக்கம் கூட அவனுக்கு அழகாகத் தோன்றியது.

அவளுக்குத் துக்கமும் அழகு! தூக்கமும் அழகு! ஏக்கமும் அழகு!

தயக்கமும் அழகு!

இ படி பட்டவளை பிரிந்து எ படி பலராம் ராணுவத்திற்கு வந்தான்?

அவனுக்கு அவளை எ படி பிரிய மனம் வந்தது?

அ படியே தூக்கி அணைத்துக் கொள்ளலாம்!

மனத்தில் அவ்வளவு வேகம் பீறியது.

இருந்தும் அவள் நிலையை உணர்ந்து ஒரு கையை பற்றினான்.

-HÁ LV¥?

-ஒ ணுமி¥ÛX.

-என்ன ஒ ணுமி¥ÛX?

-ஏதாவது சொல்லணுமா!

-சொன்னால்தான் என் மன இறுக்கம் குை\ ம்.

-எதனால் இந்த இறுக்கம்?

அவள் அ படிக் கேட்டது ஆச்சரியமாக இருந்தது.

JÁ¿மில்லை என்று நினைத்தான். ஆனால் அவன் அதைச் சொல்லவில்லை! அதைக் க டு அவள் சட்டென்று திரும்பினாள்.

-எனக்கு எல்லோரும் சொல்வது மனசை ஏதோ ப ணுது! சொல்லுங்க ங்க என் கணவர் RÖ] Ö?

`r ·' GÁ\ வார்த்தைகள் சாட்டையடி கொடுத்தன.

-உனக்குச் சந்தேகம்னா... நான் இதோ கிளம்பே\ Á!

-ஆமாம்! கிளம்புறீங்க! இவ்வளவு நாள் இருந்துட்டு... ஊர் சிரிக்காது?

- நம்பலைன்னா இருந்து பிரயோசனம் என்ன?

-ஊர்லே மாமா சந்தேக பட\ாரு! பக்கத்து வீட்டுக்காரி ம் சந்தேக பட\Ö....

-அ போ நம்ப\Y j LÚ [VÖ£மி¥ÛXVÖ!

Nila

-நான் நம்பலே\Á!

ஒரு பச்சைக்குழந்தை சொல்வது போல் ஒரு நிர்வாண உ மையாக அந்த வார்த்தை வெளிவந்தது.

ஆகா! சொல்லும் அழகே அவனைக் கவர்ந்தது.

அ படிச் சொல்லும் அவளை இழுத்தான். ஒரு ள "ஸ்ஸ்" கொடுத்தான்.

அவளது அந்த இயல்பான மனத்தூய்மையை AY]Ö¥ U\க்கவே முடியவில்லை.

என்றுமே அ படியே அவளுடன் வாழ்ந்து விடலாம் போலத் தோன்றியது.

- ங்க திரும்பி போக வே டியதே இல்லையா?

-Sான் ராணுவத்திலிருந்து விடுதலை பெ\லாம்னு பார்க்கிலே\Á.

-அ படிக் கூடச் செய்வாங்களா !

-முடி ம்!

அவள் அவன் மார்பில் புதைந்து சிணுங்கினாள்.

-அ பு\ம் அன்னிக்கு அந்த ராணுவவீரன் சிங் வந்துட்டு போனாரே, உங்களைச் சந்தேக TPÛXVÖ?

-ஏன் சந்தேகம்? நான்தான் பலராம்னு தெரி மே...

இரவு அழகோடும், எழிலோடும் வந்தது. அது வெவ்வேறு நாழிகைகளில் வெவ்வேறு AZÚLÖ| ÙR¡ f\து. இரவுக்கும் தனி அழகுகள் பல உ டு. அவன் அதை ரசித்து உ\jLÚY C¥ÛX.

அவளை ம் உ\jL «P«¥ÛX.

மாமாவின் பெயர் துரைபாபு!

அவர் வீட்டுத் திருமணத்திற்கு காலையிலும், மாலையிலும் தர்மன் சென்\ÖÁ. AYÄPÁ எ போதும் கயல்விழி துணைக்காக இருந்தாள். மாமா மனைவி சரசு மூன்று வருடங்களுக்கு முன் இ\ந்து விட்டிருந்தாள். இ\ பதற்கு முன் தைலா என்\ ÙT ணை வளர் பு பெ ணாக வளர்த்தார்.

Nila

அவளுக்குத்தான் இ போது திருமணம்.

காலையில் திருமணம். மாலையில் ரிச ஷன். இர டுக்கும் ஏக பட்ட பேர் வந்தார்கள்.

-ஏம்பா என்ன ம\ந்துட்டியா? என்று பலர் அவளிடம் கேட்டுக் கொ டே இருந்தார்கள்.

லேசு, லேசாக கயல்விழி மாமாவை பற்றிச் சொல்லிக் கொ டு வந்தாள். மாமாவின் வாழ்க்கை மட்டுமல்ல அவரது தியாக மன பான்மை எல்லாம் தர்மனுக்குச் சிறிது சிறிதாகத் தெரிய ஆரம்பித்தது. இருந்தாலும் அவர் மீது ஒரு கோபம்!

அவர் ஏன் தன் மீது சந்தேகம் கொள்கி\ார்! அதுதான் மனத்தை படுத்தியது.

-என்ன யோசிக்கிறீர்கள்? என்\Ö· LV¥.

-இல்லை. சும்மாதான்! மாமாவை பற்றிக் கேள்வி பட கேள்வி பட, அவர் மேலே பெரிய மதி பு ஏற்படுத்துது. ஆனால் அவர் என்னை ஏன் சந்தேக பட\ார்?

-அதை ஏன் நினைக் f¾j L!

ஏன் நினைக்க கூடாது?

ஏன்? அவன் மனமே கேட்டது! மேலும் பேசியது! அவர் சந்தேக பட்டதில் என்ன தவறு. அவர் என்னை பலராம் என்று நினைக்கி\ார். நான் அந்த பலராம் இல்லையே... அது E • ÛURÖÚ] ?

அவன் மனசு இர டு விதத்திலும் பேசியது.

தைலாவின் திருமண வைபவங்கள் நடந்து விட்டன. காலையில் திருமணக்கூடம் வெறிச்சோடியது. பி\கு, மாமா துரைபாபு வெளியே பு\•பட்டார்.

தான் என்று நினைக்காதவனுக்கு உலகம் எல்லாமே சொந்தம்!

கிளம்பினார், மாமா துரைபாபு!

நேராக அரைமணி பிரயாணத்தில் நகரின் வெளிவிளிம்பிற்கு வந்தார்.

அங்கே ஒரு வீட்டு வாசலில் வ டியை நிறுத்தி உள்ளே சென்\ார்.

ÚWLÖ GÁ\ பெ ணும் அவளது தாயாரும், அவளது சித்தி ம் இருந்தார்கள்.

தந்தை லக டன் டில்லிக்கு போயிருந்தார். தொழில் ரீதியான பயணம். இன்னும் J£ வாரத்தில் வர வே டும்.

-ரேகா! உடம்பு எ படி இருக்கு? என்\ார், துரைபாபு.

-S¥XÖ C£eh! GÁ\Ö· ÚWLÖ.

வாசல் கதவை தி\ந்து நுழைந்தபோது ரேகாவின் முகத்தை ஏற்கெனவே பார்த்திருந்தார்.

பயத்தின் அதிர்வு அவளது க களில் தொந்தது.

சில விநாடிகளில் அது சரியாகி விட்டது.

-வாம்மா! டாக்டர்கிட்டே இன்னிக்கு போகலாம்.

- இன்னிக்கா அ பாயின்ட்மென்ட்?

-ஆமாம்மா! சும்மா பார்த்து விடலாம்.

ÚWLÖ°eh C[YVr! L] «¥ மிதக்கும் க கள்! எ போதும் ஏதோ தீவிரமாக நினை பது ÚTÖX J£ TÖYÛ].

ரேகாவை அழைத்துக் கொ டு காரில் ஏறினார்.

நகரில் புகழ்பெற்\ எஸ். எம். சைக்கியாட்ரிக் கிளினிக்கில் இ\ங்கினார்.

-வாங்க! வாங்க! என்று அழைக்கும் குரல்!

டாக்டர் பார்கவ் வந்து வரவேற்\ார்.

மகிழ்ச்சி டாக்டர்! நான் அந்த பெ ணை அழைச்சுட்டு வந்திருக்கேன். அதுக்கு முன்னாலே உங்ககிட்டே கொஞ்சம் பேசுÚ\Á GÁ\ார், துரைபாபு.

இருவரும் சிறிது பேசினார்கள்.

துரைபாபு ரேகாவின் மனநோய் பற்றி விபரமாகக் கூறினார். பின்னர் துரைபாபு வெளியே வந்தார். அங்கே இருந்த ரேகாவை உள்ளே கொ டு வந்தார்.

நல்ல களையாக இருந்தாள் பெ ! ஆனால் க கள் மட்டும் பய பார்வை பார்த்தன.

PÖeP£eகு எதிரே அவளை உட்கார்த்தினார்கள்.

-உன் பேர் என்னம்மா? என்\ார், டாக்டர்.

-ÚWLÖ!

-உங்க அ பா பேர் என்ன?

- •XL • PÁ.

-இந்த அங்கிள் தெரி மா?

-தெரி ம்! மிஸ்டர் துரைபாபு!

-அவர் யாரு? என்ன செய்\ார்?

எங்க அ பாவுக்கு சிநேகிதர். இஞ்சினியரிங் கா ட்ராக்டராக இருந்தார்.

- இ போ உனக்குத் தனியா வெளியிலே போக முடி மா ரேகா?

-ஓ! முடி மே!

-முந்தியெல்லாம் பய படுவியாமே!

-C•ÚTÖ C¥ÛX.

-பயம் எ போதான் வருது?

அவள் பதில் பேசவில்லை.

டாக்டர் அந்த ரேகாவிடம் மேலும் சில கேள்விகள் கேட்டார்.

பி\கு, சரிம்மா! நல்லா ஆயிடுவே! என்று கூறினார்.

வெளியே அவர் வந்ததும் துரைபாபு உள்ளே சென்\ார். டாக்டரிடம் கம்மிய குரலில் கேட்டார். டாக்டர்! ரேகா உ மையிலே தேறிடுவாளா?

K! GÁ\ார் டாக்டர்!

-அ படியா? ஆமா ஸார்! இதை விட மோசமான கேஸ் பார்த்திருக்கேன்.

-இன்னும் அவள் பார்வை சரியாகலையே? உங்க அபி ராயத்திலேயே அவள் நிச்சயம் h QUÛPYÖ[Ö?

-ஸார்! ஒன்று சொல்C\Á ÚL º j L! GÁ\ார் டாக்டர்.

-எஸ் டாக்டர்!

-இவளுக்கு இந்த மாதிரி ஆகி ஆறு வருஷம் மேலா இருக்குன்னு சொல்றீங்க இல்லையா!

-ஆமாம்.

-ஆனா கேசை இ பத்தானே கொ டு வந்திருக்கீங்க. ஆனாலும் நான் சரியாயிடும் GÁ fÚ\Á!

7

A ன்று ஊரில் முக்கிய விழா! தூ தோன்றிய பெருமாள் கோவிலில் ஊஞ்சல் விழா! எல்லா பெ மணிகளும் கோவில் சென்றிருந்தார்கள்.

தாயாரின் வற்புறுத்தல் போல் கயல்விழி அவளை அழைத்துக் கொ டு கோயிலுக்குச் சென்றிருந்தாள்.

கயல்விழிக்கு பாட வராது! ஏதோ முணுமுணு பாள்.

ஆனால் பி\ர் பாடுவதை ரசி பாள்

எனவே அவளும் தாயாரும் அங்கே சென்றிருந்த போது, தர்மனும் வீட்டில் அடைந்திருக்க விரும்பவில்லை. கோவிலுக்கு அருகே இருந்த குளத்தில் காற்று வாங்கிக் கொ டு படிக்கட்டில் உட்கார்ந்து கொ டான்.

இதற்குக் கயல்விழியின் அனுமதி கேட்கவில்லை.

அங்கே சற்றுத் தள்ளி உட்கார்ந்திருந்த லுங்கிச் சட்டைக்காரன் தர்மன் பக்கம் திரும்பி 'பலராம்' என்று கூ பிட்டான்.

பதில் சொல்லவா வே டாமா? தர்மனுக்குச் சங்கடமாக இருந்தது. எனினும் கூ பிடுகி\ார்களே என்று தர்மன் திரும்பி பார்த்தான்.

அவனை பார்த்தவுடன் லுங்கிச் சட்டைக்காரன் தைரியமாக எழுந்து தர்மன் பக்கத்தில் வந்து உட்கார்ந்தான்.

-என் பெயர் சரவணன்! என்\ான். இந்த படிக்கட்டில் தான் பல வருடங்களுக்கு முன் அடிக்கடி பலராமுடன் பேசுவது வழக்கம் என்\ÖÁ.

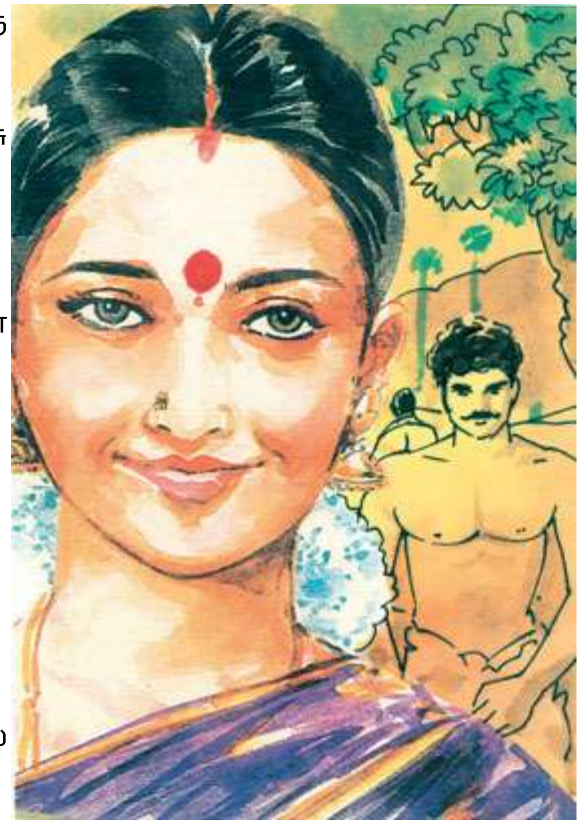
-பலராம் நான் தான்! என்\ான் தர்மன்.

-இல்லை ஸார்! ங்கள் இல்லை... எனக்கு நிச்சயமாகத் தெரி ம்.

இவ்வளவு நாளும் இல்லாத முதல் அதிர்ச்சி!

தைரியமாக 'எ படித் தெரி ம்!' என்று தோரணையாகக் கேட்டான்.

-உங்கள் நடை உடை பாவனைகளிலிருந்தே ÙR¡ •ÚR!



-ஏதேனும் உள\ாதீங்க! பேசாம எழுந்திருச்சு ÚTÖ j L!

-ஓகோ அவ்வளவு தூரம் போயிட்டீங்களா?

அ போது சரவணன்! என்று குளத்தின் மறுகரையிலிருந்து யாரோ கத்தினார்கள்.

- CÚRÖ YÚWÁ!

-ஆரத்தி எடுக்க போ\Ö j L! YÖ j L,

கோவில் உள்ளே ஆரத்தி எடுத்தார்கள்.

ஊஞ்சல் வைபவம் முடிந்திருந்தது.

பி\கு எல்லோருக்கும் பொங்கல் வினியோகிக்க பட்டது.

கூட்டம் கலைந்து இருளில் நடந்தது.

-உங்களை யார் அங்கே வரச் சொன்னாங்க? என்று சாடினாள் கயல் விழி.

தர்மன் எதிர்பார்க்கவில்லை. அவளிடம் அந்த லுங்கிக்காரன் விஷயத்தை எல்லாம் கூறி இருந்தான்!

Aவளுக்கு கோபம் வந்தது!

-வீட்டிலே எத்தனை நாள் அடைந்து கிட பது? நாலுபேர் என்ன நினை பாங்க? என்\ÖÁ தர்மன்.

-அ படி ஏன் தோணுது! அ போ ங்க என் கணவன் இல்லையா?

-L Q Y Á RÖÁ!

-பின்னே ஏன் பய படறீங்க!

பதில் இல்லை.

-இ ப பாருங்க! லுங்கிக்காரன் கிட்டே விஷயம் போயாச்சு! அவன் வாயை அடக்கி ஆகணும்!

கயல்விழி துயரம் தாங்காது விசித்து அழ ஆரம்பித்தாள்.

-மனநோயாளி ரேகாவுக்குத் திருமணம் செய்யலாமா? என்று துரைபாபு சொல்ல,

-திருமணமா என்\ார் டாக்டர்?

- டாக்டர்! நான் ஏதாவது த பாச் சொல்லிட்டேனா?

-எதைச் சா பிட்டா பித்தம் தெளி ம்னு ஒரு பழமொழி! ஒரு பிரச்சினைக்கு எத்தனையோ வழி யோசி பாங்க! சொல்வாங்க! எல்லாத்தை ம் யோசிக்கலாம்! என்\ார் டாக்டர்.

இ படி இருக்கும் நிலமையில் அது போலக் கேட்டிருக்கக் கூடாது என்று துரைபாபுவுக்குத் தோன்றியது.

இந்த முை\ ரேகாவை அழைத்துக் கொ டு மருத்துவமனைக்குச் சென்\ போது டாக்டர் தனது சிகிச்சை முை\களில் ஈடுபடத்

தொடங்கினார்.மாமா துரைபாபு டாக்டர் குறித்த தேதிக்கு மீ டும் ரேகாவை ஸைக்கியாட்ரிக் மருத்துவத்திற்கு அழைத்து வந்திருந்தார்.

டாக்டர் ரேகாவை அழைத்து கொ டு உள்ளே சென்\ார்.

J£ Lyzலில் சாய்மானமாக அவளை படுக்க வைத்தார்.

பி\கு அவளிடம் சாதாரணமாக பேச ஆரம்பித்தார்.

ÙU· [ÙU· [AY· TV•T| f\ விஷயத்துக்கு வந்து சேர்ந்தார்.

டாக்டர் அவளுக்கு ஏற்கெனவே மாத்திரை கொடுத்திருந்தார்.

அது அவள் மனசைத் தளர்த்தி விடும், இறுக்கமாக இருக்க விடாது.

அவளிடம் பொது படையாக பேசிவிட்டு முக்கிய விஷயங்களுக்கு வந்தார்.

-ÚWLÖ! E]eh AzeLடி பயம் வருது என்கி\ாங்களே. எ போ பயம் வருது!

-பொதுவா டாக்டர் இருட்டு ஆயிடுத்துன்னா பயம் வந்துடும்.

-K! A•TzVÖ.

-அதனாலே விளக்கை அணைக்காமலே தூங்க போவேன். விளக்கு விடிய விடிய எரி ம்!

-N¡! மின்சாரம் நின்னு போச்சுன்னா!

-EPÚ] A•TÖ Ù^]ÚWyPÛW CVef|YÖ£.

Nila

-சரி! இருட்டிலே பயம்னா, எங்கேயோ போய் பயந்து வந்திருக்கியா?.

-ஆமாம் ஸார்! ஏதோ காத்து என்பாங்களே!

டாக்டருக்கு புன்னகை வந்தது. ஏதாவது மனநோய்க்குக் காரணம் சொல்லணும்னு 'காத்து' என்று ஒரு காரணத்தை வெகு காலமாய் சொல்லி வருகி\ார்கள்.

நோயாளி மனசுக்கு அவர்கள் செய் ம் தெரபி தான்!

-சரி ரேகா! உனக்கு இந்தச் காத்து பிடிச்சுக்கிட்டது எ போன்னு நல்லா யோசிச்சு பாரு!

யோசித்தாள். க ணை மூடினாள்.

-G j ÚLÚVÖ யாரோடயோ போய்ட்டு வந்துக்கிட்டிருந்த போது அது நடந்தது!

சட்டென்று பற்றிக் கொ டார் டாக்டர்.

-அந்த யாரோடேயே என்கி\யே! அது யாரு! யாரு!

அவர் வற்புறுத்த வற்புறுத்த, அவள் மனம் கோணியது!

என்ன செய்வாளோ என்று டாக்டர் கவலை பட்டார்.

-வீல் என்று கத்தினாள்.

-அது எ படிச் சும்மா உன் கணவன்னு சொல்லுவே! பல பேர் அவனை இல்லைன்னு ÙNÖ¥\Ö j L! GÁ \ார் ஊர் பஞ்சாயத்துத் தலைவர்.

சுற்றி வர பெரிய கூட்டம்! மு பது நாற்பது பேர் இருக்கும்.

கயல்விழிக்குத் தலை சுற்றியது.

B UÖ j L! E • ÛUÛV RÖÁ ÙNÖ¥Ú\Á!

-இந்தா பாரும்மா! உன் நன்மைக்காகத்தான் கூடியிருக்கோம்! நாலுபேர் நடக்கி\TzRÖÁ நாமும் வாழ்ந்தாகணும். தெரிஞ்சுதா? என்று சொன்னதும் தலைவர் சரவணனைக் கூ பிடு! என்று கூறினார்.

-NWY Q Á, NWY Q Á! TX குரல்கள் வாசலை நோக்கிக் கத்தின.

அடுத்த கணம் கயல்விழி நாற்காலியில் மயங்குவது தெரிந்தது.

Jரு பெ மணி வந்து கயல்விழி முகத்தில் த ணீர் தெளித்தாள்!

அவள் க கள் விழித்து மிW[மிரள பார்த்தாள். அநேகமாக அவளால் ஒரு நிலையில் உட்கார்ந்து இருக்க முடியாது என்று தோன்றியது!

பஞ்சாயத்து தலைவர் தமது ஜி பாவை இழுத்து விட்டு பஞ்சாயத்தார்களை கவனித்தார்.

AÚSLUÖL AÁÛ\ய விசாரணையை நிறுத்த வே டியிருக்கும் நிலைமை.

கயல் விழியோ அதே நேரத்தில் சுற்றி வர மலங்க மலங்க பார்த்தாள்!

ஒரு திசையை பார்த்ததும் திடீர் என்று அவள் முகம் சிறிது பளிச்சிட்டது.

அவள் தன் நிலை அடைந்தது போல் தோன்றியது.

-நான் சரியாயிட்டேன்! என்கிட்டே பேசலாம் என்\Ö· ÛR¡VUÖL.

விசாரணை தொடங்கியது.

பஞ்சாயத்து தலைவர் 'சரவணன் சரவணன்' என்று அழைத்தார். சரவணன் வந்தார்.

-இந்த அம்மாளைத் தெரி மி¥ÚX?

-தெரி ம்! மேடம் கயல்விழி!

-இவர் கணவரைத் தெரி மா?

-தெரி ம். பலராம்! நாங்க ரெ டு பேருமே சிநேகிதர்கள்!

-அவர் மிலிட்டரியிலிருந்து திரும்பி வந்த பி\கு அவரை பார்த்தியா?

-ஆமாம்! குளக்கரையிலே பார்த்தேன். என்னைத் தெரிஞ்சதாகவே அடையாளம் காட்டிக்கலை.

-அதுக்குக் காரணம் என்னன்னு நினைக்கிறீங்க?

-நிச்சயம் அவர் பலராம் இல்லை!

-மேடம் கயல்விழி! இதற்கு என்ன காரணம் சொல்றீங்க?

LV¥ «³ ÙRÖPj f]Ö·.

-ஐயா பஞ்சாயத்தார்களே! நான் ஒரு பெ ! எனக்குத் தாலி கட்டிய கணவர் ஏழு வருஷம் ராணுவத்தில் இருந்து விட்டுத் திரும்பி வீட்டுக்கு வருகி\ார், நான் அவரை அ படியே கட்டிக் ÙLÖ· fÚ\Á.

Nila

சபையில் ஒரு வித 'ஸ்ஸ்' சும் கால்களை மாற்றி வைக்கும் ஓசை ம் கேட்டன.

கயல்விழியின் அழகில் அங்குள்ள பலரும் கி\ங்கி இருந்தார்கள்! தெருவில் எ போதாவது பார்த்தால் ஒரு பார்வை பார்த்து விட்டு உடனே விலக்கிக் கொள்வார்கள்!

ஆனால் இங்கே முழுசாக வெகுநேரம் பார் பதற்கு சந்தர் பம் கிடைத்தது. ஆகா! விழுங்குவது போல பார்த்தார்கள். நிை\ய பேருக்கு சபல எ ணம் தோன்றியது. குட்டி S¥XÖ C£eÚL! GÁ\ கொச்சையான வார்த்ைRL· U] jL¸¥ ÚRÖÁ½]!

-அவர் வீட்டுக்கு வந்ததும் என்னோட அம்மாவே அவரை பார்த்திருக்காங்க! அ படியே சந்தோஷமாயிட்டாங்க!

-அதனாலே. என்று ஒரு பஞ்சாயத்துக்காரர் வே டுமென்ே\ கேட்கத் தொடங்க,

-நிஜந்தாங்க நான் சொல்ே\Á!

-AÁÛ]eh CW° AYÛW •jL ÙR¡trefy{jL[Ö? GÁ¿ h¿efyPYÛWe ÚLy| கயல்விழி தொடர்ந்தாள்.

-இரவு அவரைத் தெரிஞ்சிக்கிட்டேன்! பல வருடத்துக்கு பி\கு அது போல் முதல் இரவு ஆகும் போது..

ஒரு நிச தம்

h¿efy| LV¥ «³ ÚTp]Ö·.

-IVÖ JÁ¿ ÚLyfÚ\ன்! அசிங்கமாய் பேசே\ன்னு நினைக்காதீங்க... அதைக் ÚLyf\துத்தான் கூட்டம் வந்திருக்கி\தென்பது தெரி ம். என்னதான் வருடங்கள்

கடந்திருந்தாலும், தன்னை ஊடுகி\YÛ] RÁ LQYÁ RÖ]Ö C¥ÛXVÖÁÄ, J£ பெ ணாய் க டு பிடிக்க முடியÖRÖ?

-முடி ம்! என்று ஒரு பெ குரல் கொடுத்தாள். பெ கள் கூடியிருந்த பகுதியை ஆ கள் திரும்பி பார்த்தார்கள்.

பெ களே தங்களுக்குள் திரும்பி பார்த்தார்கள்.

அந்த பொதுக்கூட்டத்தில் அந்த பெ ணை உடனே க டு கொள்ள முடியவில்லை.

-அதனால் பஞ்சாயத்துக்காரர்களே... ஒரு பெ தன் கணவனை உள்ளும் பு\மும் புரிந்து கொள்ள வசதி உ டு! சின்னச் சின்ன சல்லாப நுணுக்கங்களிலும் சரி அதைத் தா டி உல்லாச நுணுக்கங்களிலும் சரி. ஒரு பெ தன் கணவனை நன்கு புரிந்து கொ டிரு பாள். இதற்கு மேல் உங்களுக்கு நான் என்ன சொல்ல வே டும்?

நிச தம்!

-சரிதான்! இனிமே விசாரணை எதுக்கு? வாங்க போகலாம்! என்று யாரோ சொல்ல, எல்லாருமே வெளியே போகும் சத்தங்கள் கேட்க ஆரம்பித்தன.

எல்லாரும் போன திசையில் கயல் விழி உற்று உற்று பார்த்தும் பெ கள் கூட்டத்தில் அவள் தேடியவளைக் க டு பிடிக்க முடியவில்லை.

-வா போகலாம்! என்\ான் தர்மன்.

அ போது வெளியே சற்று தள்ளி நின்\வரைக் க டு தர்மன் திடுக்கிட்டான்.

-எ படி இருக்கு? கேட்டார், துரைபாபு. ரேகாவுடன் ஸெசன்ஸ் முடிந்த பி\h AYÛ[ரிஸ ஷனில் உட்கார வைத்து விட்டு, டாக்டரிடம் வந்திருந்தார், துரைபாபு!

-ஸெஷன்ஸ் நடந்துகிட்டே இருக்கணும். இதனால் குறி பிட்ட மன எல்லையைத் தா டி அவளை பேச வச்சுரலாம்! என்று சொன்ன டாக்டர்,

-மிஸ்டர் துரைபாபு! மனம் என்பது பற்றி ஒரு சூத்திரமே இருக்கு! தெரி மா! என்\ார்.

-என்ன சூத்திரமா! ஆச்சரியமா இருக்கு!

மனஸா பத்யதே ஜீவோ மனஸைவ விமுச்யதே!

-ÙTÖ£· ÙNÖ¥¨ jL

-மனம் தான் முடிச்சு போடுகி\து! மனம்தான் அவிழ்க்கவும் செய்கி\து.

-ஆகா! வெகு அற்புதமான சூத்திரம் ஆ}ÚN!

-இன்னும் தோ டத் தோ ட நிை\V f ÛPe f \து!

-ஆவி பிடிச்சிருக்கி\த பைத்தியம் என்கி\ார்களே, அது தவறுதானே!

-ஸார்! ஒரு காலத்தில் மேற்கத்திய நடைமுை\களை பின்பற்றிக்கிட்டு இருந்தோம்! இ போ மாறி போச்சு! மாறிக்கிட்டு வருது.

துரை பாபு புன்னகை செய்தார். -ஆவி பிடிச்சுக்கி\து என்பது உ மைதான், என்\ார் டாக்டர்.

- A •TzVÖ!

-அமெரிக்காவிலே 'எட்கார் கய்ஸ்'னு ஒருத்தர் நிை\ய ஆராய்ச்சி செய்திருக்கி\ார். பேய் பிடிச்சவன்கிட்டே

பேசியிருக்கார்!-ஆச்சரியமாயிருக்கு! அதைச் சொல்\துக்கு முன்னாடி நம்ம நாட்டிலே நிை\V பேர் இளம் பெ டாட்டி தவறி போனால் இன்னொரு பெ ணைத் திருமணம் செய்து பாங்க C¥ÛXVÖ!

-ஆமாம்! எங்க பெரிய பா கூட அ படித்தான்.

-அதிலே ரெ டாவது மனைவி கர் பமா இருக்கும் போது முதல் மனைவி B « A YÚ [ÖP இருக்கும்!

-ஆமா ஆமா சரிதான்! அதற்காகத்தான் சுமங்கலி பெ டுகள் கூட ப ணுவாங்க. இங்கே இந்த ரேகாவுக்கு என்று சொல்ல வந்தவர் ஏதோ நினைத்தவர் போல நிறுத்தினார்.

-இந்த பெ விஷயத்திலே இ படி இருந்திருக்கி\ சந்தர் பம் இல்லை. இவளுக்குத்தான் திருமணம் ஆகல்லையே!

துரை பாபு சிந்தனையாகவே இருந்தார்.

-மிஸ்டர் துரை பாபு! எனக்கு வர்\ J ª Ùவாரு கேசும் ஒவ்வொரு விதம்! அது என்னுடைய ஆராய்ச்சி அறிவையே வளர்க்குது!

-இவ கேஸ்லே என்ன இனிமே செய்யலாம்!

-நாம்ப இவளை அழைச்சிக்கிட்டு ஊருக்கு வெளி பு\ம் போய் வரலாம்னு தோணுது!

-சரி போலாம்!

-அதிலே அவள் சில குறி பிட்ட இடத்தை (லே ட் மார்க்) பார்த்தால் அது அவள் உள் மனத்தைத் தூ டலாம்.

-அ போ நாம்ப உடனே போலாமா!

-ÙNÖ¥Ú\Á! முதல்லே காலையிலே போகக் கூடாது. மாலைக் கருக்கல்லே போகணும். அந்த நேரத்திலேதான் இவ பயந்திருக்கான்னு தோணுது! என்\ார் டாக்டர்.

கதவு தட்ட பட்டது! தி\ந்து கொ டு உள்ளே ஒரு இளம்பெ வந்தாள்.

-ரேகா திடீர்னு உளறுதுங்க! வாங்க! வாங்க! என்று கூறினாள்.

9

ÙYளியில் நின்\வன் புன்னகை புரிந்தான்!

-நானும் ஊர் பஞ்சாயத்தில் ஒருத்தன்! ஊர் போஸ்ட் மாஸ்டர் உங்களை கூ பிடுகி\ார்! YÖjL! GÁ\ÖÁ.

தர்மன் சற்றுத் தடுமாறினான்.

இதென்னடா ஒவ்வொரு அடியிலும் ஒரு பூதம் கிளம்புது!

கயல்விழி இடைமறித்தாள்.

-ஏங்க! ஏன் கூ பிடறீங்க! நான் தான் வெட்கத்தைக் கூட ம\ந்து வெளி படையாக பேசி, எல்லாரை ம் திரு தி படுத்தினேனே!

-மேடம் ங்க வருத்த பட\து நியாயந்தான். இந்த பஞ்சாயத்து நடக்க போ\தை பத்தி GjL ÚTÖ Í y பாஸ்டருக்குத் தெரி ம்!

-சரி! அவரும் வந்தார் இல்லே?

-இல்லே! எங்கிட்ட சொல்லி அனு பினார்! அவராலே இங்கே வர முடியாது! வயசானவரு!

தர்மன் யோசித்தான்.

-கயல் போ வீட்டுக்கு! நான் அவரை பார்த்துட்டு வரேன்.

அது ஒரு ச -போஸ்ட் ஆபீஸ்!

அதன் பின்னால் குவார்ட்டர்ஸ் இருந்தது. அங்கே போனபோது வயதானவராக ஒருவர் தென்பட்டார்.

-வாங்க ஸார்! என்று வரÇY¼\ார்!

தர்மன் உட்கார்ந்தான்!

-ஸார்! பஞ்சாயத்துக்காரங்க பலபேர் இங்கே வந்துட்டாங்க! அவங்க உங்களை பத்திக் ÚLyPÖ j L!

-GÁ] ÚLyPÖ j L,

- ங்க இ போ வர்\துக்கு முந்தி உங்க மனைவி இங்கே தனியே இருந்தாங்க இல்லே?

-ஆமாம்!

-அவங்களுக்கு யாருகிட்டேயிருந்தெல்லாம் லெட்டர் வரும்னு கேட்டாங்க!

-GÁ] ÙNÖ Á Ã j L?

-நான் உத்தியோகபூர்வமா சொல்ல முடியாது. சொல்லவும் கூடாது! இருந்தாலும் பெரியவங்களாச்சே! அந்த அம்மாவுக்கு சில லெட்டர் வரும்னு சொன்னேன்! இதை பத்தி E j L f yÚP ÚL•TÖ j L!

-சரி, கேட்டுட்டு போகட்டும்! கயல்விழி பதில் சொல்லட்டுமே!

-அது தெரி ம்! அந்த அம்மா நல்ல பழக்கம். எனக்கும் வயசாச்சு. நான் ரெ டு மாசத்திலேயே ரிடையர் ஆகே\ன்! அதுக்கு முன்னாடியே க பார்வை மங்குகி\து.

தர்மன் அவரை உற்று பார்த்தான். அவர் க கள் மங்கலாகத் தெரிந்தன. காட்ராக்டா? அல்லது வேறு வியாதியா!

-முன்னாடியே வால டரி ரிடையர்ம ட் கேட்டேன்! என் மேலதிகாரிங்க தான் இரக்க பட்டு C j ÚLÚV C£ j L! E j LÛ [UÖ¼\மாட்டோம்! நிம்மதியா ரிடையர் ஆகுங்கன்னு ÙNÖ Á] Ö j L!

குரலில் தோன்றிய கனிவு தர்மனை அரித்தது! அவர் பக்கம் அவனை இழுத்தது.

-ஏன் ஸார் உங்களுக்கு பிள்ளைங்க, பெ ணுங்க..?

-அந்த பாக்கியம் எனக்கில்லை.

-திருமணம்?

-திருமணம் ஆச்சுது! அவளுக்கு எல்லாமே குறை\ பிரசவம் அது போதாதுன்னு நோயிலே விழுந்துட்டாங்க!

-என்ன நோய்!

-ஏதோ ஸி ட்ரோம்னு சொன்னாங்க! நானும் த ணியா செலவழிச்சேன் போன மூணாம் வருஷம் போய்ச் சேர்ந்தா. இ போ தனிக்கட்டை தான். நிறை\ய கேட்காதீங்க! மன பு இன்னும் ஆ\ÚX!

உங்க குடும்பத்து மேலே தனி பற்றுதல் உ டு! பணம்கிணம் வேணும்னா உங்க குடும்பத்திலே கேட்டு வாங்கி பேன்.

க களைத் துடைத்தார். தர்மனை பார்த்தார்.

-அதெல்லாம் இருக்கட்டும்! ங்க நல்ல குடும்பத்திலே திருமணம் ப ணிக்கிட்டீங்க! உங்க சித்த பா, அந்த நாளிலே உங்களை மோசமா திட்டுவாரு. உங்களுக்கு அந்த மழை நாள் ராத்திரி நினைவு இருக்கா?

-GÛRo ÙNÖ¥¾ j L!

-G j ÚLÚVÖ C£yz¥ போயிட்டு ராத்திரி இர டு மணிக்கு தான் திரும்பி வந்ததாச் சொன்னாங்க. போன இடத்தில் எதையோ பார்த்து பயந்திருக்கீங்க! ஒரே பய பிராந்தியிலே இருந்ததா சொன்னாங்க! பத்து நாளோ, இருபது நாளோ! வெளியே காணவே இல்லை!

அவர் சொன்னதெல்லாம் புதுமையாக இருந்தது தர்மனுக்கு! அவை உ மைதானா? உ மையாகத் தான் இருக்க வே டும்.

-அ பு\ம் பார்த்தா ங்க ராணுவத்திலே போய்ச் சேர்ந்துட்டதா சொன்னாங்க. அதுக்க பு\ம் தான் ங்க வீட்டுக்கு எழுது\ லெட்டர்கள் வர ஆரம்பிச்சது! பாவம் கயல்விழி! நல்ல பொ ணு! ஊருக்கே அவள் களை! அவளுக்கு ங்க எழுதிய லெட்டர்களை பஞ்சாயத்துக்

கேட்டிருக்கு.வீட்டிற்கு தர்மன் வந்த போது, யோசனையோடு தெரிந்தான்.

கயல்விழி தீர்க்கமாக அவனை பார்த்தாள்.

-என்ன? புதுக் கவலையா!

ஆமாம்! என்று சொல்ல நினைத்தவன், சுதாரித்துக் கொ டு ஒ ணுமே இல்லை! உனக்கு தான் லெட்டர் எழுதினேனான்னு அவர் கிட்டே பஞ்சாயத்தார் கேட்டாங்களாம்!

-• j L GÁ] ÙNÖÁ Ã j L!

-ஆமாம்னேன்!

-உங்கிட்ட அந்த லெட்டர் எல்லாம் இருக்கா?

-நான் அதை பத்திரமா ஒளிச்சு வச்சு, அடிக்கடி படிச்சு பார் பேன்! அதிலே எனக்கு ஒரு தனி ஆனந்தங்க... இதோ வரேங்க! கடிதங்களை எடுத்திட்டு YÚW j L!

அரை மணி ஆகியது.

ஒரு மணி ம் ஆகியது.

அவள் திரும்பி வரவில்லை

Nila

தர்மன் கீழே இ\ j f] ÖÁ.

-LV¥! GÁ\ÖÁ.

தடால் என்று என்னவோ சத்தம்.

NÁ] ¥ மீது ஏறியவள், இடறி கீழே விழுந்தாள்!

தர்மன் ஓடி வந்தான். அவளைத் தூக்கினான்.

கையில் அங்கங்கே சிராய்த்திருந்தது.

-GÁ] LV¥! GÁ]Öor!

-இங்கேதான்! க போர்டிலே இருந்தது. இ போ இல்லை.

தர்மன் பார்த்தான். சன்னலிலிருந்து எட்டும்படி க போர்ட் இருந்தது.

-யாரேனும் எடுத்திரு பாங்களா?

அவளுக்கு அழுகையே வந்தது.

10

LzRjLÛ[e LÖQ «¥ÛX!

க ணீர் உருகி வந்தது.

கயல்விழி 'திக்' பிரமை டன் வெகு நேரம் நின்\Ö·.

-போயிட்டு போகுது!

- ங்க சொல்றீங்க! நாளைக்கு ஏதாவது விசாரணையில் கடிதங்கள் இல்லைன்னா கஷ்டம் C¥ÛXVÖ!

தர்மன் ஏற்கெனவே போஸ்ட்மாஸ்டர். சொன்ன தகவல்களிலிருந்து ஆட்டம் க டிருந்தான்.

'கயல்' என்று அவள் தோளை வளைத்துத் திரு பினான்!

-J£ ÚVÖNÛ] ÙNÖ¥Ú\ன், கேட்டு பியா!

-ÙNÖ¥¨ jL,

-நாம்ப ரெ டு பேரும் ஊரை விட்டு வடக்கே போயிடுவோம்.

-அங்கே போயி?

-ஏதாவது வேலை தேடிக் கொள்வேன்! இல்லைன்னா ராணுவம் இருக்கவே இருக்கு -S¥X ÚVÖNÛ] ÚTÖ j L!

சொல்லியதில் இருந்தே அவளது நிராகரி பு தெரிந்தது.

-நாம என்ன சின்ன பிள்ளைங்களா! லவ் ப \து, ஓட\து என்கி\தெல்லாம்! முை\•Tz திருமணம் ப ணிக்கிட்டவங்க. ராணுவத்திலே சேர்ந்து சில வருடம் இருந்துட்டு வந்திருக்கீங்க! ங்க என் கணவர் பலராம் இல்லைனு யாரோ சிலவங்க சொல்\Ö j L. அதுக்காக பின் வாங்கிட\RÖ!-பலராம்! என்று குரல் கேட்டது திடுக்கிட்டான், தர்மன்.

யார் கூ பிட்டார்கள்! திரும்பி பார்க்க விரும்பவில்லை! தன் விரு ப படியே காலை நடையில் ஈடுபட்டிருந்தான்.

அதிகாலை நடை!

வீட்டில் இருந்து இருந்து அலுத்து விட்டது! ராணுவத்தில் இருந்த போது ஓடியாடி அங்கும், இங்கும் அல்லாடும் வாழ்க்கை!

அதில் ஈடுபட்டிருந்தவனுக்கு இங்கே வீட்டில் அடங்கி அடைபட்டுக் கிடக்க விரு பமி¥ÛX. உடம்பு இற்று விட்டது.

அதனால் தான் இந்தக் கால்நடை.

'பலராம்' என்று மீ டும் குரல்

AÛRe ÚLyLÖRYன் போல் நடக்க, சில வினாடிகளில் தன் பின்னால் விறுவிறு நடையில் யாரோ வருவது தெரிந்தது.

அடுத்த கணம் தோளில் ஒரு தட்டு, திரும்பினான்.

-டேய் பலராம்! என்ன செவிடா!

ஆகா! இவன் மூலம் ஏதாவது வம்பு வந்து விடலாமே!

அவனை பார்த்து யாரோ தெரியாதவங்களை பார் பது போல் ஒரு பார்வை பார்த்தான்.

-என்ன பா! தெரியாத மாதிரி முழிக்கிே\! இதெல்லாம் என்ன வேஷம்! உங்க அ பா படுத்த T | eÛLVÖe f Pe f \ார் தெரி மா!

இதற்கு மேல அவன் பேசாம இருக்க முடி மா!

-அ பா! என்று ஒரு குரல் கொடுத்தான்.

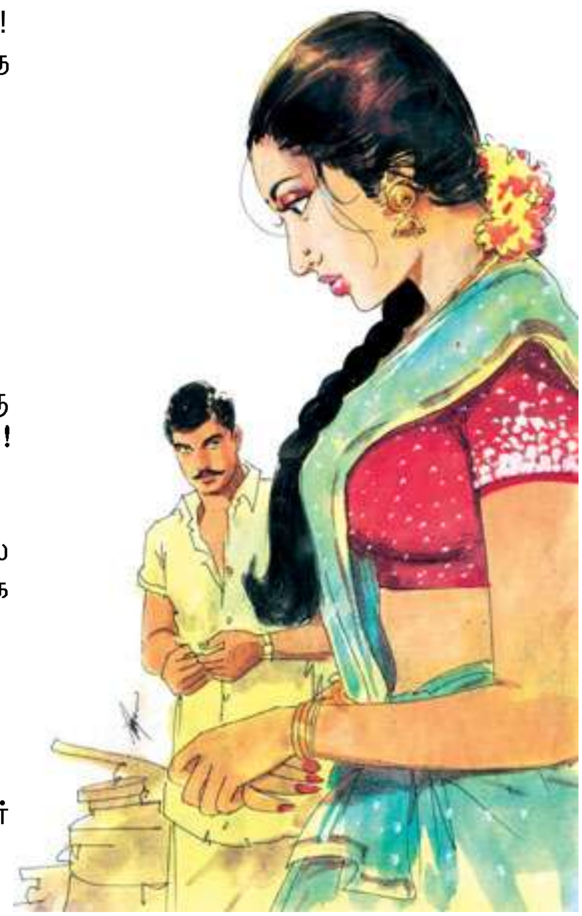
விநாயகன் கைகளை பிடித்துக் கொ டான்.

ராணுவத்திலே இருந்தேனா! பக்கத்திலே ஒரு க ணிவெடி வெடிச்சு காது கொஞ்சம் மந்தம்! அதான் திணறிட்டேன். இ போ என்ன

ÙNÖ Á Ã j L?-உங்க அ பா படுக்கையில் f Pe f \ார்! நாங்க உன் அட்ரஸ் க டுபிடிக்க ராணுவத்திற்கு எழுதியிருக்கோம்.

-பதில் போட்டாங்களா?

-போட்டாங்க லீவு எடுத்துட்டு ஊருக்கு போயிருக்கி\தாச் சொன்னாங்க! ஆனா ஊர் வந்து சேரலை! இங்கே என்ன ப ே\!



-அதுவா! ஒரு ந பனுக்காக இங்கே வந்தேன்.

-யார் அது!

-என் கூட ராணுவத்திலே இருந்த ந பன்! வந்த இடத்திலே தங்கும் படியா ஆயிடுச்சு!

-• EPÚ] YÖ! E j L அ பாவை பார்க்க வேணாம்?

-நாளைக்கு வரேன்! ந பன்கிட்டே சொல்லணும். அவன் ஒரு சிக்கல்ல இருக்கான்! நான் தான் அதைத் தீர்த்து வைக்கணும்!

-என்ன செய்வியோ? நாளைக்கு வந்து சேரு! இல்லாட்டி உங்க அ பா என்னை விடமாட்டார்.

அடுத்த நாள் அவன் சொந்த ஊர் போகவில்லை.

அதற்கு அடுத்த நாளும் போகவில்லை!

JÚW ÚVÖNÛ] !

திடீரென்று போவதா?

Nila

கயலிடம் சொல்லXÖUÖ?

ஒன்று தெரிந்தது! அவனால் கயலை விட முடியாது.

அவளது அன்பும் அழகும் அ படியே அவன் நெஞ்சில் பதிந்து விட்டது.

ராணுவத்தில் இருந்த போது பலராமுக்கு பதிலாக கடிதம் எழுதும் போது ஒரு மானசீகக் காதல் அவள் மேல் ஏற்பட்டு விட்டது.

அதுவும் அவளது போட்டோவை ஒருநாள் பலராம் கா பித்த போதே மனம் அவள் மேல் தாவி விட்டது.

மூன்\ாம் நாள் காலை உணவைச் சா பிட்டு கொ டு இருக்கும் போது!

-பலராம்! என்று குரல்!

திடுக்கிட்டான் தர்மன்.

ஊலிருந்து விநாயகன் வந்து விட்டானா!

துரைபாபு அன்று இரவு ரேகாவின் வீட்டிற்கு போனார்.

அன்று சைக்கியாட்ரிக் சிகிச்சை முடிந்து வந்திருந்த ரேகாவைத் தூங்க விட்டிருந்தனர்.

AY· AÛ\ விளக்குள் பூராவும் எரிந்தன.

அதை பார்த்து விட்டு துரைபாபு நேராக கிளினிக் சென்\ார்.

உள்ளே டாக்டர், ஒரு நோயாளிக்குச் சிகிச்சை செய்து கொ டு இருந்தார்.

அது முடிவதற்கு அரைமணி நேரம் ஆயிற்று.

பின்னர் டாக்டர் காந்தன் வெளியே வந்தார்.

-உங்களைத் தான் நினைச்சேன்! என்\ார் டாக்டர்.

-என்ன விஷயம்? என்\ார் துரைபாபு.

- ங்க சொல்வீங்களே பிசாசு பிடிச்சிருக்குன்னு!.

-ஆமாம்! அது உ மையா?

-இ போ ஒருத்தருக்கு சிகிச்சை நடந்ததே அவருக்கு பிடிச்சிருக்கு.

- A•TzVÖ! ங்கதான் நம்ப மாட்டீஙகளே!

-நானும் முன்பு அ படித்தான் இருந்தேன்! அ பு\ம் தான் தெரிஞ்சது. சில சமயம் இது போல் நடக்குதுன்னு.

-நிஜமாவா!

-ஆமா! இந்தியா பழங்கால நாடு! இங்கிருந்து தான் உலகம் எல்லாத்துக்கும் பல விஷயங்கள் போயிருக்கு. மேல் நாட்டாரே ஒத்துக்க\Ö j L.

-அ போ இதை ஒத்துக்கறீங்க!

-இதிலே தான் சொல்லிவிட்டேனே! மேல் நாட்டிலே எட்கர் கய்ஸ்னு ஒருத்தர் இருந்தார். அவர் இதிலே நிை\ய ஆராய்ச்சி ப ணியிருக்காரு. ஒருத்தரை ஆவி பிடிச்சிருக்கு என்பதை அவரே க டுபிடி பார்.

அ போது...

-ஆ, அம்மா என்று அல\ல் கேட்டது. டாக்டர் வெளியே ஓடினார்.

Rந்தை நோயில் படுத்திருந்தார். இந்தச் சமயத்தில் போய் பார்க்க வே டாமா?

அவனை வளர்த்து ஆளாக்கியவர் அவர்தானே!

பள்ளிக்கு அனு பியதிலிருந்து 'ட்யூசன்' அனு ப\து வரை அவர் தான் என்னவொரு பாசத்துடன் வளர்த்து வந்தார்!

பலராமைச் சந்தித்த விநாயகம் கேள்விகளை அடுக்கிக் கொ டே போனான்.

விநாயகம் தொடர்ந்தான்.

அவன் சற்று படபட பும் கோபமும் உள்ளவன்.

கோபம் வந்தால் காடு தாங்காது!

-உங்க அ பா சு புவேல் என்\ால் ஊரார் பய படுவார்கள்.

வெறும் பேச்சு சவுடால் மட்டுமல்ல! ஊரில் பெரிய நிலச்சுவான்தார்! பெரிய புள்ளி.

சு புவேல் என்\ால் ஊரே ஆடும்.

-ஆமாம்! கோபம் அதிகம்! பலராம் முணு முணுத்தான்.

அவர் எவ்வளவோ அவனுக்குச் செய்தாலும் அவரது கோபத்தின் வெம்மை தாங்காமல் அவரை விட்டு போக நினைத்தது தானே உ மை.

அவனுக்கு அ போது சுலபமாக வேலை கிடைத்தது ராணுவத்தில் தான்!

அதில் சேர்வதாகக் கடிதம் எழுதி வைத்துவிட்டு அவரை பார்க்காமலே போய் விட்டான்!

இ போது தான் ஊர் வந்திருக்கி\ö Á.

வீட்டின் படி ஏறுவதற்குக் கால் கூசியது. மனம் 'டங்.. டங்' என்று ஓசையாக அடித்தது.

அ பாவா அவர்!

E · Ú [A Û \யில் படுத்திருந்தது அவரா!

எலும்பும் தோலுமாக!

அவரைக் க கொட்டாமல் பார்த்தான்.

அ பாவும் அவனை பார்த்தார்.

அவனுக்குக் க ணீர் பீறிட்டது.

அட பாவி! அன்பும் அரவணை பும் தந்த இந்த அ பாவையா நான் இத்தனை நாள் R « eL வைத்தேன்!

பலராம் தயக்கத்தோடு அருகில் சென்\ö Á.

படுக்கையில் அவர் கை கிடந்தது.

ஆமாம்! கிடந்தது என்பது தான் உ மை! அதை அவரால் அசைக்க முடியாது.

அதை எடுத்துக் க ணில் ஒத்திக் கொ டான்.

- A •TÖ! A •TÖ! GÁ\ÖÁ.

ஒவ்வொரு கணமும் ஒவ்வொரு கமாக ட பி\கு கடைசியில் அ பாவின் குரல் வெளி பட்டது கேட்டது.

Z Z Z ZÖ Z Z ZÖ

B ! A •TÖ! குரல் போய் விட்டதா! மாரடை பு!

அவரது வலது கை ம் காலும் போய் விட்டதை அறிந்தான்.

ஆஸ்பத்திரியில் சிகிச்சை பெற்று வீட்டிற்கு அவர் அனு ப பட்டதைத் தெரிந்து கொ டான்.

அவர் கோபமே தான் அவர் சத்துரு!

இல்லாவிடில் சொந்த மனைவியை வெளியே துரத்தி இரு பாரா!

அவரைக் கவனிக்க சொந்தபந்தம் வரவில்லையா! இதுதான் பலராம் மனத்தில் எழுந்த முதல் ÚL · « .

அம்மா! TXWÖமின் உட்குரல் கூவியது.

ஆமாம்! அவளைக் கடைசியாக பத்தாவது வயதில் பார்த்ததோடு சரி!

அந்த நாளில் அம்மா என்ன சொன்னாளோ? அல்லது அம்மாவின் தந்தை என்ன ÙNÖÁ] ÖÚWÖ?

மனைவியை உடனே ஒதுக்கி வைத்தவர்தான். பி\h H¼¿e ÙLÖ · [ÚY C¥ÛX.

என்ன வெறு பு! என்ன இறுமா பு!

ஆனால் தாய்க்கு நிகராக அவனை நன்\ாகக் கவனித்து வளர்த்தவர் தான்!

தாய் இல்லாத அவனை நல்லபாசம் காட்டி வளர்த்து வந்தார்.

பி\கு என்ன நடந்தது!

தாயை பாதுகாத்த அவளது தந்தை ம் இ\ந்து விட்டார்!

Nila

தாய் நிர்க்கதியானாள்.

வயிற்றுக்காக பி\ வீடுகளில் வேலை செய்து பிழைத்துக் கொ டாள்.

அந்த நாளில் பலராம் தன் அம்மாவின் பேச்சை எடுத்தாலும் அ பா அவனை அடக்கி விடுவார்.

அவளை விடு! என்று ஒரே ஒரு பேச்சுத்தான்! அவர் தோரணை, வீம்பு, சபதம் எல்லாமே அதில் உள்ளடங்கி இருக்கும்.

அந்த வயதில் அவர் ஆட்டபாட்டத்தில் இருந்த போது அதெல்லாம் நடந்து விட்டது! ஊரை விட்டு அவன் ராணுவத்தில் சேர பு\ பட்ட போது (அ பாவுக்குத் தெரியாமல் தான்) அந்தக் கடைசி நாளில் அம்மாவை போய் பார்க்க நினைத்தான்.

ஒரு பெரிய மனிதர் வீட்டில் பின்பு\ முற்\த்தில் பாத்திரம் தேய்த்துக் கொ டிருந்தாள்.

தூர இருந்து பார்த்RÖÁ.

-யார பா? என்று ஒரு குரல் கேட்டது. சட்டென்று நில்லாமல் மறை\ந்து விட்டான்.

இரவில் அந்த பெரியவர் வீட்டு வாசலில் தி ணையில் படு பாள் என்று கேள்வி பட்டான்! இவ்வளவுக்கும் இரவு பத்து மணி அளவில்தான் செல்ல முடிந்தது. பத்து மணிக்கு அம்மா படுக்க வரவில்லை. உள்ளே இன்னும் வேலை செய்து கொ டிருந்தாள்.

க ணீரோடு பார்த்தான்.

அவளது கந்தல் பா ம் பழைய தலகாணி ம் கிடந்தன.

அதை பார்த்துவிட்டு பு\•TyPYÁ RÖÁ!

இ போது அம்மாவை நினைத்த போது... படுக்கைக்குச் சற்று தூரத்தில் தோன்றிய நிழற்குவியல் யார்? தெரிந்தவள் யார்?

அம்மாவா ?

-அம்மா தான்! என்\ான் மெதுவாக விநாயகம்.

அம்மா! என்\ான். அத்தனை நாள் அடக்கி வைத்திருந்த பாசம், தாபம், துயரம் எல்லாம் க ணீரோடு வெளியே வந்தன.

அவள் எ படி அங்கே வந்RÖ·?

அ பா அனுமதித்தாரா?

A•TÖ fPef\ கிடை தெரிஞ்சு அவளாகவே வந்து சேர்ந்தாள்! அ பாவும் அதை ஏற்றுக் கொள்ள வே டி வந்து, கடைசி காலத்தில் வந்த பிணை பு.

-அம்மா! என்\ÖÁ மீ டும்.

அவளும் சோகமாக பார்த்தாள்! க ணில் அந்த மகிழ்வின் மிளிர்வு வந்து விட்டது.

-SXUÖ C£ef VÖPÖ?

அத்தனை உணர்வுகளை ம் அடக்கிக் கொ டு கேள்வி வெளிவந்தது.

அவள் பக்கம் ÚTÖ]ÖÁ.

அவள் பாதங்களில் விழுந்தான்.

தேம்பி அழ ஆரம்பித்தான்.

அ பா அந்தக் காட்சியை பார்த்தவுடன் க களில் ஈரம் மி¸W...

ZZÖ ZZÖ ZZÖ GÁ¿ i\.

குடும்பம் சேர்ந்தாச்சு! என்\ாள் அம்மா!

அவரது குரலை வாசிக்க முடிந்தது.

விநாயகத்திற்கு ஏன் அழுகை!

ஒரு குடும்பக் காட்சியை அந்தக் கட்டத்தில் பார்க்கும் நிலை ஏற்பட்டது அவனுக்கு.

ஆகா! நல்ல நேரத்தில் பலராமை அதிசயமாகக் க டெடுத்துக் கொ டு வந்தேனே என்று நினைத்தான்!

கடவுள் எ படி எங்கெங்கோ ஒரு காயை நகர்த்தி எல்லோரை ம் சேர்த்து வைக்கி\ார்...

-வா! வா! என்று அம்மா அழைத்து உள்ளே சென்\Ö·.

Nila

முன்னால் நடந்தவை:

தர்மன் என்\ பெயரில் இருந்த பலராம் தனது சொந்த ஊருக்கு வந்து தனது ®y|eh· îÛZf\ான். அங்கே அ பா நோயாளியாக படுத்திரு பதை பார்க்கி\ான்! முதன் முறை\யாக அம்மாவை வெகு காலத்திற்கு பின் பார்க்கி\öÁ.

அம்மா! இந்தச் சொல்லுக்கு வலிமை அதிகம். மனதின் உள்ளிருந்து உணர்வு பிழம்பாக வெளியே வந்து விழும் சொல்பலராம் அந்த 'அம்மா' என்\ சொல்லை மனதில் எவ்வளவு தரம் சொல்லி பார்த்திருக்கி\öÁ!

பலரும் தங்கள் தங்கள் அம்மாக்களை பற்றி உருக்கமாக பேசும் போது தனக்கு மட்டும் A•Tz•TyP அம்மா ஏன் கிடைக்கவில்லை?

எல்லாம் இந்த அ பாவின் வீம்பினால் தான்! அ பா, அம்மாவை மட்டுமே திருமணம் புரியவில்லை. தமது நிலம் என்\ சொத்தையே திருமணம் புரிந்திருக்கி\ார்.

ARÁ «Û[° GÁ]?

ஊரார் செல்லும் மரபு வழிகளில் கூட செல்லாமல் தமக்கு என்று முரட்டுத்தனமாக ஒரு தனி வழி ஏற்படுத்தி இருக்கி\ார்.

இதனால் பலன் என்ன ஏற்பட்டது?

அம்மா வாழும் போதே அவளை இழந்தவனும் ஆனான் பலராம். அந்த அம்மாவை இ போது நோல் பார்க்கும் போது,

தெய்வத்தை பார்க்கும் பரவச உணர்வு ஊறி வந்தது.

அத்தனை வருடக்காலத்திய உணர்வும் பொங்க க களில் தளும்பிக் கொ டு வரும் ர், எதிரே நின்\ அம்மாவின் உருவத்தைக் கூட மங்கலாய் காட்டியது.

பல்ராம் அம்மாவின் கால்களை திரும்பவும் பற்றினான்.

அ போது 'ழ ழ ழ ழ' என்று குரல் கேட்டது. A•Tö GÁ]ÚYö ÙNö¥f\ார். அவர் முன்னால் போய் நின்\öÁ.

அ பா அவனிடம் ஏதோ சொல்ல, அதை அவனால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை.

அ பா த ணீர் வேணுமா?

பால் வேணுமா?

கஞ்சி வேணுமா?

Nila

எதற்கும் முகத்தில் ஒரு சின்ன அசைவு கூட இல்லை.

-அ பா, அம்மாவை கவனிக்கச் சொல்றீங்களா?

அந்த ஒரு வார்த்தைக்குத்தான் முகம் சற்றே\ NX] மிட்டு பிரகாசித்தது.

N¼¿ R· ¸ இருந்த அம்மாவை அ பா அருகில் அழைத்து வந்தான்.

அவளது கைகளை க ணில் ஒற்றிக் கொ டான்.

அ போது அ பாவின் முகத்தில் ஒரு அதிசய நிர்மலம். அதை அவனும் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. மறுகணம் அவர் க கள் குத்திட்டு நின்\ன. அதன் காரணம் தெரிந்ததும் அ பா! GÁ¿ AX½] ÖÁ.

முன்னால் நடந்தவை:

மனநோய் ஆஸ்பத்திரியில் ஒரு நோயாளியைச் சற்று முன்புதான் பார்த்தார் துரைபாபு! டாக்டர் காந்தன் செஷன்ஸ் முடித்திருந்த நேரம் வெளியே போன அந்த ÚSÖVÖ ¸ B GÁ¿ AX¿ f \ÖÁ!

மன நோய் ஆஸ்பத்திரியில் அந்த சத்தம் புதியதல்ல.

உடனே சைக்கியாட்ரிஸ்ட் காந்தன் ஓடினார்.

நோயாளியை பிடித்து கொ டார்.

Nila

-நம்பூதிரி நம்பூதிரி என்று குரல் கொடுத்தார்.

சந்தன பட்டை ம் குங்குமமாக நம்பூதிரி வந்து சேர்ந்தார். அவரிடம் -CYÛ] e LY Â • j L! GÁ \ார், டாக்டர்.

நம்பூதிரி நோயாளியை பார்த்து -வா இ படி என்று அதட்டினார்.

கேட்டிராதவர்களுக்கு அது கர்ண கொடூரமாக இருந்தது. ஆச்சரியமாக நோயாளி உடனே அடங்கி விட்டார். நம்பூதிரி பின்னால் மரியாதையாக நடந்து சென்\ார்.

துரைபாபு எல்லாவற்றை\ ம் பார்த்துக் கொ டிருந்தார் -அவர் என்ன மந்திரவாதியா? என்று கேட்டார்.

-ஆமாம். மேல்நாட்டு படி பு நாம் படித்து விட்டோம். அந்த நாளில் நம் நாட்டில் இதற்கு என்ன முறை\களைக் கையா டார்கள் என்பதை ம\ந்து விட்டோம். பழைய வழிகளை இழிவாக நடத்தி பழகி விட்டோம். நம் நாட்டு சிகிச்சைகளில் மணி, மந்திரம், ஔடதம் என்று கூறுவார்கள் மணி மூலமாகவும் மந்திரம் மூலமாகவும் சென்\ பின் தான் ஔடதம் ÚTÖ f Ú\ாம்.

-மணி என்பது என்ன? துரைபாபு கேட்டார்

-அதை நாங்க பரிசோதிக்கிறே\ாம் மணியின் சீரான 'டணங் டணங்' என்\ CRUÖ] JÛNL · நோயாளியின் மனதில் நல்ல பலனைக் கொடுக்கி\து. அ பு\ம் மந்திரம் செய்கி\ார்கள். இதில் மேனாட்டில் வாழ்ந்த எட்வர்டஸ் கய்ஸ் செய்த பல சிகிச்சைகளை ம் அவை வெற்றி ÙT¼\தை ம் எழுதி இருக்கி\ார்.

-அவர் என்ன செய்தார் டாக்டர்? டாக்டர் சற்று ஆசுவாசத்தோடு அமர்ந்தார். அதை பற்றி i \ ஆரம்பித்தார்.

TXWÖமிÁ தந்தை இ\ந்து விட்டார்! வீட்டுக்கு வெகு நாளுக்கு பின் வந்தவனுக்கு இந்த இழ பு நடந்து விட்டது. அவனே அவரைத் தகனம் செய்ய நேர்ந்தது.

அ பாவின் எரியூட்டல் அன்று மாலையே நடந்தது.

ஊரே திர டு வந்தது. சடங்கு புரோகிதர் வந்து எல்லாவற்றை\ ம் செய்து முடித்தார்.

மறுநாள் காலை ம் சடங்குகள் முடிந்த பி\கு பலராம் கவலை அடைந்தான்.

ஊருக்கு போக வே டும்.

LV¥ « ³ Ûய பார்க்க வே டும்.

அவள் தவித்துக் கொ டிரு பாளே.

-போகலாமா! என்று புரோகிதரிடம் கேட்ட போது..

Nila

-அவ்வளவு நெருக்கடியா? என்று கேட்டார்.

-SÖÁ ÙNÖ¥\ÛRe ÚLy|ehjÚLÖ! C\ந்தவர்களைக் கரையேற்\ சிலர் 13 நாள் வைத்திரு பார்கள் சிலர் 16 நாள் வைத்திரு பார்கள் அது வரை இருந்தால் நல்லது.

-கரை ஏற்றுவது என்\Ö¥.........

-C\ந்து போனவரது B«eh, RÖÁ C\ந்து போனது தெரியாது.

- A•TzVÖ? GÁ\ான் ஆச்சரியத்துடன் பலராம்.

-ஆமாம். இ\ந்து போன ஆவியால் தனது மரணத்தை உணர முடியாது. அது இங்கேயே சுற்றிக் கொ டிருக்கும். அதை இங்கிருந்து வெளியேற்றுவதற்குத் தான் 13 அல்லது

16 ம் நாள் சடங்கு செய்ய வே டும் என்று நம் முன்னோர்கள் சொல்லிருக்கி\ார்கள். பரம்பரையா இதை நாம் நம்பிட்டு வரோம்.

TXராம் யோசிக்க ஆரம்பித்தான்.

ஒவ்வொன்றிலும் இ\jL• ÚTÖ]Ö¥ GªY[° «cVjL· ÙR¡V Y£fÁ\].

கயல்விழி பல விதங்களில் குழம்பிக் கொணடிருந்தாள்.

இவர் எங்கே போனார்?

இ படிக் காணாமல் போக மாட்டாரே! அதுவும் ஐந்து தினங்கள் ஓடிவிட்டனவே...

ÚTÖÍy UÖÍP¡Pமிருந்து தகவல் வந்தது. தர்மனை (பலராம்) அவர் அழைத்திருந்தார்.

இதைக் கேட்டதும் கயல்விழி அவர் எÁ] ÙNÖ¥X• ÚTÖf\ார் என்று யோசித்தாள்.

13

புரோகிதர் சொன்னது முழுவதும் அவனுக்கு புது அறிவைக் கொடுத்தது போலிருந்தது. அவன் செய்ய வே டிய காரியங்கள் யாவுமே இ போது முற்றிலும் புதிய கோணத்தில் தெரிந்தது.

புரோகிதர் மேலும் கூறினார்.

-மகாளய அமாவாசை அன்று நம் முன்னோர்களை நினைத்து வணங்குவோம். அந்த முன்னோர்கள் எங்கிருக்கி\ார்கள்? எந்த வடிவில் இருef\ார்கள்? சொல்ல போனால் அவர்கள் ஆவி வடிவில் தான் இருக்க வே டும். அவர்களுக்குத்தான் நாம் மரியாதை செய்ய வே டும்.

அவர் சொன்னது எல்லாமே பலராம் (தர்மன்) மனதில் வெகுவாக பதிந்தது.

அ பாவுக்கு வே டிய கர்மங்களை செய்து விட்டுத்தான் போக வே டும் என்று நினைத்தான்.

-ஏம்மா கயல்... உன் கணவர் போனவர் இன்னும் வரவில்லை? எங்கே போயிட்டார்? GÁ¿ கயலின் அம்மா கேட்டாள்.

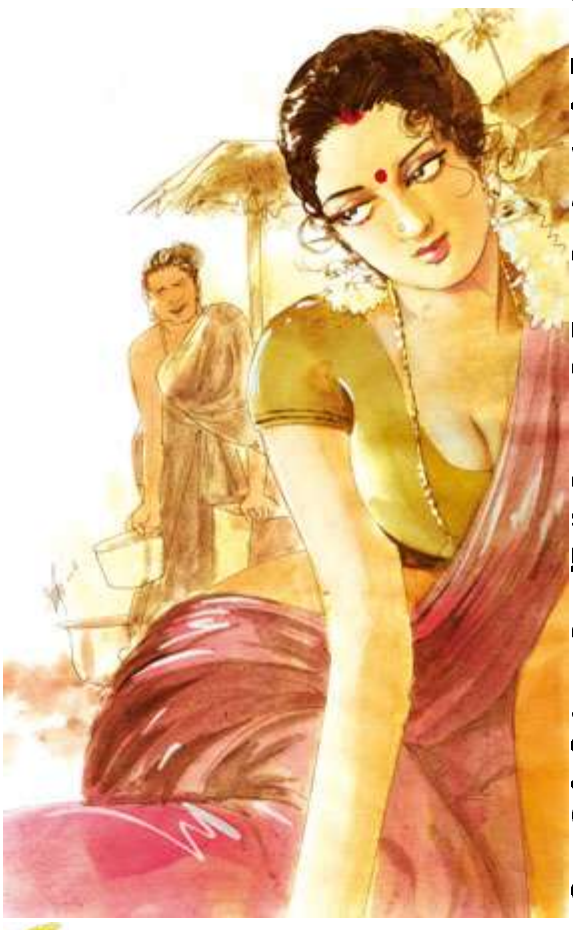
கயலின் உள்ளே அந்த நினை பே அடிக்கடி சங்கடத்தைக் கொடுத்தது.

-அம்மா பேசாம இரு! எங்கே போயிட போ\ார்? நிச்சயம் எ படியாவது திரும்பி வருவார். • ÚY\ அடிக்கடி கேட்டு தொந்திரவு ப ணாதே.

இ படி சொன்னாளே தவிர கயல் அடிக்கடி வெளியே சென்று பார்த்துவிட்டே வந்தாள்.

எந்தச் சத்தம் கேட்டாலும் வாசலை போய் பார்த்து விட்டு பொறுமையாகத் திரும்பினாள்.

அவளுக்கு மன பதட்டம் ஏற்படும்படி ஏதாவது ஒன்று நடந்து கொ டே இருந்தது.



ஏன் இ படி கணவர் நடந்து கொள்கி\ார் என்று அடிக்கடி நினைத்தாள்.

மாமாவும் சரி, இன்னும் பலபேரும் நினை பது சரியாகத் தானே படுகி\து. இந்த சந்தேகங்களை அவர் உ டாக்கலாமா?

'ம்.. வரட்டும் அவரிடம் பேசிக் கொள்கி\Á' என்று அவள் மனம் வீம்பாகக் கறுவியது.

பலராம் ஊருக்கு உடனே திரும்ப வே டாம் எனத் தீர்மானித்து விட்டான்.

LV¥ LÐP•T|YÖ·! E•ÛU RÖÁ! AR¼h என்ன செய்வது? அன்று அ பாவுடைய உடைமைகள் என்னென்ன என்று பார்க்க நினைத்தான்.

ஒரு பெட்டி தான் அவருடைய பொக்கிஷம்.

அது பழைய கருங்காலி மர பெட்டி! மழமழ பு ஏறி கருகரு என்று இருந்தது. அங்கும் இங்கும் சாவியைத் தேடி அம்மாவே எடுத்து வந்தாள். பெட்டியை தி\ந்தாள்.

மேலே சில பத்திரங்கள் இருந்தன. எல்லாம் பழைய

கால பத்திரங்கள். கீழே உள்ள ரகசிய அலை\களை தி\ந்த போது...

E · Ú [

ஏதோ சுருட்டி மடித்த ஒரு காகிதம் இருந்தது.

அதை எடுத்து பிரித்தான் பலராம்.

என் மகன் பலராமுவுக்கு !

உன்னை நான் வளர்த்தேன், ஆனால் நான் உனக்கு தாய் பாசம் இல்லாமல் செய்து விட்டேன். அது பெரிய தவறு.

E] eLÖLÚY நான் வாழ்ந்திருந்தும் ஒரு நாள் சொல்லாமல் கொள்ளாமல் ராணுவத்தில் போய் சேர்ந்தாய். அந்தத் தகவலை மட்டும் அனு பி விட்டு பி\கு கடிதம் போடாமலே இருந்து விட்டாயே? நான் இந்தத் த டனைக்கு உரியவன் தான்.

எ போதாவது திரும்பி வருவாய் என்\ நம்பிக்கையில் தான் இந்தக் கடிதம் எழுதுகி\Á. நான் என் முன்னோர்கள் சம்பாதித்த சொத்தைத் தான் உனக்கு வைத்திருக்கி\Á. •ÚVÖ அது எதுவும் வே டாதது போல் ராணுவத்தில் சேர்ந்து விட்டாய்.

நான் உயிரோடு இருக்கும் பொழுது அவைகளை பார்த்தால் நல்லது.

A•Tz C¥ÛXÚVÁ\ால் இக்கடிதம் உனக்கு என்னை பற்றி தெரிவிக்கும்.

இனிமேல் இங்கே நல்ல முறை\யில் வாழ்ந்து வசதியோடு வாழ்வாய் என்று ஆசீர்வதிக்கி\Á. C•Tzeh EÁ A•TÖ

பெட்டிக்குள் பெட்டி... பல அடுக்கு பெட்டிகள்! வலது பு\மும் இடது பு\மும்..

அவற்றின் உள்ளே தெரிவது என்ன?

SÖ Q V j L [Ö?

கையில் எடுத்தான்!

B ! T° Á L [Ö!!

வெளிச்சத்தில் பார்த்தான்! அவை மட்கி போயிருக்க..

அவசர அவசரமாக பெட்டியின் எல்லா அலை\களை ம் தி\ந்தான்.பவுன்கள் குவியல் குவியலாக இருந்தன.

அம்மாவிடம் கா பித்தான்.

-இர டு தலைமுறை\ சொத்து பா! அது இருக்கி\து என்\ தைரியத்தாலே தான் என்னைத் R· ¸ ÛYoNÖ£! GÁ\ாள் அம்மா.

கடைசியாக இறுக்கி இருந்த ஏதோ ஒன்று வெளிவராமல் சிணுங்கிய போது

விரல்களால் கவ்வி இழுக்க, கடைசியில் வெளி வந்தது!

தங்க பதக்கம் பதித்த தங்கச் சங்கிலி! நல்ல பழைய நாளைய வேலை பாட்டுடன் இருந்தது.

அம்மா அதை வாங்கிக் கொ டாள்.

-எனக்கு திருமணத்தின் போது என் அ பா வீட்டுக்காரர்கள் போட்ட சங்கிலி. என்னை வெளியே அனு பும் போது அதை பிடுங்கிக் கொ டார் என்\Ö·.

-இதை எ ணை பூசி பாலிஷ் செய்து விடடே\ன்! என்று எடுத்துக் கொ டு பின்பு\ம் போனார்.

நம்பூதிரி! நம்பூதிரி!! என்று சைக்கியாட்ரிஸ்ட் டாக்டர் காந்தன் அழைத்தார்.

தொளதொள ஜி பா போட்டுக் கொ டு நெற்றியில் சந்தனம் பட்டை பூசிக் கொ டு பின்னால் குடுமி ஒரு பு\மாக மட்டும் தெரிய அழகாக வந்து சேர்ந்தார் நம்பூதிரி.

இந்த நோயாளியை ங்க தான் பார்த்துக்கணும்! முதல்லே இந்த டி ரஷன் மாத்திரையை கொடுங்க! இர டு மணி நேரத்துக்கு அ பு\ம் விசாரணை ஆரம்பி ங்க! என்\ார்.

அவர் போன பி\கு துரைபாபு பக்கம் திரும்பினார்.

-இந்த கேஸ் தானா? என்\ார் பாபு.

ஆமாம்! இந்த நோயாளிக்குள்ளே ஒரு ஆவி புகுந்திருக்கு! .சாதாரணமாக எல்லோரும் பேய் பிடிச்சுருக்குன்னு சொல்லிடுவாங்க! அந்த பேயை ஓட்டத்தான் நம்பூதிரி!

துரைபாபு சந்தேகத்துடன் யோசித்தார்.

-நம்பூதிரி செய்ய\ வேலையை மேல்நாட்டிலே ம் ஒருத்தர் செஞ்சிருக்கார்! அவர் பெயர் எட்கார் கய்ஸ் என்\ார் டாக்டர் காந்தன்.

A•TzVÖ!

14

Rர்மன் என்\ பெயரில் இருந்த பலராம், தனது சொந்த ஊருக்கு வந்து தனது வீட்டுக்குள் î ÛZ f \ான். அங்கே அ பா நோயாளியாக படுத்திரு பதை பார்க்கி\ான்! பின்னர் அவரின் C\ பும், எரியூட்டலும் முடிந்து காரியமும் செய்து விட்டு கயல் வீட்டிற்கு கிளம்பினான்.

வீட்டிற்கு பதினாறு நாட்கள் கழித்து வெகு வெகு வேகமாக வந்தான் தர்மன்.(பலராம்)

உள்ளே தர்மன் நடந்து வருவதை கயல் விழி பார்த்தாள்.

என்ன? எங்கே போயிருந்தீங்க? என்று கேட்டாள்.

தர்மனால் உடனே பதில் சொல்ல முடியவில்லை.

அந்த ஹி ஹி ஹி ஹி அவனைக் காட்டிக் கொடுத்தது.

பதினாறு நாள் ஆச்சு! என்னவோ சொல்வாங்களே! சொல்லக் கூடாது! இருந்தாலும் ÙNÖ¥Ú\ன்! கருமாதிக்கு போய்ட்டு வரா லே இருக்கு!

தர்மனுக்குச் சுரீர்! திரும்பவும் தத்தளித்தான்!

ங்க ஒ ணும் காரணம் சொல்ல வே டாம்! வந்ததே போதும்!

அந்த வார்த்தைகள் அவனுக்கு இதமாக இருந்தன! இதை போல ஒரு மனைவி யாருக்குக் கிடைக்கும்?

வாழ்க்கையில் இது எதேச்சையாக நடந்தாலும், அது G ª வளவு அதிசயமாக, மகிழ்வு அளிக்கும் எதேச்சை!

அவளை இழுத்து அணைத்துக் கொ டான்! அவளும் அதை எதிர்பார்த்து அவன் கைகளில் துவ டாள்!

மாடியில் தர்மன் உட்கார்ந்திருந்த போது அவனது தோள் பையை எடுத்தான்.

அதில் அவன் ந பன் பலராம் எழுதியிருந்த கடிதம்! நான் ஒரு வேளை போர்க்களத்தில் இ\ந்து விட்டால் அ போது மாத்திரம் இந்தக் கடிதத்தை படி! என்று பலராம் சொல்லிக் கொடுத்திருந்தான்.

இதே போல தர்மனும் அவனிடம் ஒரு கடிதம் எழுதிக் கொடுத்திருக்கி\ான். தன்னை பற்றி பல குறி புகள், குடும்பத்தை பற்றி பல விஷயங்களும் எழுதிக் கொடுத்திருந்தான். அவனும் இ\ந்து போனால் அதைத் தன் குடும்பத்தினரிடம் காட்டும்படி கூறியிருக்கி\ÖÁ.

இதை போன்று ராணுவத்தில் பலரும் எழுதிக் கொடுத்திரு பார்கள்! எனெனில் இ படிச் செய்யாதவர்கள் குடும்பம் TX CÁ]¥L ºeh ஆளானார்கள் என்பதை ஏற்கெனவே அறிந்திருந்தார்கள். இங்கே பலராம் கோணல்

Nila

கையெழுத்தில் எழுதித் தந்த அந்த கடிதம் சீல் உடைக்காமல் அ படியே இரு பதை தர்மன் பார்த்தான். மனம் சமாதான பட்டது.

இ போது பார்க்கலாமா என்று ஒரு எ ணம்!

அ படி நினைத்து மனம் முன்னும் பின்னும் ஊஞ்சல் ஆடியது!

பார்த்து விட்டால் தான் என்ன? அ படி என்ன ரகசியம் இருக்க• ÚTÖ f \து?

முன்னால் நடந்தவை

ஸைக்யாட்ரிக் கிளினிக்கில் டாக்டர் காந்தன் திடீரென்று கூச்சல் போட்ட மன நோயாளிக்கு உ மையில் பேய் பிடித்திருக்கி\து என்று தீர்மானித்தார். உடனே நம்பூதிரியை அழைத்து அந்த மனநோயாளியை அழைத்து போகும்படிச் சொன்னார். பி\கு நம்பூதிரி செய்ய போவதையே அமெரிக்காவில் எட்கார் கய்ஸ் என்பவர் செய்திருக்கி\ார் என்று கய்ஸ் செய்ததைக் கூ\ ஆரம்பித்தார்.

-அவர் நம்மை போலவே செய்திருக்காரு! கேட்கறீங்களா?

துரை பாபு நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தார்.

-கேளுங்க! கய்ஸ் மனநோயாளி கிட்டே பல நாட்கள் பேசிக்கிட்டே வந்தார். பேசி பேசி அவனிடம் பல கேள்விகள் கேட்டார்.

-இந்த உடலின் சொந்தக்காரன் அதிக மனபலம் இல்லாதவன். எளிய மனசு படைத்தவன். அதனால் தான் அவனது உடலில் புகுந்திருக்கே. சரிதானே? என்று கேட்டார்.

-இல்லை. இல்லை. இல்லை என்று வந்தது பதில்!

-பொறு. பொறு. இவன் உடலில் புகுந்து, உனது பழைய ஆசைகளை ம் விரு பங்களை ம் நிறை\வேற்றிக் கொள்ள பார்க்கிறே\ C¥ÛXVÖ?

-C¥ÛX. C¥ÛX.

-நல்லா யோசி! குறுக்கே பேசாதே! இது இவன் உடம்புதான். இதுக்குள்ள ஏன் வந்தாய்?

சற்றுக் கடுமையாகக் கேட்டார் டாக்டர் கய்ஸ்!

-C¥ÛX C¥ÛX! CYÁ Rான் என் உடம்புக்குள் வந்திருக்கி\ான்! தொந்தரவு ÙLÖ|e f \ÖÁ.

-கேளு! சத்தியமாக இது உன் உடல் இல்லை! சொந்தமில்லாத உடம்பில் புகுந்திருக்கே?

மீ டும் கடுமையாக பேசினார் கய்ஸ்.

ஆவியோ யோசி பது தெரிந்தது.

-ÙNÖ¥¨ • VÖ£ÁÄ ÙNÖ¥¨?

ஆவி சற்று தயங்குவது தெரிந்தது.

-ராத்திரியிலே இவன் அசந்து இருக்கும் போது, இவன் உடம்புக்குள்ளே புகுந்திரு பே!

-A•TzVÖ ÙNÖ¥Ú\?

-ஆமாம்! என்\ார் கய்ஸ்.

-யார் ! மகா பெரிய ஆவியா? ஏன்று ஆவி கேட்டது.

-அதெல்லாம் தெரியாது! யாருன்னு க டுபிடிச்சாச்சு! சொல்லட்டுமா! இர டாவது உலக த்தத்திலே பைலட்டா இருந்தே!

-SÖ]Ö!

-ஆமாம். ராணுவ விமானத்திலே பைலட்டாக இருந்தே.

ஆவியிடம் பதில் இல்லை.

-அ போ உன்னை எதிரி டைய விமானம் சுட்டு வீழ்த்திடுச்சு.

பதி¥ C¥ÛX.

-விமானத்தோடு கீழே விழுந்து செத்து போயிட்டே.

பதில் இல்லை.

-அதிலிருந்து ஆவியா அலையே\!

பதில் இல்லை.

-இந்த மாதிரி துர்மரணம் அடைய\வங்களின் ஆவி தான் இ படி பேயாக உலாவும்.

பதில் இல்லை.

- யாருடைய உடலையாவது எடுத்துக் கொ டு உன் ஆசைகளைத் தீர்க்க பார்க்கே\.

பதில் இல்லை

-ஆனா! இதில் உன் ஆசை தீரவே தீராது! நிச்சயமாகத் தீராது. அதனால் இவன் உடம்பை விட்டு போயிடு! இங்கே இருக்காதே!

ட நேரம் நிச தம்.

-ஓ ணு புரிஞ்சுக்க! உன்னை மாதிரி துர்மரணம் அடைந்தவங்க இ படி ரெ டுங் ÙLyPÖ]Ö AÛXV\ாங்க! உனக்கு நல்ல வேளை! நான் உன்னை க டு பிடிச்சு யாரு என்னன்னு தெரிஞ்சுக்கிட்டேன்! நான் உனக்காக பிரார்த்தனை செய்Ň\Á!

கய்ஸ் க ணை மூடி பிரார்த்தனை செய்தார்.

- இந்த உலக வாழ்க்கையின் விளிம்பை விட்டுட்டு போயிடுவே!

கய்ஸ் மேலும் பிரார்த்தனை செய்தார். -

-SÁ½! GÁ\து ஆவி! உடன் அதன் குரல் மை\ந்து விட்டது. டாக்டர் காந்தன் சொல்லி முடித்தார்.

- Í Í! BoN¡VUÖ C£eÚL! GÁ\ார்.

-இது மாதிரி எல்லாம் மேனாட்டிலே செய்ய\ÖjL[Ö? GÁ\ார்!

இதற்குள் ரேகாவின் தந்தை வடக்கே சென்\வர் திரும்பி வந்து விட்டார்.

அவர் மனசு ஒரு விதத்தில் வலு பெற்றிருந்தது.

பய பிராந்தியால் மனநோய் பெற்\வர்கள் குணமடைந்திரு பதை அறிந்தார்.

தன் பெ ரேகாவை ம் இந்த விதத்தில் குண படுத்தி விட வே டும்.

எனவே, துரைபாபுவுடன் சைக்யாட்ரிஸ்ட் காந்தனிடம் சென்\ார்.

-நல்ல வேளை! ங்கள் வந்தீர்கள். உங்க மூலமா சில காரியங்களைச் செய்து கொள்ள முடி ம். நான் சொல்\படி செய் ங்க! என்\ார்.

டாக்டர் சொல்லியபடி ரேகாவை அந்தி வேளையில் அழைத்துக் கொ டு, ரெயில் நிலையம் YÛW ÙNÁ\ார்கள்.

அது அவள் மனத்தில் எதாவது பாதி பை உPÖeh f\RÖ?

தினம் தினம் செல்லும் போது ஒருநாள் நல்ல மழை.

AÁ¿...

முன்னால் நடந்தவை

Rர்மன் என்\ பெயரில் இருந்த பலராம் தனது சொந்த ஊருக்கு வந்து தனது ®y | e h · î ÛZ f \ான். அங்கே அ பா நோயாளியாக படுத்திரு பதை பார்க்கி\ான்! பின்னர் அவரின் இ\ பும், எரியூட்டலும் முடிந்து காரியமும் செய்து விட்டு கயல் வீட்டிற்கு கிளம்பினான்.

A Á ¿ LÖÛX LV¥ « ³ ÚLy | « yPÖ · !

-உங்களுக்கு அந்த விநாயகத்தைத் தெரி மா?

பகீர் என்\து தர்மனுக்கு!

என்ன பதில் சொல்ல? எ படிச் சமாளிக்க? பதினாறு நாட்கள் வெளியூரில் இருந்ததை எந்த விதத்தில் கூறுவது?

கருமாதிக்கு பதினாறு நாள் என்றுவேறு கேலியாக கயல் « ³ ÙNÖ Á] ÖÚ [!

இ போது விநாயகனை பற்றியே ÚLy | « yPÖ · !

-குடும்பத்துக்கு பழக்கமுள்ளவன் விநாயகன்! என்று தர்மன் பொது படையாகச் ÙNÖ Á] ÖÁ.

-அது கூடத் த பு! ரொம்ப நாளைய பழக்கம் E · [Y Á!

-அவனை அ போ பார்த்ததே இல்லையா?

-அ போ பொடியனாக இருந்தான்!

-விநாயகனை ரெ டு நாளைக்கு முன் எதேச்சையாகச் சந்திச்சுட்டேன்.

திடுக்கிட்டான்.

-ஏதேனும் சொன்னானா?

-ஏன் அ படி பதர்றீங்க? என்னாச்சு E j L º e h!

Nila

-இல்லை வந்து... வந்து...

விறுவிறு என்று அவனது எ ணங்கள் ப\ந்தன.

எத்தனை நாள் தான் உ மை சொரூபத்தை மூடி மற\க்க முடி ம்?

U¡VÖÛRVÖLo ÙNÖ¥¦ «yPÖ¥ GÁ]!

-LV¥« ³! C•Tz YÖ! GÁ\ÖÁ.

வந்தாள்!

-உன் கிட்டே ஒ ணு சொல்ல போற\Á! GÁ\ÖÁ. AYÁ L • L· LXjf «yP].

***** ***** ******

முன்னால் நடந்தவை

ரேகாவை துரைபாபு தான் ஸைகியாட்ரிக் டாக்டர் காந்தனிடம் கா பித்து வந்தார். பின்பு ரேகாவின் தந்தை லக டன் வந்த பி\கு துரைபாபுவுக்கு சற்று பளு hÛ\ந்தது போலிருந்தது. அதுவரை நடந்ததை எல்லாம் லக டனிடம் அவர் தெரிவித்தார்.

மேற்கொ டு டாக்டர் காந்தனின் சொல்படி நடக்கச் சொன்னார். அவரும் அவ்விதமே செய்தார்.

ரேகாவை தினம் தினம் அந்தி வேளை சுருங்கும் போது/ ரயில் நிலையத்திற்கு அருகில் அழைத்துச் செல்லத் தொடங்கினார். அ படிச் செல்லும்போது ரேகா அங்கே வந்த நாலாம் நாளில் சற்று வித்தியாசமாக ஆரம்பித்தாள்.

- ங்க அ படியே செய்து வாங்க! என்று டாக்டர் காந்தன் அவரை ஊக்க படுத்தினார்.

அதே சமயம் காந்தன் ரயில் நிலையத்தில் வாகனங்கள் நிற்கும் இடத்தில் மற\வாக நின்று கொ டு ரேகாவைக் கவனித்து வந்தார்.

ஏழாம் நாள் அ பா! என்\ாள்! அவள் இரவில் இருந்த அந்தத் திடுக்கிடும் தருணம் அவளை N¼Ú\ TV

முறுத்துகி\து.

-GÁ] ÚWLÖ!

-ஏன் இ படி என்னை இங்கே கொ டு வர்றீங்க!

-டாக்டர் சொல்லியிருக்கார்!

-கொ டு வந்தா இருட்டும் நேரத்திலே கொ டு வாங்க! அதற்கு மேலே நல்ல இருட்டு வந்துடுச்சுன்னா வே டாம்.

-ஏம்மா?

-G] e h o N j LPUÖ C £ e h.

லக டன் திகைத்தார்.

அ போது தான் அங்கே வருபவர் போல் டாக்டர் காந்தன் சைக்கிள் ஸ்டா டிலிருந்து கழன்று வெளியே வந்தார்.

-ÚWLÖ! GÁ \ரர்.

காந்தனை பார்த்ததும் அவளுக்கு மகிழ்ச்சி ஏற்பட்டது. ஏனெனில் அவர் மன போக்குபடியே « y | SPe f \ரர் என்று நினை பவள்.

தனக்கு ஒரு விதத்தில் தைரியம் கொடு பவர் அவர் என்று தோன்றியது. டாக்டர் காந்தÁ அவளருகில் வந்தார்.

-ரேகா! இருட்டிலே பயம் அடைஞ்சிருக்கே! அதனாலே அந்த வேளையிலே வந்தால்தான் உன் பாதி பைக் க டு பிடிக்க முடி ம்.

-நிஜம்மா டாக்டர்!

-ஆமாம்.

-அ பு\ம் என் நோய் எல்லாம் போயிடுமா?

-அதுதானே எங்க லட்சியம்!

-அதற்கு மாத்திரை கொடுங்களேன் போதும்!

சிரித்தார் காந்தன்.

-மாத்திரையிலே குணமாக்க முடி மா! அ படி முடிஞ்சா முன்னாடியே கொடுத்திரு போமே!

-முடியாதா?

-உனது பயத்துக்கு உட்காரணம் க டு பிடிச்சா உடனே குணமாக்கிடுவோம்.

Nila

-அந்தக் காரணம் எ போ தெரிய போகுது?

-இன்னும் ரெ டு நாளிலே தெரிஞ்சுடும்!

-டாக்டர் ங்களே என் கூட வாங்க.

அவள் தனது தந்தையை விட டாக்டரை எதிர்பார்க்கி\ாள். அது டாக்டருக்குச் சரியாக பட்டது!

அந்த முடிவுக்காகத்தான் டாக்டரும் காத்திருந்தார்.

அந்த முடிவை அவள் மீது திணிக்க விரும்பவில்லை! அது தானாக வரவே டும்.

-ரேகா! இந்த இருட்டிலே பயம் வந்துடுது! கொஞ்சம் யோசிச்சு பாரு! எதற்கு பயம் வந்தது?

லக டனுக்குச் சைகை காட்டி அவரைத் திரும்பி போகச் சொன்னார்.

ரேகா மெதுவாக ரயில் நிலையம் கிராதிகள் பக்கத்தில் நடந்தாள்.

அங்கிருந்து பிளாட்பாரம் சரிவிலே மெள்ள இ\ j f]Ö·!

சிறிது தூரம் நடந்ததும் திரும்பி பார்த்தாள்!

டாக்டர் வருவதை பார்த்தார்.

-HÁ ÚWLÖ!

-இன்னும் போலாமா டாக்டர்!

-உனக்குத் தைரியம் இருந்தா போ! பின்பத்தே\Á!

-ÚTÖÚ\ன் டாக்டர்.

ரயில் பாதை ஓரமாக ஒரு ஒற்ற\யடி பாதை இருந்தது.

அதில் அவள் பரிச்சய பட்டது போல போக ஆரம்பித்தாள்.

முதலில் முதல் ஹோம் கைகாட்டி வந்தது அதில் சிக பு ஒளி வீசியது.

அதை ம் அவள் தா டினாள்.

காந்தன் யோசி புடன் அவளைத் தொடர்ந்தார்!

மேலும் ஒரு பர்லாங்கு நடை! இவ இந்த பாதையை படிச்சவ!

அடுத்து அவுட்டர் கைகாட்டி வந்தது. அதுவும் சிவ பு வீசியது.

அதன் அருகில் வந்தமும் அது பச்சையாக ஆகியது.

ஏதோ ரயில் வருகி\து என்று காந்தன் புரிந்து கொ டார்.

அதைத் தா டினாள்! அடுத்து ஒரு சின்ன பாலம்! அதன் கீழே சிறு கால்வாயா!

அந்த பாலத்தின் மீது ஏறினாள்! தயக்கம்! யோசனை! இடையில் காந்தன் மீது ஒரு பார்வை.

சிறிது நேரம் அ படியே நின்\ாள்! பி\கு ஸ்லி பர் கட்டைகள் மீது நடந்து மறுபடி ம் ÚTÖ] Ö·.

காந்தனுக்கு எல்லாமே விசித்திரமாகத் தோன்றியது!

தூரத்தில் ரயில் ஜிகு ஜிகு சத்தத்துடன் வருவது தெரிந்தது.

இருட்டினில் ஏற்றி விட்ட வெளிச்ச ஜோதி அது திகு திகு என்று தெரிந்தது.

அவள் பாதை ஓரம் இ\ங்க, காந்தனும் இ\ j f னார்.

ரயில் ஒரே சத்தத்துடன் அவர்களைத் தா டியது!

-®¥ GÁ\ AX\¥.

-ரேகா! அவரே இருட்டை பார்த்துக் கத்தினார்.

-ÚWLÖ!

அவர் ஓடி போய் அவள் கைகளை பற்றினார்.

-AÚRÖ TÖ£ j L! AYÁ RÖÁ! AYÁRÖÁ!

அவர் பார்த்தார்.

திடுக்கிட்டார்.

Nila

முன்னால் நடந்தவை

Tலராம் என்\ பெயரில் தர்மன் கயல்விழி டன் தங்கி இருக்கி\ÖÁ. AYÄeh மேலும் சோதனைகள் Y£fÁ\].

அன்று மாலை ஆறு மணி இருக்கும். வாசலில் ஒரு குரல் கேட்டது.

-தர்மன்! ஏ தர்மன்! வெளியே வா பா!

திடுக்கிட்டான் தர்மன்.

தனது உ மை பெயரை இங்கு வந்து கூ பிடுகி\ாரே... யார்?

ஒரு வேளை சர்தார்ஜியின் குரலா!

-ஏய் தர்மன்! வா பா வெளியே!

S¥X Rமிழில் குரல்! சர்தார்ஜி அல்ல!

வெளியே போகவா? வே டாமா? யோசித்தான்!

நல்ல வேளை! பக்கத்தில் LV¥«³ C¥ÛX.

மேலே இருந்து எட்டி பார்க்கலாமா?

பார்த்தான்.

-CjÚL YÖ•TÖ! ÙY¸ÚV.

இதைக் கேட்டதும் ஒரே ஆத்திரம்!

Nila

நேராக போனான்! தள்ளி ஒரு வீட்டின் அருகில் யாரோ நிற்பது தெரிந்தது.

தர்மன் மீது அவர் டார்ச் ஒளி வீசினார்.

தர்மனுக்குக் க   கூசியது.

டார்ச் ஒளி மறை\ந்தது.

வந்த கோபத்தில் டார்ச் அடித்தவனை நொறுக்கி விடலாம் என்று தோன்றியது. விறு «¿ÙYÁ¿ AYÛ] ÙS£jf]öÁ.

திரும்பி ம் டார்ச்!

ஒரு முரட்டுக் கை அவன் மீது விழுந்து கீழே தள்ளியது.

எழ முயன்\öÁ.

எழுந்திருக்க சற்று நேரமாகியது.

காலிலும் கையிலும் வலி.

-யாருடா அவன்? என்று கர்ஜித்தான்.

அடுத்த கணம் 'தட தட' என்று சத்தம்.

அந்த வீட்டின் பக்கத்திலிருந்து நாலைந்து பேர் வேகமாக ஓடும் சத்தம்.

சற்றுத்தள்ளி இருந்த கார்

இ போதுதான் தென்பட்டது.

அவர்கள் எல்லோரும் ஏறி உட்கார்ந்ததும் 'விர்' என்று கார் கிளம்பியது.

தர்மன் மெல்ல எழுந்து நின்\öÁ.

வீட்டுக்கு வந்த போது கயல்விழி காத்திருந்தாள்.

Vö£jL? GÁ\ö·.

அவளது குரலில் களேபரம்!

-எவனோ ஒருத்தன் கூ பிட்டான்.

Nila

-அது என் காதிலும் பட்டது! அவன்தான் உங்க பெயரைக் கூ பிடவில்லையே!

தர்மன் திகைத்தான்!

ஏதோ தர்மன்னுதானே சொன்னான்.

முகத்தில் குழைவு ஏற்பட்டது.

-ஆமாம்! ஆமாம்! நம்ப வீட்டு முன்னாலே வந்து கூ பிட்டாங்க! நாலைஞ்சு முை\ கூ பிட்டாங்க.

-அதுல உங்களுக்கு என்ன கவலை?

முன்னால் நடந்தவை

ரேகாவை வெளியில் அழைத்து போவது டாக்டர் காந்தனுக்கு சுலபமாக போய் விட்டது. அவளை அழைத்துக் கொ டு ரயிலடி பாதை வழியாகச் செல்ல, அவள் S | j f] Ö · .

ரேகா பலமாகத் தேம்பி அழுதாள். க களோ பீதியில் க ணீருடன் ஜொலித்தன.

-யாரம்மா சொல்லு! என்\ார் டாக்டர் காந்தன்.

-டாக்டர்! அவன்தான் டாக்டர்! என்னுடன் வந்த பெ ணை பலாத்காரம் செய்தான். ÙLÖÁ Ä yPÖÁ.

- த பிச்சிட்டியா!

-ஆமா டாக்டர்!

-G•Tz?

எங்க ரெ டு பேரை ம் ரயிலடி பாதையிலே பிடிச்சுட்டான்.

-• j L HÁ A j ÚL ÚTÖÃ j L!

-நான் தினம் படிக்க ரயில்லேதான் போவேன். அன்னிக்கு இஞ்சின் ÚLÖ [Ö¿ Á Ä ஸ்டேஷன்லேயே நின்னுடுச்சு! இனிமே வே\ C t p Á

வந்துதான் வ டியைக் கொ டுபோகும்னு சொன்னாங்க! அதுக்கு ராத்திரி இர டு மணி ஆயிடும்னு சொன்னாங்க!

எல்லாரும் இ\ங்கி இந்த ஸ்டேஷன் பாதையோரம் நடந்து போனாங்க!

நானும் அவர்களோடு நடந்து போயிருக்கலாம்!

ஒரு பெ வந்தா! நாம்ப இந்த ரயில் தடம் ஓரமா போயிடலாம்! சீக்கிரம் போயிடலாம்னு ÙNÖÁ]Ö!

சரின்னு சொல்லிட்டேன்! ஆனா இருட்டிலே நடந்த போதுதான் பயமாக இருந்தது. குருட்டு தைரியத்திலே வெகு தூரம் வந்துட்டேன்! பின்னாடி யாரோ வந்தாங்க! நாங்க தனியா மாட்டிக்கிட்டது புரிஞ்சுது.

அவன் எங்களைத் தாவி பிடிச்சான்.

இந்தா சத்தம் போட்டியோ கொன்னு புடுவேன்! என்று மிWyz]ÖÁ.

பாதையை விட்டு ரொம்ப தூரம் தள்ளி இழுத்துட்டு போனான்! அவளை படுக்க வச்r என்னை ம் ஒரு கையாலே பிடிச்சுக்கிட்டு அவளை பலாத்காரம் செய்தான்.

அவள் கத்தினாள். அவள் குரல் வளையை பிடிச்சு அழுத்தினான்.

குரலே நின்னு போச்சு!

நான் அ போ திமிறி பார்த்தேன்.

அவன் இருந்த சுவாரஸ்யத்தில் என்னை பிடித்த கையை நழுவ விட்டான்.

நான் சந்தர் பம் கிடைத்ததும் ஓட்டம் பிடிச்சேன்.

நொடியில் என் பின்னால் அவனின் குரல் கேட்டது.

KPÖÚR! «PUÖyÚPÁ!

நான் இருட்டிலே தட்டுத் தடுமாறி பாதை இல்லாத வழிகளிலே ஓடினேன்.

ஏதோ நடுக்கம்!

பின்னாடி அவன் குரல் வருவது நின்னு போச்சு!

-அந்த இன்னொரு பெ யார்? அவள் உனக்குத் தெரிஞ்சவளா?

-எனக்குத் தெரியாது! என்\Ö· ÚWLÖ.

-அந்த பெ ணின் உடல் கிடைத்திருக்க வே டுமே! என்\ார் காந்தன்.

C¥ÛX. fÛPeL«¥ÛX...

ரேகா அன்றிலிருந்து மனநோயாளி ஆகி விட்டாள் என்பதை டாக்டர் காந்தன் புரிந்து கொ டார்.

முன்னால் நடந்தவை

Rர்மனின் பெயரைச் சொல்லி அழைத்து அவன் வெளியே வந்ததும் அவனைத் தாக்கினார்கள். தர்மனுக்கு அந்த சம்பவம் பெரிய பதட்டத்தைக் கொடுத்தது! சொந்த பெயரை கூட பிட்டது யார்!

யார் வந்தார்கள்?

ஏன் பளிச்சென்று 'டார்ச்' அடித்தார்கள். இர டு பேர் அவனை ஏன் கீழே தள்ளினார்கள்... அவனுக்கு அது எ படித் தெரிந்தது?

ஒருவேளை விநாயகனது சேட்டையாக இருக்குமோ?

மனதில் ஒரு கனல் மூ டது.

இனிமேல் இதை போல யாராவது வந்தால் அவர்களைத் தாக்க வே டியது தான்.

****

அவனுக்குத் தெரியாது சைக்கியாட்ரிஸ்ட் டாக்டர் காந்தன் ஒரு ஊகத்தின் பேரில் போலீசாரை அழைத்திருந்தார். ரேகாவும் இதற்காக அழைக்க பட்டாள்.

போலீசும் அவருடன் ஒத்துழைக்கத் தயாராக இருந்தது.

****

முன்னால் நடந்தவை

தர்மனை கீழே தள்ளிய ஆட்கள் போட்டோ எடுத்திருந்தார்கள். அது காந்தனுக்கு அனு ப பட்டது.

-AYÁ RÖ]Ö! AYÁ RÖ]Ö! S¥XÖ• TÖ£!

டாக்டர் காந்தன் வந்ததிலிருந்து அவளது தவி பு தான் அதிகமாக இருந்தது.

-பார்த்தேன்! ஸார் அவனை மாதிரிதான்.. என்று இழுத்தாள் ரேகா.

-C£! C£! GÁ¿ ÙNÖ¥¦ f¸Âeheh வெளியே வந்தார்!

ÙY¸Úய வந்த டாக்டர் காந்தன் வராந்தாவின் இருபு\மும் பார்த்தார்.

தூரத்தில் மோட்டார் சைக்கிள் தென்பட்டது.

வந்தவன் கீழே இ\ங்கி ஒரு கவரை அவரிடம் •yz]ÖÁ.

எடுத்துக் கொ டு மாடி ஏறினார்.

-இந்தா ரேகா.. போட்டோ வந்துட்டுது பாரு!

வரிசையாக போட்டோக்களைக் கா பித்துக் கொ டே வந்தார்.

J£ ÚTÖyÚPÖ«Á மீது அவள் க குத்திட்டு நின்\து.

-டாக்டர்! இந்த ஆள்தான்! இவன்தான் ரயிலடி பாதையில் என்னை வழி மறித்தான்.

****

தர்மன் மாடியில் கவலையோடு உலாவினான். கயல்விழி அவன் பக்கம் வந்தாள்.

மாடியிலிருந்து தர்மன் கீழே அடிக்கடி பார்த்தான்.

போலீஸ் வ டி ஒன்று வந்து நின்\து. ரேகாவும் டாக்டர் காந்தனும் இருந்தார்கள்.

Nila

ஒரு பெரிய பரபர பு தாக்க, தர்மன் பின்பு\ம் ஓடினான்! கயல்விழி அவனை பார்த்தாள்! அவளும் பரபரத்தாள். பின்பக்கம் காம்பவு டு சுவர் ஏறிக் குதித்து தர்மன் ஓடினான்.

இதற்குள் மாடி படிகளில் பூட்ஸ் சத்தங்கள் கேட்கவே, கயல்விழி நாற்காலியில் உட்கார்ந்து கொ டாள். அழை பு மணி பிரமாதமாக அடித்தது.

எழுந்து போய், யார்? என்று அதிகாரக் குரலில் கேட்டாள்.

போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டரும், கான்ஸ்டபிளும் வந்தார்கள்!

-மிஸ்டர் தர்மன் என்கி\வர் இங்கேதானே இருக்கார்?

-தர்மனா! யார் அது? அந்த மாதிரி பெயர்லே இங்கே யாரும் இல்லே!

-C¥ÛX GÁ\தும் இன்ஸ்பெக்டர் யோசித்தார்!

-இங்கே ஆ பிள்ளை யாரும் இல்லே?

-பலராம்னு இருக்கார்! என் கணவர்.

-தர்மன்னு...

-அந்த பெயர்லே யாரும் கிடையாது.

-சரி, அவரைத்தான் கூ பிடுங்களேன்!

-அவர் வெளியே போயிருக்கி\ார். ங்க ஏன் வந்திருக்கீங்க? என்ன காரணம்?

-அதுவா? என்று இழுத்தார்.

A•TzÚV gÚZ C\ங்கினார்.

****

கயல்விழி குழம்பி விட்டாள்.

பி\கு தைரியமாகச் சென்று தர்மனின் பெட்டியைத் தி\ந்தாள். ஒரு கவர் பெரிதாக இருந்தது. அதை மெள்ள மெள்ளத் தி\ந்தாள்.

'தர்மன்! நான் இதில் என் வாழ்க்கையில் நடந்த ஒரு முக்கிய சம்பவத்தை எழுதி C£efÚ\ன்! இது என் மனத்தை கலக்கி விடும் செய்தி! உன் மனத்தை ம் கலக்கும்! எ போதாவது இதைத் தி\ந்து படிக்க வே டும்!'

கவலையோடு உள் கவரைத் தி\ந்தாள்.

Nila

****

UÖதா் சங்கத் தலைவி சரளாவைச் சுற்றி பெ கள் கூட்டம் இருந்தது!

ஒவ்வொருவரும் ஒரு பிரச்சினையைக் கொ டு வந்தார்கள்! சிலா் பொது பிரச்னைக்காக வந்திருந்தனா்.

அடிக்கடி போன் வேறு அடித்துக் கொ டே இருந்தது!

ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் சரளா பேசினாள்.

-SÖÁ ÚTÖ§ Í f yÚP ÚTNÚ\Á.

-SÖÁ தாசில்தார்கிட்டே பேசுே\Á.

-கலெக்டரை இர டு நாளிலே சந்திக்க போே\Á! உங்கள் நில விவகாரம் பற்றி பேசுே\Á!

ஒரு மணி நேரம் அவளது நேர்காணல் நடந்தது. எல்லா பெ களும் போய் விட்டார்கள்.

-சரளா மேடம்! என்று குரல் கொடுத்துக் கொ டே கயல்விழி வந்தாள்.

-வாம்மா வா! கயல்விழி!

-மேடம்! பஞ்சாயத்து கூடி என்னை மிரட்டிய போது நானும் பயந்து நடுங்கிய போது ங்கள் தான் கூட்டத்தில் ஓரமாக நின்று எனக்கு தைரியம் கொடு பது போல் 'நான் இருக்கிே\ன்' என்பது போல் சைகை காட்டி உதவி செய்தீர்கள். அதை என்னால் U\க்கவே முடியாது.

-சரி! இ போது பிரச்சினையா?

-ஆமாங்க! அவரை பிடிக்க போலீஸ் வந்துட்டாங்க!

- A•TzVÖ!

-போலீஸ் கூடவே அந்த பெ வந்துடுச்சு!

-எந்த பெ ?

Nila

-பைத்தியம் பிடிச்சிருக்கே ரேகான்னு J£ ÙT • !

-அவளை பற்றி உனக்கு எ படித் தெரி ம்**?**

-துரைபாபு இதை பற்றி முன்னமே எச்சரித்து இருக்கி\ார். உன்னுடன் வாழ்பவர் உ மைக் கணவர் அல்ல! அவருக்கு பின்னால் ஒரு களங்கம் இருக்கி\து என்று! அதை டாக்டர் காந்தன் தான் ஆராய்ந்து கொ டிருக்கி\ார். இது பின்னால் திடீர் என்று ஒரு நாள் வெடிக்கும்னார்.

- A•TzVÖ? GÁ\Ö· NW[Ö!

-ஆமாம்! இ போது அவரை அடையாளம் காட்ட ரேகா வந்திருக்கணும். அதோடு அந்த சைக்யாட்ரிஸ்ட் டாக்டர் வந்திருந்தார்.

சரளா கன்னத்தில் கையை வைத்தாள்.

-அ போ இது சரியான சிக்கலாயிருக்குமே! என்ன செய்ய போறே\?

-அதான் தெரியலை! இன்னொரு விஷயம்.

-GÁ]?

-அவர் பெட்டியைத் தி\ந்து கவரை உடைச்சு படிச்சுட்டேன்.

-அதுலே என்ன எழுதியிருக்கு**?**

-GÁ] h¼\த்தைச் செய்திருக்கேன்னு உ மையை உடைச்சு எழுதியிருக்கி\ார். கற்பழிச்சுட்டேன்! அதுக்காக ஒரு பெ ணை கொன்னிருக்கிறே\ன்னு சொல்லியிருக்கி\ார்.

-அடடா! என்று சரளா க ணைச் சற்று மூடினாள்.

-உங்க யோசனை கேட்கலாம்னு நான் வந்திருக்கிறே\Á.

-ஒ ணு செய்! உ மையை சொல்லிட வே டியது தான்! கற்பழிச்சுக் கொன்னவர் என் கணவர் பலராம் தான்! இவர் அவரில்ல! இவர் அவரோட நபர்னு சொல்லிடு.

Nila

முன்னால் நடந்தவை

Rர்மன் பிடிபட்டான்! அவனை ரேகா அடையாளம் காட்டினாள். காவலில் வைக்க பட்ட அவனால் கயல்விழியைச் சந்திக்க முடியவில்லை. கோர்ட்டில் பார் பதோடு சரி!

கேஸ் மாஜிஸ்ட்ரேட் கோர்ட்டில் விசாரணையாகி, செசன்ஸ் கோர்ட்டில் கொ டு வர பட்டு விசாரணைக்கு வந்தது.

LV¥« ³ h¼\YÖ¸VÖLe h¼\ம் சாட்ட பட்டிருந்தாள்.

சில கோர்ட் கேஸ்கள் பத்திரிகையாளர் க ணில் விழும். பொது ஜன ஆர்வம் அதிகமாகியதால் பத்திரிகைகளும் டி.விகளும் படம் பிடித்து போட்டன.

உன் கணவன் தானா பலராம்? என்று கேட்டார் சர்க்கார் வக்கீல்.

ஆமாம்!

அவர் குற்\YÖ¸RÖÚ]?

GÁ] h¼\ம் செய்தார்?

ஒரு இளம் பெ ணை கற்பழித்து விட்டு ரயில்கரை பாலத்தின் சகதியில் போட்டது.

தமது பையைத் தி\ந்தாள். போட்டோக்களை ம் இதர ருசுக்களை ம் எடுத்து திபதி முன்னால் வைத்தாள்.

அவர் ஒவ்வொன்றை\ ம் எடுத்து பார்த்தார்.

அட்வகேட் விளக்கினார். இல்லை! இல்லை! என்று கத்தினாள் கயல்விழி! தர்மன் வேறு ஏதோ சொல்வதற்கு வாய் எடுத்த போது, சர்க்கார் வக்கீல்

அவனை தடுத்து நிறுத்தினார்.

உங்களிடம் விசாரிக்கவில்லை. விசாரிக்கும் போது பதில் அளித்தால் போதும்!

அவர்தான் இல்லை என்கி\ாரே! அவர்தானே h¼\வாளி என்கிறீர்கள்! AYÛW• ÚTN விடுவது நல்லது என்\Ö· LV¥« ³.

Nila

எஸ், வர் ஆனார்! அவரை பேச விடுவது தானே நல்லது என்\ாள் சரளா! மாதர் குல சங்கத்தின் பேச்சாளி அவள்.

ங்கள் பேச வே டாம்! என்று கடுமையாகக் கூறினார் சர்க்கார் அட்வகேட்.

திபதி திருமலை பழமை முதிர்ந்த முகத்தோடு அமர்ந்திருந்தார்! அவர் மேஜையைத் தட்டினார்.

இரு தர பின் வக்கீல்களை ம் பார்த்து கேஸைக் குழ பாதீர்கள் என்\ார்.

மேடம்! இதோ இவர் உங்க கணவரா? அதைத் திட்டவட்டமாக சொல்லுங்கள்.

கயல்விழி தவித்துக் கொ டிருந்தாள். க களில் அவ்வ போது ர் கசிந்தது.

கனம் கோர்ட்டார் அவர்களே! இவர் என் கணவர் பலராம் அல்ல!

ஒரு நிச தம்! சில சுச்... சுச்...

அவர் என்ன ஆனார்?

C\ந்து விட்டார்.

அ படியானால் இவர் யார்?

இவர் தர்மன்? என் கணவர் போல் உருவமுள்ளவர்!

அவரை எ படி கணவர் என்று இத்தனை நாட்களாக கூறி வந்தீர்கள்?

LV¥« ³ N¼Ú\ RVj f]Ö·.

AY· GÁ] ÙNÖ¥X• ÚTÖ f \Ö·?

திபதி லஞ்ச் ரேக் கொடுத்தார்.

கோர்ட்டின் வாயிலில் ரேகா, டாக்டர் காந்தன் இதரரும் சந்தித்தார்கள்.

இவன்தான் டாக்டர், நிச்சயம் இவன்தான் அந்த பெ ணைக் கொன்\ÖÁ GÁ\Ö· ÚWLÖ.

LV¥« ³ C¥ÛX GÁ f \ÖÚ[!

AÙR¥XÖம் பொய்! கணவனைக் கா பதற்காக அவ்வாறு சொல்கி\Ö·.

டாக்டர் காந்தன் யோசித்தார்.

மிலிட்டரி வேலை செய்தவன் பலராம்! அங்கு இ\ந்திருந்தால் என்ன நடந்திருக்கும் என்று யோசித்தார் காந்தன்.

அது போல இருக்கவே இருக்காது! இ போது இருக்கி\து இவரோட டு ளிகேட்னா யாராவது நம்புவாங்களா? என்\Ö · ÚWLÖ மீ டும்.

காந்தன் ஒரே யோசி பில் இருந்தார். ஒரு விஷயம் அவருக்கு தெளிவாகியது. அவரை பொறுத்த வரையில் ஒரு விஷயம் நன்கு நிை\வேறி விட்டது.

ரேகா தனது பய பிராந்தியிலிருந்து விடுபட்டு விட்டாள்! அது அவருக்கு பெரிய வெற்றி!

அதற்கு அவர் எடுத்துக் கொ ட சிரமங்கள் எல்லாம் நன்\ாக முடிந்தன.

இ போது கோர்ட்டில் கேஸ் நடக்கி\து! கயல்விழி, தன் கணவன் நிஜக் கணவன் அல்ல! ஒரு }• ¸ ÚLy GÁ f \ÖÚ [!

டு ளிகேட்னு அந்த பெ சொன்னால் அது சினிமாவில்தானே நடக்கும் என்\Ö · ÚWLÖ.

காந்தன் தன் நெற்றியில் கை வைத்தார்.

அ படிச் சொல்லாதேம்மா! சினிமாவை விட நிஜ வாழ்க்கையிலே எத்தனையோ நடக்கின்\ ]! இதை விட விசித்திரங்கள் நிை\ய நடந்திருக்கு!

டாக்டர் காந்தன் பேசும் போதெல்லாம், திபதியின் சேம்பருக்குள் யார் யார் போகி\ார்கள் என்பதை கவனித்துக் கொ டேயிருந்தார்.

LV¥ « ³ ÚTÖவாளோ என்று யோசனை! அது நடக்கலாம் என்று நினைத்தார். கோர்ட்டில் கயல்விழி க ணில் ர் ததும்புவதை திபதி இரக்கத்தோடு கவனித்தார்! கயல்விழியின் அழகு எல்லோரை ம் இழுத்தது. அவளது யவனம் பல பேர் க களில் சுழல் இட்டது.

அவள் மு பதைக் கடந்திருந்தாலும், அவளது யவனம் இருபத்தைந்தில் தங்கி விட்டது. அவளிடம் இளமை இருந்தது. இளமையே புதுமையாக இருந்தது. அவளது அழகை பார்க்கும் போதே அவள் நிஜமா? ஒரு கனவா?

கோர்ட்டில் இ படி ஒரு குற்\வாளி வருவது அழகுதான்.

அவர் எவ்வளவோ உ மையாக நடந்த கதைகளை படித்திருக்கி\ார். தம் காதாலேயே ÚLyz£e f \ார்.

இந்த மாதிரி அழகிய பெ ணாக இருந்தால் திபதிகள் கருணை காட்டுவார்கள்.

இந்தியாவில் பல வருடங்களுக்கு முன்னால் நடந்த ஒரு கேஸ் அவருக்கு நினைவு வந்தது.

ஒரு வழக்கு அ பீலுக்கு சு ரீம் கோர்ட்டுக்குச் சென்\து. அங்கே அட்வகேட்கள் மட்டும் வாதாடுவார்கள். குற்\வாளியின் அட்வகேட் சாமர்த்தியமாக வேலை செய்து குற்\YÖ ¸ VÖ]

பெ ணை ம் உள்ளே அழைத்து வந்துவிட்டார். குற்\வாளி பெ ஒரு பிரமாத அழகி! அட்வகேட் எதிர்பார்த்தது நடந்தது. அவள் விடுவிக்க பட்டாள்.

இந்த நிலையில் கயல்விழி என்ன சொன்னாலும் அதற்குச் சரியான மதி பு ஏற்படும்.

திபதி நிச்சயம் அதில் கவனம் செலுத்துவார்!

இடைவேளைக்கு பி\கு கோர்ட் கூடியது. எல்லாரும் அவரவர் இடத்தில் அமர்ந்தார்கள்.

கயல்விழி ம் உள்ளே சென்\Ö·.

LV¥« ³ GÁ] ÙNÖ¥X• ÚTÖ f \Ö·?

மேடம்! ங்கள் இவர் உங்கள் கணவர் இல்லை என்கிறீர்கள்.

எ படிச் சொல்கிறீர்கள்?

ÙNÖ¥Xy | UÖ?

ÙNÖ¥ ¨ j L·!

மாதர் சங்கத் தலைவி சரளாவை பார்க்க, கயல்விழி ஒரு கவரை எடுத்தாள்.

ஸார் பாருங்கள்!

கவரை எடுத்து அவளே படித்தாள்

AyYÚLy G¥XÖY¼Û\ ம் கேட்டார்.

பி\h LV¥« ³ L• AÛNeL, NW[Ö TXWÖமின் உடை முதலியவைகளை எடுத்து அவரிடம் கொடுத்தாள்.

கடைசியில் போட்டோவும் கொடுக்க பட்டது.

கயல்விழி அதை பார்த்ததும் தாங்க முடியாமல் குலுங்கி அழத் தொடங்கினாள்.

மனம் தாளாமல் கீழே சரிந்தாள்.

கோர்ட் திகைத்து விட்டது.

முன்னால் நடந்தவை

Rர்மனை போலீஸ் பிடித்து விட்டது. அவன் ஒரு பெ ணைக் கற்பழித்துக் ÙLÖÁ¿ «yPÖÁ GÁ¿ h¼\ம் சாட்டினார்கள். கோர்ட்டில் தர்மன் குற்\YÖ¸ அல்ல என்று உணர்ச்சிமயமாய் சொல்லும் கயல்விழி மயங்கி விழுகி\Ö·.

கோர்ட்டில் கயல்விழி மயங்கிச் சரிந்ததும் த ணீர் த ணீர்! என்று யாரோ கத்தினார்கள்.

ஆம்புலன்ஸ் கொ டு வரட்டுமா? என்று போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் கேட்டார்.

அதற்குள் கையில் கொ டு வந்திருந்த பாட்டில் த ணீரை எடுத்து கயல்விழி முகத்தில் தெளித்தார்கள்.

கயல்விழி மெள்ள க விழித்தாள்.

-எழுந்து சுதாரித்து உட்காருவதற்கு சில நிமிடங்கள் ஆயின.

-«NÖ¡•TÛR SÖÛ[R·¸ ÛYeLXÖÚU? GÁ\ார் திபதி.

-வே டாங்க! வே டாங்க! முடிச்சுட\தே நல்லது. இழுத்துக் கொ டே போனால் தான் மனச் சஞ்சலம்!

-HÁ மேடம்! எதனாலே மயக்கம் ஆனீங்க?

-என் கணவர் பலராமை பற்றி நினைச்சேன்! விழுந்திட்டேன்!

-அவரை உ மையில் விரும்பினீர்களா?

-நிச்சயமாக! அவரும் அழகு மன்மதனா இரு பார்! எங்களை மணக் கோலத்திலே பார்த்தவங்க பிரமிor yPÖj L!

-இ படி பட்டவரா உங்களை பிரிந்து ராணுவத்தில் சேர்ந்தார்?

-அது ஒரு விதின்னு தான் சொல்லணும். கொஞ்சம் இருங்க! என்\ கயல்விழி, பி\h கோர்ட்டில் உள்ள ஒவ்வொருத்தரை ம் பார்த்தாள்.

ரேகா மெதுவாக டாக்டர் காந்தன் பக்கம் நகர்ந்தாள்.

-அவ பெரிய ஏமாத்துக்காரியாக இரு பாள் போல இருக்கே!

-C£ ÚWLÖ!

-தர்மன் பழிகாரன். அவனைத் த புவி பதற்காக நல்லா நாடகம் ஆட\Ö·!

-ரேகா சத்தம் போடாதே!

-தர்மன் டு எிகேட். அவனோடு ஏன் வாழனே\! வெட்கமாயில்லை? என்று அட்வகேட் ÚL· « ÛV B ரம்பித்தார்.

ஏளனமான புன்னகை காட்டினாள் கயல்விழி!

-ஐயா! ஒரு பெ தனியாக வாழ முடி மா... கொஞ்சம் சொல்லுங்க! அதுவும் என்னை போன்று க ணுக்கு கொஞ்சம் லட்சணமாக இருந்தால் போதும். அவளை பற்றி எல்லா கதைகளும் கட்டுவார்கள்! ஊர் சிரிக்க ப ணுவாங்க. பெ தனியாகவே வாழ முடியாது.

AyYÚLy HÚRÖ ÙNÖ¥X YÖÙV|eL,

-ஆமாம்! முடியாது! கயல்விழி குரல் ஓங்கி எழுந்தது. நிச்சயம் ஒரு பெ வாழ முடியாது! அவச்சொல் இல்லாமல் வாழ முடியாது! இர டு முை\ C£மி]Ö·.

த ணீர் கொ டு கொடுத்தார்கள்.

குடித்து விட்டு வாயைத் துடைத்துக் கொ டு நிமிர்ந்தாள்.

-ஒரு பெ ணுக்கு எதிரி இன்னொரு பெ தான்! எல்லாவித வதந்திகளும் அவளிடமிருந்துதான் பு\ படும்.

நான் எல்லா பெ களை மே ஒட்டு மொத்தமாக சொல்லவில்லை. நல்ல மனம் கொ டவர்களும் இருக்கி\Öj L.

நான் தனியாக வாழ முடியாது! அந்த வாழ்க்கையை என்னால் தாங்க முடியாது! அதனாலேயே தான் தர்மனை என் கணவர்னு சொல்லி நடிச்சேன்!

அ பு\ம் பலரும், சந்தேக பட்டார்கள்! ஏன் எனது மாமனே சந்தேக பட்டார். பல தடவை சொல்லி ம் கா பித்தார். நான் அதை பொருட்படுத்தவில்லை.

சமூகத்தை குை\ i \வில்லை! அது நடந்துக்க\ விதத்தைக் கூறுகிே\Á. B •L· G•Tz வேணும்னாலும் வாழலாம். அதுவும் மனைவி இ\ந்துட்டா இன்னொரு மனைவி.

UÛ]« C\ந்து போய் இர டு மாதம் ஆகியிருக்காது. உடனே இர டாம் திருமணம் செய்து கொள்வாங்க.

பெ ணுக்கு ஒரு தி ஆணுக்கு ஒரு தி! இது இங்கே மட்டுமில்லை! உலகெங்கும் இந்த நியதி அதுதான்.

இதற்கு எதிராகத்தான் பெ ணுமை இயக்கம் எல்லாம் எழுதுகி\து! இதன் நியாயத்தை எல்லோரும் தற்போது உணர்ந்து கொ டிருக்கி\ார்கள். பெ களுக்கு சம தி வேணும்னு YÖRÖP\Öj L!

JÁ¿ ÙNÖ¥Ú\ன்! நான் தர்மனை ஏற்றுக் கொ டேன்! ஆனால் எ படி ம் தெரியாம இருந்துருமா! முடியவே முடியாது! தெரிந்து விடும்னு நினைத்தேன்.

தர்மனே என்னிடம் இருக்கும் போதெல்லாம் சங்கடத்தில் இருந்தார். ஏதாவது சம்பவம் நடந்துகிட்டே இருந்தது. அவரே பயந்திருக்கி\ார்.

ஆனால் நான் அவரை விடவில்லை! அவருக்கு நான் தைரியம் கொடுத்து கொ டே இருந்தேன்.

-மேடம்! பஞ்சாயத்திலே பேசிய போது ஒரு பெ ணுக்கு வந்திருக்கி\வர் தன் கணவன் தான் என்பதை அந்தரங்க லயி பிலே க டு பிடிச்சுடலாம்னு சொன்னீங்க இல்லையா!

-ஆமாம் சொன்னேன்! அது அவங்க வாயை மூடத்தான் சொன்னேன். இந்தக் கோர்ட்டிலே SÖÁ ÚTN\ மாதிரி அங்கே பேச முடி மா? இந்த சுதந்திரம் அங்கே கிடைக்குமா?

தவிர அவர் மனசு என் மேலேயே லயித்து விட்டது! அவரால அந்த லயி பை விடவே முடியாது. அதுவும் தெரி ம். ஆக! நான் எனக்காக இ படிச் செய்தேன்.

-இதை அ போதே தெரிவிச்சா என்ன? அட்வகேட் இடைமறித்தார்.

-இது முழுக்க முழுக்க என் வாழ்க்கை சம்பந்த பட்டது. இதிலே யார் வர போ\Öj LÁÄ நினைச்சேன்!

-N¡, CÂÚU GÁ] ÙNய்வீங்க?

-AYÚWÖPRÖÁ YÖ²ÚYÁ! TfWjLUÖL YÖ²ÚYÁ.

சற்று நேர நிச தம்.

கயல்விழி திரும்பி கோர்ட்டில் வந்திருக்கும் ஒவ்வொருவரை ம் பார்த்தாள்.

அவள் பார்வை தன் மாமியார் மீது விழுந்தது.

-அத்தை! என்\ாள் உணர்ச்சி பொங்க! உன்னைக் கூட ஏமாற்றிட்டேன்னு நினைக்காதே!

இல்லை என்பது போல அத்தை தலை அசைத்தாள்!

-நான் அ படிச் செய்தபோதெல்லாம் மனசிலேயே பிரார்த்தனை செய்தேன் அத்தை!

-இதே மன்னி பை அங்கு வந்திருக்கின்\ G¥XÖ E\வினர்கள்கிட்டே ம் கேட்டுக்கிே\Á. என்னை மன்னிச்சுடணும்!

கயல்விழியின் முகம் ரேகா பக்கம் திரும்பியது.

-மேடம் ரேகா!

ரேகா திடுக்கிட்டு பார்த்தாள்.

-உன் வாழ்க்கை என் உ மைக் கணவனாலே பாழடிக்க பட்டது. அவர் உன்னோட வந்த பெ ணைக் கற்பழிச்சுக் கொன்னது பெரிய குற்\ம்! அவர் மேலே எனக்கு உயிர் தான்! ஆனா இந்த குற்\ம் செய்ததற்கு என்ன த டனை கிடைச்சாலும் அவர் ஏற்றுக் கொள்ள வே டியதுதான். ஆனா இதெல்லாம் எனக்கு அ போ தெரியாது! தர்மன்கிட்டே பெரிய கடிதமா எழுதிக் கொடுத்திருக்கி\ார். ஊருக்கு போனதும் இதை படிச்சு பாருன்னு அவர்கிட்டே சொல்லியிருக்கி\ார்!

நான் அந்தக் கடிதத்தை தர்மனுக்குத் தெரியாம எடுத்து படிச்சுட்டேன்!

A•ÚTÖ AYா் மேலே எனக்கு பெரிய ஆத்திரமே எழுந்தது. ஆனால் சந்தா் ப சூழ்நிலையென்று மனம் உருகி எழுதி இருக்கி\ாா்.

தா்மனை நான் கணவனாக ஏற்றுக் கொ டதற்கு இது ஒரு முக்கிய காரணம்.

இல்லாவிட்டால் என் வாழ்க்கை பாழ்னு நினைச்சேன்.

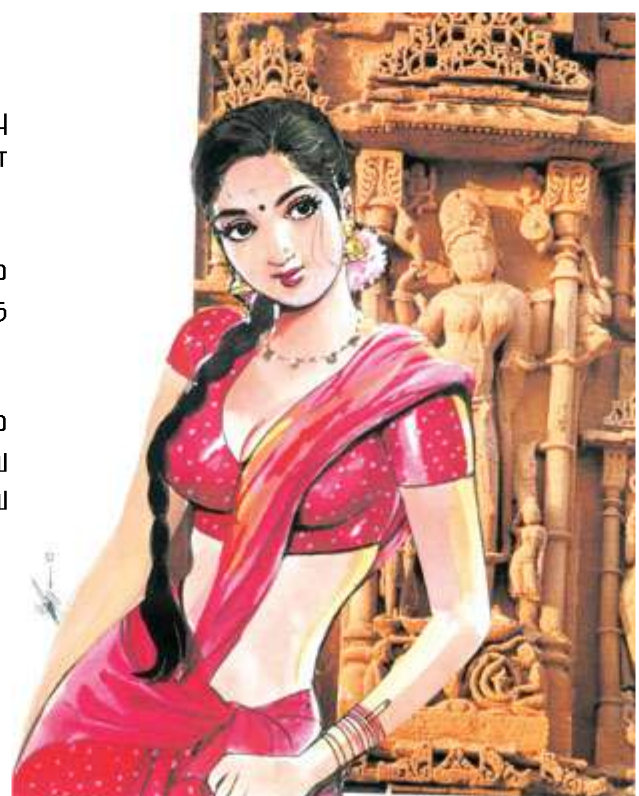
முன்னால் நடந்தவை

கோா்ட்டில் குற்\ம் சாட்ட பட்டு விசாரிக்க பட்டான் தா்மன். தனது உ மைக் கணவன் AYÁ A¥X GÁ¿ LV¥ ÙNÖÁ]Ö·. அதற்காக வாதாடவும் செய்தாள்.

கயல்விழி கோா்ட்டில் உணா்ச்சிகரமாக பேசிக்கொ டிருந்தாள். அவள் ஆ வா்க்கத்தை hÛ\ கூறிக் கொ டிருந்தாள்.

-ஆணுக்கு ஒரு தி! பெ ணுக்கு ஒரு தியா! கோா்ட்டில் இரு பவா்களே! தயவு செய்து நினைத்து பாருங்கள்! இது என்ன பழங்காலமா? எவ்வளவு முன்னேறி இருக்கிே\ாம். எவ்வளவு உயா்ந்து வந்திருக்கிே\ாம்.

SÖÁ TZÛUÛVe h¼\ம் சொல்ல «¥ÛX.



அந்தந்தக் கால எ ண வரம்புகள் எவ்வளவு உயரம் உள்ளனவோ அந்த வரம்புக்குள் தான் நாம் யோசிக்க முடி ம்.

ஆதிநாளில் ஒரு பெ ஒரு ஆணிடம் தைரியமாக பேச முடி மா? அந்த நாள்களைத் தா டி வந்தாகி விட்டது.

மேலை நாடுகளில் பெ கள் உரிமை எல்லாம் வந்திருக்கி\து! கடவுளை ஏன் ஆ என்று கூறுகிறீா்கள்? ஒரு பெ என்று i \e i PÖRÖ GÁ f \ாா்கள்.

Nila

நம் நாட்டிலும் முன்னேற்\ம் வந்து விட்டது. இன்னும் முன்னேறுகி\ார்கள்!

அதனால்தான் தர்மனை என் கணவராக ஏற்றுக் கொ டேன். சட்ட படி ஏற்றுக் கொள்ள வே டும். அவ்வளவுதானே.

*** ** ***

கோர்ட் அவளது சொற்களில் ஸ்தம்பித்து நின்\து. கோர்ட்டில் உள்ள ஆ கள் யாவருமே ஏதோ ஒரு விதத்தில் பாதிக்க பட்டார்கள்.

கனம் திபதி அவர்களே! கயல்விழி போன்\ பெ களை உத்தேசித்தால் இதுவும் சரியென்ே\ ÚRÖÁ¿ f \து என்\ார் அரசு வழக்கறிஞர்

ஆனால் திபதியோ, யாரும் இதை முன்மாதிரியாக எடுத்துக் கொள்ள முடியாது. கேஸை தள்ளுபடி செய்கிே\ Á GÁ \ார் .

திபதி எழுந்திருக்க, கோர்ட் கலைய, கயல்விழி நேராக போய் ரேகாவை கட்டிக் கொ டாள். அவள் க ணில் பாசம் பொழிந்து க ணீராக வெளி பட்டது.

-ரேகா! திருமணம் செய்து கொள்வாய்! உனக்கு கடவுள் அதற்கு வழி விடுவார் என்று i ½] Ö · .

அவளோடு சேர்ந்து எல்லாரும் வெளியே\, ஆ கள் யாவரும் கயல்விழியை மதி போடு பார்த்தார்கள்.

உ மையில் ஒரு சரித்திரகால வீராங்கனையைச் சந்தித்தது போல தோன்றியது.

மாதர் சங்கத்தலைவி சரளா அவள் கையை பிடித்துக் கொ டு வெளியேறினாள்.

தர்மனும் வெளியே வந்தான்.

கயல்விழி தர்மனின் பாதங்களைத் தொட்டு வணங்க போக,

I Úயா வே டாம்! என்னை விட எத்தனையோ பங்கு பெரியவள். உன்னை அடைந்தது என் பாக்கியம் என்\ÖÁ.

திடீரென்று தர்மன் தனது தாயாரை பார்த்து விட்டான்.

அம்மா! என்று சொல்லிக் கூ பிட்டு அவள் கைகளை பற்றிக் கொ டான்! க களில் J¼½e ÙLÖ • PÖÁ.

அருகில் விநாயகனும் நின்று அந்தக் காட்சியை பார்த்தான்.

கயல்விழி ம் உடனே சென்று தர்மனின் தாயாரின் கைகளை T¼½e ÙLÖ • PÖ · .

*** ** ***

போலீசார் அந்த ரயிலடி பாலத்தில் சது பு நிலத்தை ஆட்களைக் கொ டு வெட்டி எடுத்தார்கள்.

இர டு நாட்கள் இழுத்தன. எலும்புத் து டுகளும் ம டை ஓடுகளும் கிடைத்தன. அங்கு வந்திருந்த பாரன்ஸிக் நிபுணர் அது பெ ணின் ம டையோடு என்று கூறினார்.

தோ டும் போது சில மங்கி போன துணித் து டுகள் கிடைத்தன. அவை ரி பன் போலத் ÚRÖ¼\U ¸ த்தன.

*** ** ***

போலீஸார் தங்கள் பழைய கோ புகளில் துழாவினார்கள்.

அந்த ஊருக்கு புதிதாக வந்திருந்த ஒரு வயதான தம்பதியர் தான் மகளைக் காணவில்லை என்று போலீசுக்குத் தொவித்திருந்தார்கள்.

« NÖWÛ Q TX ÚLÖ Q j L ¸ ¥ G | eL•TyP] .

ஆனால் தம்பதியரின் மகள் என்ன ஆனாள் என்பதை அ போது க டு பிடிக்க முடியவில்லை.

தம்பதிகள் பல ஆ டுகள் காத்திருந்தார்கள். இதில் கணவர் சில ஆ டுகள் முன்பு இ\ந்து விட்டார். அதைத் தொடர்ந்து வயோதிக மனைவி தமது சொந்த ஊருக்கு போய் சேர்ந்து விட்டார்.

அந்த மை\ந்த பெ ணின் கேஸ் தான் இ போது வெளிவந்திருந்தது.

விஷயங்கள் யாவும் தெரிந்ததும், கயல்விழி அந்த அம்மாளைத் தேடிக் க டுபிடிக்க தன் செலவில் ஆட்களை அனு பி வைத்தாள்.

*** ** ***

G¥XÖY¼Û\ ம் உ\வினர் துரைபாபு

E Á Â •ÚTாடு கவனித்து வந்தார். கயல்விழியை ஒரு அசாதாரண பெ என்று நினைத்தார்.

கிளை விட்டு பெரிதாக வளர்ந்து விட்ட பெரிய கேஸைத் தீர்த்து வைத்துள்ளது கயல்விழியின் தைரியம் தான் என்று க டு கொ டார்.

*** ** ***

டாக்டர் காந்தன் தன் முன்னால் அவிழ்க்க முடியாதிருந்த பல முடிச்சுகள் இ போது அவிழ்வதை பார்த்தார்!

அவர் மனதில் மகிழ்ச்சி பூத்து எழுந்தது.

அடுத்த நாளே அவர் கயல்விழி வீட்டிற்கு துரைபாபு, ரேகா, எல்லோரை ம் அழைத்து வந்தார்.

தாமே ஒரு சின்ன விருந்துக்கு ஏற்பாடு செய்தார்.

எல்லோர் முன்னிலையிலும் அவர் பேசினார்.

இங்கு கூடி ள்ள அத்தனை பேரும் ஒரு பெரிய கதையின் பாத்திரங்கள். இந்தக் கதையின் கதாநாயகி கயல்விழி, பெ இனத்தின் புதுமை பெ . நடந்தவைகளில் அவள் என்ன அழகாக ஒரு நாயகி போல நடைபோட்டு வந்திருe f \Ö · . அவளைச் சுற்றி நாம் எல்லோரும் துணை பாத்திரங்களாக நடந்து வந்திருக்கிே\ாம். தன் இழ பை அவள் தனது தர்ம சிந்தனைகள் மூலம் ஈடுகட்டியதை பார்த்து ஒரு மனிதனாக ÙT£ ÛU•T | f Ú\ Á...

கயல்விழி இங்குள்ள எல்லோர் மனத்திலும் நின்று விட்டாள்.

தர்மனின் மனதும் கயல்விழியின் தயாள சிந்தனைக் கருத்துடன் இணைந்திருக்கி\து. கயல்விழி ஒரு இனிமை பெ , நினைத்ததைச் செய்து காட்டி இருக்கும் ஒரு புதுமை ÙT • !

சொல்ல போனால் இளமை ம் புதுமை ம் கலந்த ஒரு கனவு பெ .

நிஜ வாழ்க்கையில் நாம் பல கனவுளைக் கா கிே\ாம்! இ படி வாழ வே டும். இ படி பணம் சேர்க்க வே டும். ஒரு அழகான பெ ணைத் திருமணம் செய்து மகிழ்ச்சியாக வாழ வே டும். இ படியெல்லாம் கனவு கா கிே\ாம்...

கயல்விழி ம் இதை போல கனவு க டிரு பாள். ஆனால் அவளது கனவு வேறு விதமாக போய் நிை\ÚY½ C£e f \து. வாழ்வில் தன் கனவை வித்தியாசமாக நிை\ÚY¼½V L] ° • ÙT • CY · .

A Y · L] ° SÁ \ாகவே பலிக்கட்டும்!

டாக்டர் காந்தன் பேசி முடித்ததும், எல்லாரும் கைதட்டினார்கள். க களில் ர் ததும்ப அனைவரை ம் கையெடுத்து வணங்கினாள் கயல்விழி. நெகிழ்ச்சிமா\ாத அதே முகத்தோடு தர்மனை ம் நோக்கினாள். அவள் பார்வையில் இருந்தது அன்பா, காதலா, கருணையா...?

Nila

அவர்கள் தனிமையில் சந்திக்கும்போது தான் அது தர்மனுக்கே தெரியவரும்.

- முற்றும்.

Nila